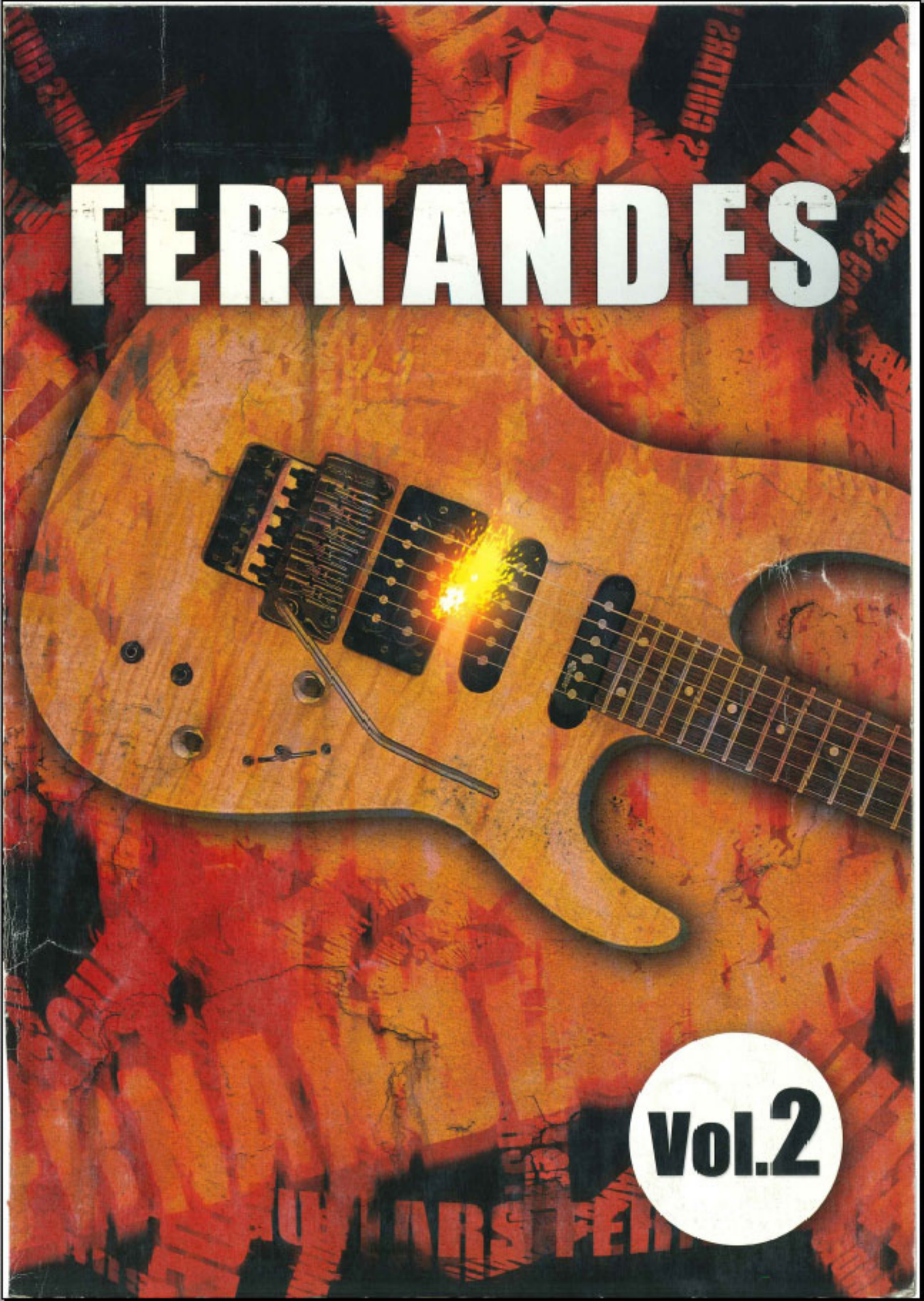
# FERNANDES



Vol.2

FERNANDES
GUITARS
Burny
P-PROJECT
DOD
DigiTech
Johnson
Amplification
HIWATT
acoustic
Sustainer
DR
AMERICAN
FLYERS
George L's
SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable
STEPHI
SURE-LOCK
Guitar Strap System
Schaller
SQUADRON
Clayton
U.S.A
The Professional's Choice
Belden
WOLFETONE
PICKUPS

# CONTENTS


004 FERNANDES SUSTAINER FUNCTION
005 FR with FERNANDES SUSTAINER
008 FR
010 FRB
014 JB
016 RJB & RPB
018 FGZ
020 RAVELLE
022 APG
024 MUSICIANS MODEL
040 BURNY
050 P-PROJECT
052 ZO-3
056 PIE-ZO etc.
058 FERNANDES AMPLIFIERS, etc.
060 DOD
062 DIGITECH
073 ACOUSTIC AMPLIFIERS
074 HIWATT AMPLIFIERS
075 JOHNSON AMPLIFIERS
076 JACQUES
078 ACCESSORIES
098 PICK-UPS & SUSTAINER KIT INFORMATION
102 PARTS
103 FERNANDES ORDER MADE SYSTEM
106 SCHOOL INFORMATION
109 COLOR CHART

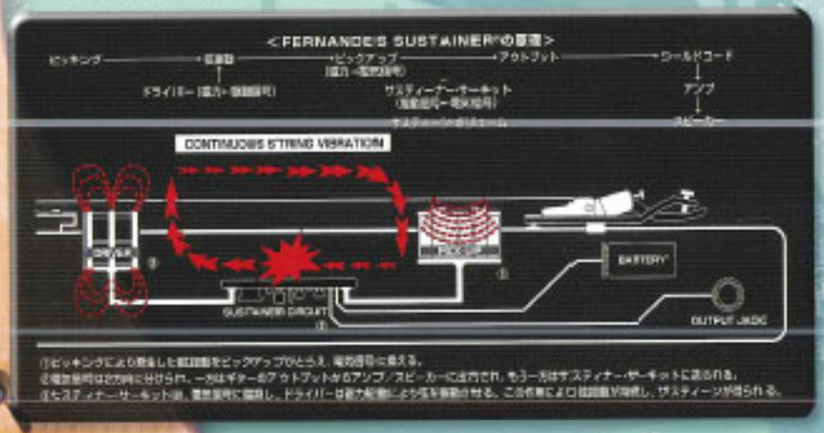
# FERNANDES SUSTAINER Sustainer

## サスティナー・ファンクション

フェルナンデス・サスティナーは、『弦振動』を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントロール・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させる超ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・セスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニクスの成分の異なる弦振動を切り替える『モード・セレクター』が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが『音をのばす』だけでなく、様々な『サスティーン・ニュアンス』のアプローチを可能にする。誰もが・いつでも・確実に・弦振動をコントロールできるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる最新鋭のデバイスといえる。

## サスティナー・コントローラー

フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている(SPD、HPDドライバー搭載モデルはサスティーン・ボリューム非装備)。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード/ミックス/ハーモニクスの3ポジションを持っており(SPD、HPDドライバー搭載モデルはスタンダード/ハーモニクスの2ポジション)、スタンダードでは弾いた音そのままのナチュラル・トーンを持続。ハーモニクスでは上の4倍音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニクスの中間的な音特性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンター・クリックでクリーントーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アプローチ向きとなっている。ボディー裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。




**Zakk Wylde**
「これって凄いクールなフィードバックとサスティーンが得られるだろ?きっとクールなことがたくさんできると思う。」

**STEVE VAI**
「ギターという楽器には限りなく無限に近いトリックがあるけど、サスティナーはマジに良く効くし使えるよ。」

**The Edge (U2)**
「フェルナンデス・サスティナーはその名の通り無限のサスティーンを供給してくれる。」

**Slash (Velvet Revolver,ex.Guns N' Roses)**

**Ed O'Brien (RADIOHEAD)**

**Jonny Greenwood (RADIOHEAD)**

## SUSTAINER ARTISTS

Rick Nielsen
CHEAP TRICK

Adrian Belew

Robert Fripp

Riggs

Steve Hackett

Tim Donahue

Reeves Gabrels

Sustainer

# FR-180S

**with Hard Case ¥180,000**

■FERNANDES SUSTAINER®搭載
■ヒールレス・ジョイント
■ラミネート・ボディー

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Madagascar Rosewood,22F.,350R
BODY : Curly Maple 5mm+Alder 40mm
PICK UP : TB-3NS,DIMARZIO The Tone Zone
CONTROL : 1Volume,3Way Mini Toggle-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES : 18Volt Sustainer System
●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

全サウンド・クオリティーの追求とサスティナー・テクノロジーを融合させた結果、FR-180Sは完成した。フロント・ピックアップのニュアンスを重視したレイアウトに、新開発のTB-3NSをマウント。その中低域豊かな音響特性は幅広いジャンルのソロ・プレイに対応する。加えて、DIMARZIO PICK UPによるドライブを初めて可能にしたサスティナーは、立ち上がりの早いレスポンスの実現に成功した。その性能は、プレイヤーを振動の新たな領域へと導く。

Sustainer

# FR-155S

**with Hard Case ¥155,000**

■FERNANDES SUSTA NER®搭載(LED付)
■クアドロ・システム ■ヒールレス・ジョイント
■ラミネート・ボディー ■APU-3000付属

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R
BODY : Curly Maple 15mm+Honduras Mahogany 30mm
PICK UP : FGI-S-FS×2,FHM-3210W3
CONTROL : 1Volume,1Tone (Coil Tap-SW.)
5Way Lever-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)
●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

全く新しいデバイス"サスティナー"の生み出す無限持続音と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・バリエイションが音楽表現の可能性を無限大に広げる。

**(カラー・オーダー)**
FR-155Sでは、基本カラーのN以外にSTR、STB、SBLの3色を定価アップなしのカスタムカラーとして用意しています。いずれも受注生産となりますので納期は通常3～4ヶ月程度を御予定下さい。

## AC POWER UNIT APU-3000

ACパワーユニット"APU-3000"
サスティナー・ギターを長時間使用する場合、このユニットを使うことによって家庭用AC100Vのコンセントから常に安定した電源が供給されます。
定価¥3,000で別売もしております。

プレイヤビリティとビジュアルを高レベルで融合させたニュー・モデルFR-100S。

Sustainer

# FR-100S

¥100,000

■FERNANDES SUSTAINER搭載
■ドロップ・トップ ■ヒールレス・ジョイント ■APU-3000付属

NECK : Maple,648mm-Scale,9ctl-In
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,400R
BODY : Flame Maple 5mm＋Alder 40mm
PICK UP : SPD-200,DS-7S,FHM-3210WS
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)
●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

40mmアルダーバックに5mmメイプルトップ、ボディー・サイドにあしらわれたウッド・バインディングがFR上位機種としてのステイタスを表すNEW FR、FR-100S（2モード・サスティナー搭載）。FR-85ともにS-S-Hピックアップ、1セレクター・1ボリューム・1トーンというシンプルなサーキット・レイアウトとなっており、演奏者の直感的なプレイを確実にアウトプットする。サウンドに妥協を許さない熟練プレイヤーに、ぜひ手に取って欲しい一本だ。

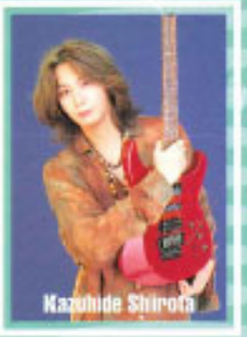
# FR-85

¥85,000

■ドロップ・トップ
■ヒールレス・ジョイント

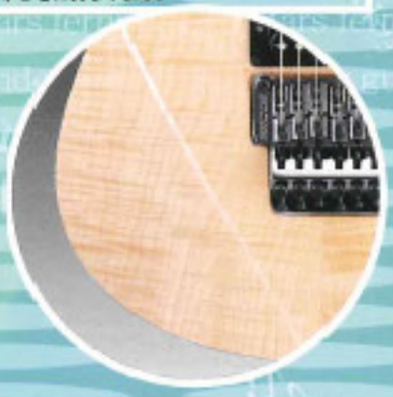
NECK : Maple,648mm-Scale,9ctl-In
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,400R
BODY : Flame Maple 5mm＋Alder 40mm
PICK UP : DS-7S×2,FHM-3210WS
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
BRIDGE : FRT-10(with Pitch-Shift Cavity)
●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

Atsushi Yokozeki


Kazuhide Shirota

## DROP TOP

ドロップ・トップ
ボディ・トップに、5mm厚のメイプル材を真空プレスにより圧着させ、テーパー加工したエルボー部分にも継ぎ目のないフレイム・パターンを実現。サウンド的にも、アルダー材のみでは不可能な、トップの鳴りの効果を上げることに成功している。



Sustainer

# FR-55S

**¥55,000**

■FERNANDES SUSTAINER搭載
■リバーシブル・ドライバー ■ヒールレス・ジョイント

CIN

FRの2003年ベーシック・モデル"FR-55S 2003"。奏法の可能性を無限に広げる2モード・サスティナーとハードなプレイでも正確な音程を約束するチューニング・ロックシステムは過去のモデルより踏襲。新たな魅力として、メタルマテリアルはコスモブラック・メッキ仕様、ボディにはシースルー・カラーのメイプル・トップ・フィニッシュを着る。あらゆるジャンルのギタリストが手に取ってほしい一本だ。

TRQ

TAM

STB

TBK

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,400R
BODY : Canadian Flame veneer+Alder 45mm
PICK UP : SPD-230,DS-78,FRM-3210WS
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

## REVERSIBLE DIRECT DRIVER

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー(シングル)
サスティナー・システムを使わない時に、ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するリバーシブル・ドライバーがさらに進化を遂げた。ピックアップ内部のヨーク部を介さずに、コイルの磁力線が直接弦に作用することにより、よりレスポンスの良いサスティナー・コントロールが可能となった。

# FR-40

¥40,000

■2点支持シンクロ・トレモロ　■ヒール・レス・ジョイント

TBK

ビギナーモデルの位置づけながら、1クラス上のパフォーマンスを実現したFR-40 2003。アルダーボディにUシェイプネック、フィンガーボードは648スケール・24フレットという基本を押えた構成に、アルニコ・マグネットのパッシブ・ピックアップ、ルックスを締めるコスミブラック・メッキパーツと、シースルーのメイプルトップ・フィニッシュも上位機種に劣らない。

TRQ

CIN

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,400R
BODY : Canadian Flame veneer+Alder 45mm
PICK UP : VS-500×2,VH-500B
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-S/W.
BRIDGE : FER-ST-PT

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

STB

## HEELLESS JOINT

ヒールレス・ジョイント

FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1弦側がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイヤビリティーを上げている。さらにカットの形状も、人間工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態でフィットするようになっている。

# FR-40H

**¥40,000**

■2点支持シンクロ・トレモロ ■ヒールレス・ジョイント

24フレット・648mmスケールフィンガーボードを、フレイム・メイプル貼りのバスウッドボディにボルトオン。ピックアップにはアルニコ・マグネットを採用と、FRシリーズの入門機という位置づけながら基本性能には一切の妥協を許していないFR-40H。木目も鮮やかなシースルー・フィニッシュ、コスモブラックのハードウェアと、ルックス面でもワンランク上の仕様を誇っている。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,400R
BODY : Canadian Flame veneer＋Alder 45mm
PICK UP : VH-500N, VH-500B
CONTROL : 1 Volume,1Tone,3Way Lever-SW.
BRIDGE : FER-ST-PT

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

## DIRECT MOUNT PICK UPS

ダイレクトマウントピックアップ
FR-40H はエスカッションやピックガー ドを介さず、直接ピックアップをボディにスクリュー止めするダイレクトマウント方式を採用。トップ面の木目を広く見せられるというビジュアル面のメリットのみならず、ボディの鳴りをセンシティブに拾うことにも役立っている。

# FRB-105

¥105,000

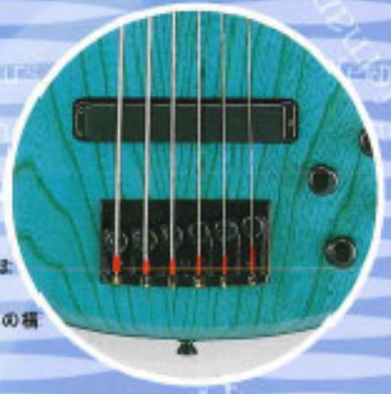
■アクティブ・トーン・コントロール ■ロング・スケール ■6ストリングス

特に海外のベース・プレーヤーから高い評価を集めてきたラージ・ボディーFRBのひと回り大きいボディーは、ベーシストの表現力を余すことなく伝える。ピックアップには、6弦(Low-B)から1弦(High-C)までの幅広い音域を確実にアウトプットするオリジナル・ピックアップ"RBH-6)"を採用。アクティブ・トーン・コントロール"TC-9800"とのコンビネイションによって、そのサウンドは無敵だ。

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Ash 42mm
PICK UP : RBH-60×2
CONTROL : 1Volume,1Balancer,1Treble,1Bass
(Active Tone Control TC-9800)
BRIDGE : 510BR-6

## BRIDGE 510BR-6

ブリッジ"510BR-5"
●弦交換が非常にスムース。
●特殊な内部構造により、サドルのブレがなく、不要な倍音がほとんど発生しない。
●プレート部…プラス削り出し、サドル部…スティール削り出しの構造によって、振動伝達特性に非常に優れている。
以上のことから、特に多弦ベースには最適のブリッジといえる。



5弦仕様のFRB-95は、ラージ・ボディーならではの奥行きのある重低音、特にロー・ポジションではボトムの利いた深い響きが堪能できる。ノイズ対策が強化されプリアンプ部もチューンナップされたアクティブ・ピックアップ"New FGI-J"とアクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"のコンビネイションは要求されるトーン・キャラクターを即座に実現可能だ。

# FRB-95

**¥95,000**

■アクティブ・トーン・コントロール ■ロング・スケール ■5ストリングス

**FRB-95 & FRB-85 SPEC.**
**NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On**
**FINGER BOARD : Rosewood or Maple (ON). 24F.,350R**
**BODY : Ash 42mm**
**PICK UP : New FGI-J (FRB-95), New FGI-PJ (FRB-85)**
**CONTROL : 1Volume,1Balancer,1Treble,1Bass (Active Tone Control TC-9500)**
**BRIDGE : J5108-5 (FRB-95), J5108-4 (FRB-85)**

42mm厚のアッシュ・ボディー、振動伝達特性に優れたボディー・バランス、強度的に有利なメイプル3Pネック等フェルナンデスのベース・テクノロジーが凝縮されたFRB-85。FRB-95同様"New FGI-PJ"と"TC-9500"とのコンビネイションにより、ワイルドな重低音とセンシティブな中高域が再現可能。1ランク上のベーシストのニーズに答える。

# FRB-85

**¥85,000**

■アクティブ・トーン・コントロール ■ロング・スケール

## NEW F.G.I. PICK UP

New F.G.I. ピックアップ (for BASS)
コイルの材質、径、ターン数を改めて見直し、遂に満足のいく結果に辿り着えた。そんな過程を経て"New FGIピックアップは開発された。ノイズ対策や内蔵プリアンプの改良、またバータイプ・セラミック・マグネットを使用することで、よりハイパワーかつレスポンスの良いピックアップに仕上がっている。アクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"との組み合わせにより、さらにレンジの幅は広がり、さまざまなスタイルの音楽に対応可能。

僕は以前からミドルがしっかりと出るベースが好きです。FRBは色々なジャンルに対応できるサウンドを持っているのでレコーディングやライブでも非常に扱いやすく気に入っています。ゴリゴリした音や繊細なトーンまで、弾き手次第で表現可能です。

Ray Ohara

# FRB-55M

¥55,000

■ミディアム・スケール

FRB-55 2003モデルをダウン・サイジング、よりプレイヤビリティを向上させたミディアム・スケール・モデル"FRB-55M"。マテリアルや基本構造はFRB-55と共通ながらボディは一回り小さく軽く、ネックはギターからの持ち替えにも違和感のない812.8mmスケール、38mm幅フィンガーボード、スタジオに、ライブに、手軽に持ち歩いて欲しいベースだ。

# FRB-40M

¥40,000

■ミディアム・スケール

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディーを持つFRB-40M。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に適度なテンションを与え、ベースに起りがちなビビリを解消している。

**FRB-55M & FRB-40M SPEC.**

NECK : Maple,813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Ash 42mm (FRB-55M),
Basswood 42mm (FRB-40M)
PICK UP : PB-602,JB-402
CONTROL : 2Volume,1Tone
BRIDGE : BB-7

## BRIDGE BB-7

ブリッジ"BB-7"
ダイキャストならではの曲線を描いたサドル形状により、弦の極端な立ち上がりを抑え、弦にかかるストレスを軽減している。弦振動時におけるサドルの横ブレもない。弦の脱着、弦高調整も非常に簡単に行えるように設計されている。

# FRB-55

**¥55,000**

■ロング・スケール

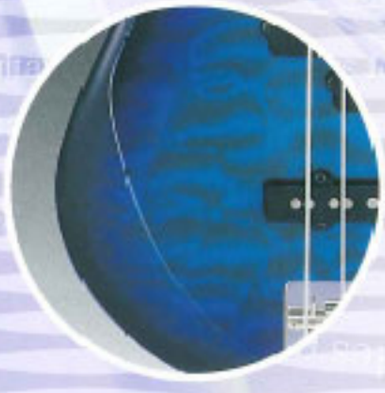
スタンダード・モデルFRB-55の2003仕様。ステージ映えするシースルー・フィニッシュを纏うのはクリアーな立ち上がりと粒立ちがパッキリしたサウンドのアッシュ材のボディー。メイプル・ネックの裏面は、ダッと手になじむサテン仕上げ。864mmスケール・24フレットのフル・サイズながら、19フレット・ネック・ジョイントと微妙なウェイト・バランスにより、抜群の演奏性を実現している。

# FRB-40

**¥40,000**

■グラフィック・フィニッシュ ■ロング・スケール

ラージ・ボディー、ロング・スケール、パッシブ・ピックアップ、エレクトリック・ベースとしての最もベーシックなスペックに、24フレット・スリム・シェイプ・ネックによる演奏性の向上、チューニング・ギア2:2レイアウトによる均等のとれたテンションを実現させたコスト・パフォーマンスの高いFRB-40。クローム・パーツ&キルテッド・メイプル・グラフィックを採用。



## GRAPHIC FINISH

グラフィック・フィニッシュ

FRB-40に採用されているフィニッシュ"グラフィック・フィニッシュ"。ボディー・ボディーのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空熱転写しそのニからボディー塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディー振動に影響を与え、倍音成分を低減させてしまったり、サスティーンを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいアイレイ・メイプル or キルテッド・メイプルの木目が気品のある高級感を生み出している。

**FRB-55 & FRB-40 SPEC.**
NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F,350R
BODY : Ash 45mm (FRB-55)
Basswood 45mm
+Graphic Finish (FRB-40)
PICK UP : PB-602,JB-402
CONTROL : 2Volume, 1Tone
BRIDGE : J-6

オーソドックスなルックスながら、無限のサウンド・バリエーションを生み出すJB-95F。

# JB-95F

¥95,000

■ロング・スケール

アッシュ・ボディにメイプル・ネックをボルトオンというオーソドックスなスタイルながら、数々の新機軸を盛り込んだ"JB-95F"。ブリッジにはJBタイプのリプレイスメントの定番である、Badass Bass Ⅱを搭載。パッシブ・タイプのピックアップ"VJB-500"に、アクティブ・サーキット"TC-98C0"を内蔵、2ボリューム&3バンドEQの組み合わせによる、多種多彩な音創りを実現している。

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Maple, 21F., 35MR
BODY : Ash 15mm
PICK UP : VJB-500N, VJB-500B
CONTROL : 2Volume, 1Treble, 1Middle,
1Bass (Active Circuit TC-9800)
BRIDGE : Badass Bass II

**Seiichi Iida**
CRAZE
JBタイプをメインで使いだして数年になるが、今の俺のベースの特徴としては、変なクセがなくて、バランスが良いという印象かな。CRAZEのベースサウンドにはパワー感がやっぱり必要なんだけど、パワーを出すには、ハイからローまでのバランスがすごく重要になってくる。ベースを選ぶ上での1つのポイントだね。弾きやすさは個人差があると思うけど、ネックのグリップ感なんかは俺にマッチしている。今後更にリクエストするなら、よりパワフルなBASS用ピックアップの開発を期待してます!!

## BRIDGE Badass Bass Ⅱ

ブリッジ"Badass Bass Ⅱ"
弦振動を余すところなくボディに伝え、ロングサスティーンを実現するBadass Bass Ⅱ。プロフェッショナルベーシストの定番とも言えるブリッジを、JB-95Fに標準装備。

伝統的なモデルの長所を集め、フェルナンデスの技術でリファインしたJB-65F。

# JB-65F

¥65,000

■ロング・スケール

JBタイプのボディー・シェイプながら、ピックアップはフロントにスプリットタイプを搭載したPJレイアウト、40mmRネックのフィンガー・ボードはローズウッドの21フレット仕様という、ベースに求められる要素をできる限り盛り込んだJB-65F。ゴールドのハードウェアとBLK、CAR、VMBという鮮やかなカラー・バリエーションも、アクティブ・サーキットの生み出す多彩なサウンドに相応しい。

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 21F., 430R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : VPB-500, VJB-500
CONTROL : 1Volume, 1Balancer, 1Treble,
1Bass (Active Circuit TC-9500)
BRIDGE : BB-10

## ACTIVE CIRCUIT TC-9500

アクティブ・サーキット"TC-9500"
JB-65Fのトーンコントロールにはアクティブサーキット"TC-9500"を内蔵。ベース／トレブルの2バンドEQのセッティングにより、幅広い音創りを可能にしている。

# RJB-380

¥38,000

■ロング・スケール ■ミント・グリーン・ピックガード

アルダーボディにJBタイプのピックアップを2基装備．ネックはフレット幅38ミリのUシェイプというエレクトリックベースの定番中の定番スタイルを、誰もが手に入れやすい価格で実現したRJB-380．サンバーストを筆頭にカラーは3色．ピックガードはヴィンテージ感あふれるミントグリーン仕様と、サウンドはもちろんルックスでも妥協を許さない．

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 20F, 400R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : VJB-501N, VJB-501B
CONTROL : 2Volume, 1Tone
BRIDGE : BB-10

# RPB-360

¥36,000

■ロング・スケール

ロック、ブルース、ジャズ…ポピュラーミュージックのベースラインを支えてきたPBサウンドを、手ごろな価格で実現したRPB-360。アルダーボディーにメイプルネック、1ヴォリューム1トーンのシンプルなコントロールが醸し出す、ヘビーでタイトなボトム。40mmのやや幅広フィンガーボードには、メイプルとローズウッドがチョイスできる。

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood or Maple, 20F., 400R
BODY : Alder 42mm
PICK UP : VPB-5M1
CONTROL : 1Volume, 1Tone
BRIDGE : BB-10

Sustainer

# FGZ-550S

¥55,000

■FERNANDES SUSTAINER搭載■リバーシブル・ドライバー ■FRT-11

HBL

ミレニアム・イヤーに超進化を遂げたFGZシリーズ、FGZ-550Sには初の2モード・サスティナー・ライト・システムが搭載され、上位機種にも劣らぬハイ・スペックなギターに仕上がっている。プレイヤビリティーも考慮して設計されたアーチド・トップと、グラフィック・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力となっている。

HBU

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Alder 45mm+Graphic Finish
PICK UP : SPD-200,DS-7,FVH-3010
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.,Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)

HRD

## FRT TREMOLO SYSTEM

FRTトレモロ・システム

FRシリーズをはじめとするフェルナンデス・エレキギターには、それぞれのギターにベストマッチするFRTトレモロ・システムがチョイスされている。オーソドックスなスタイルながら素材に徹底的にこだわり、ボディー振動を確実にキャッチする"Schaller 5FRT-2"、ファイン・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを抑えることにより、演奏時において手の邪魔にならず、また強調整のアクションは軽くなるという利点をもっている"FRT-5PRO"、そして高硬度プレート、スタッド・ロック機能、高さ調整付アーム・ロック機能、最新テクノロジーが凝縮された"FRT-10"、サスティーン等、音響特性上有利となるブラス製のトレモロ・ブロック等のスペックを上位機種の"FRT-10"から受け継ぎ、ダブル・ロッキング・トレモロの基本となる機能を見直した"FRT-11"がラインナップされている。

# FGZ-400

¥40,000

■グラフィック・フィニッシュ■アーチド・トップ

SBG

究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させたFGZ-400。ボディーにはアルダーを使用し、ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。上位2機種同様、ボディー・トップには3次元アーチド・トップ加工が施され、一層の高級感を与えている。

VRG

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Alder 45mm+Graphic Finish
PICK UP : DS-9 ×2,V8-51
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SVA.
BRIDGE : FER-SS-PT

RBG

SBS

## ARCHED TOP

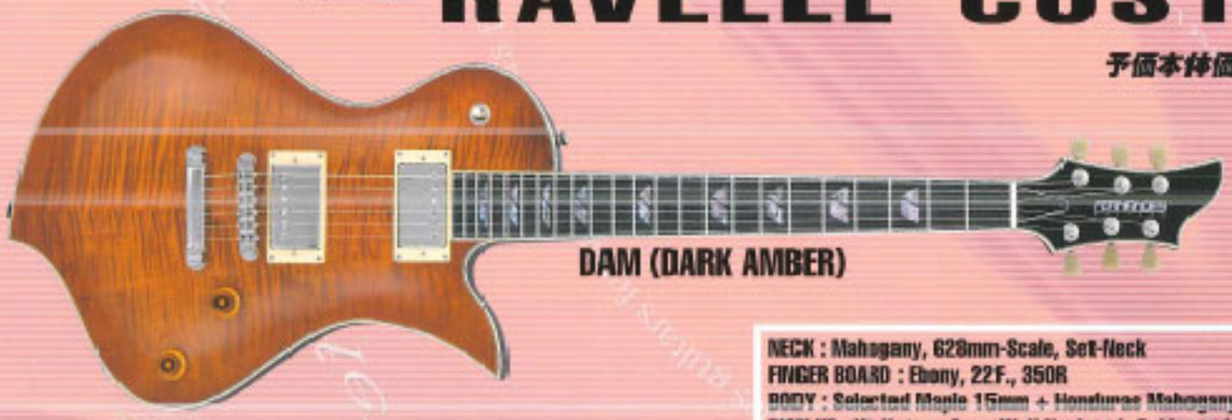
アーチド・トップ
従来、この価格帯では考えられなかった3次元アーチド・トップ加工がFGZシリーズには施されている。見た目の華やかさだけでなく、演奏性の面でのメリットも充分に考慮された設計となっている。

# FERNANDES U.S.A. PRODUCTS

新さと格調を兼ね備え、ルックス面だけでなく演奏性も高い独特のボディ・シェイプ。シンプルかつ信頼性の高いパーツ・コンポーネント。フェルナンデスU.S.A.の看板モデルとして、Steve Stevens、Reeves Gabrelsをはじめとする多くのミュージシャンに愛用されているのがRAVELLEシリーズだ。手工品としての重厚感あふれるトップ・オブ・ザ・ライン「RAVELLE CUSTOM」、フロントP.U.にSeymour Duncan SH-1N、リアにSH-4JBを配し、あらゆるアンプやエフェクターにマッチするハムバッカー・サウンドの「RAVELLE DLX」、ソリッド・カラーのボディーに新開発アルニコ・ハムバッカーを2発搭載した「RAVELLE STD」の3モデルをラインナップ。

## 受注生産 RAVELLE CUSTOM

予価本体価格¥320,000



DAM (DARK AMBER)

NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck
FINGER BOARD : Ebony, 22F., 350R
BODY : Selected Maple 15mm + Honduras Mahogany 45mm
PICK UP : Wolfetone Grey Wolf Neck ×1, Bridge×1 (Alnico 2)
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune-O-Machic and Aluminum Stop Tailpiece
FEATURES : CTS pots, Switchcraft switch and jack and Vitamin-Q oil capacitor

RAVELLEシリーズの、そしてフェルナンデスU.S.A.のフラッグシップ・モデルと言えるのが「RAVELLE CUSTOM」。最上級のマホガニー材によるボディ&ネック、ボディ・トップにはとりわけバターンの美しいフレイム／キルテッド・メイプルを厳選して使用。フロント&リアP.U.には、ウォームで深みのあるサスティーンを生み出すWOLFETONEをチョイス。ボディ&ネック加工・塗装・サーキットのワイヤリングに至るまで、一流クラフツマンが一本一本手作業によって加工。数多のヒストリック・ギターに関るとも劣らない、まさに楽器の芸術品だ。

MGF (METALLIC GREEN FLAME)

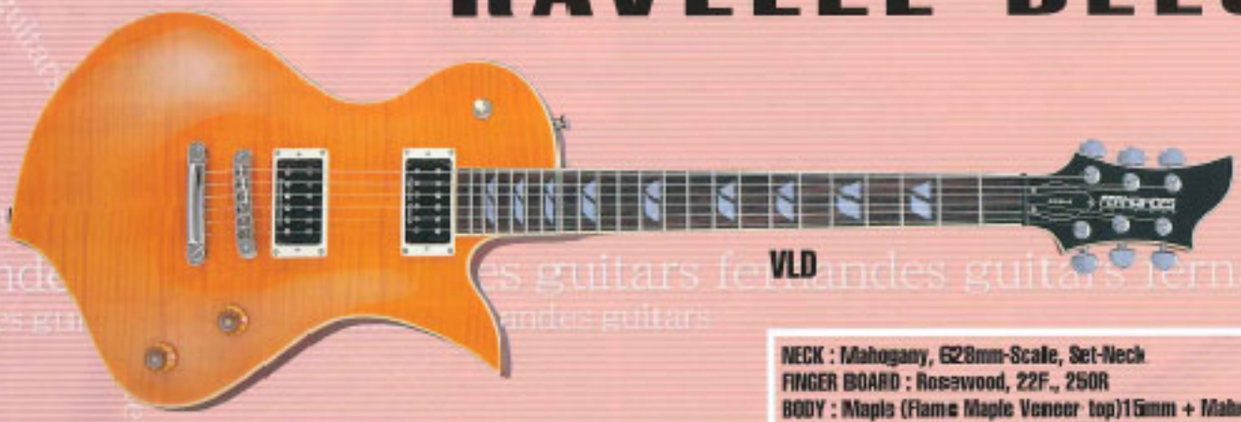
※写真はプロトタイプのため、実際の仕様と異なる場合があります。

EDITORS' GuitarPlayer PICK AWARD

RAVELLE SERIES

# RAVELLE DELUXE

¥85,000



VLD

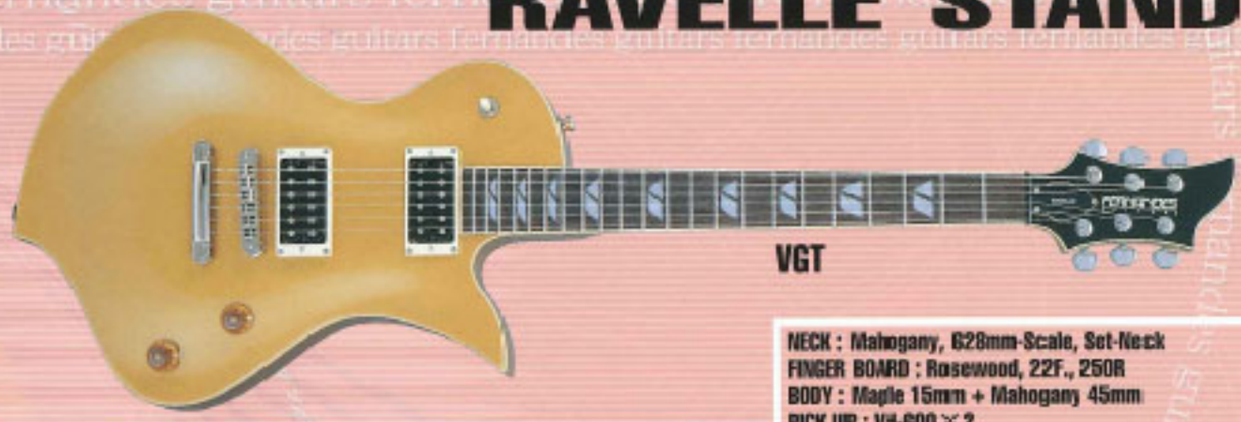
NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 250R
BODY : Maple (Flame Maple Veneer top)15mm + Mahogany 45mm
PICK UP : Seymour Duncan SH-1N, SH-4JB
CONTROL : 1Volume, 1Tone(SW-pot for SH-4JB Coil tap), 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
FEATURES : GROVER 102C

HB

メイプルトップ・マホガニーバックのボディーにマホガニーネック、628mmスケールのローズ指板をセットした、王道とも言える仕様を具現化したRAVELLEシリーズ。一見奇をてらったデザインに見えが多だが、構えた時のバランスやプレイヤビリティーの高さは多くのミュージシャン達によって実証済みである。
RAVELLE DELUXEにはリプレイスメントの定番DUNCAN SH-1N, SH-4JBを、RAVELLE STANDARDにはオリジナル・アルニコ・ハムバッカーVH-600を2発搭載、1Vol, 1Tone, 1スイッチといったシンプルなコントロールも魅力のひとつだ。

# RAVELLE STANDARD

¥55,000



VGT

NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 250R
BODY : Maple 15mm + Mahogany 45mm
PICK UP : VH-600×2
CONTROL : 1Volume(SW-pot for Front P.U. Coil Top),
1Tone(SW-pot for Rear P.U. Coil Top), 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
FEATURES : GROVER 102C

BLK

高級感あふれるU.S.A.デザインのAPGシリーズ。

# APG-160

**with GIG BAG ¥160,000**

■アーチド・トップ・ボディー ■セット・ネック ■14度ヘッド角

AAAクラスのキルテッド・メイプル、吟味されたホンジュラス・マホガニー、エボニー指板等を使用したAPGシリーズのフラッグシップ・モデル"APG-160"に定番化。

NECK : Maple, 628mm-Scale, Set-Neck
FINGER BOARD : Ebony, 22F., 350R
BODY : Quilted Maple 17mm+Honduras Mahogany 28mm
PICK UP : FHM-2110×2
CONTROL : 1Volume, 1Tone (SW-out for Neck and Bridge Pickups), 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Schaller STRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)

# APG-85

**¥85,000**

■セット・ネック ■ダンカン・ピックアップ

NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 250R
BODY : Maple (Flame Maple Veneer top) 15mm + Mahogany 40mm (AMB, BLB), Mahogany 55mm (WB)
PICK UP : Seymour Duncan SH-1N, SH-4JB
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

セイモア・ダンカン製ピックアップを装備。ギタリストの技能をより忠実にトレースするAPG-85。重厚な雰囲気を醸し出すAMB・TBLカラーの15mmメイプルトップ・40mmマホガニーバックという基本ラインに加え、WBカラーにはオールマホガニー・45mmボディ仕様をラインナップ。プレイヤーのニーズやジャンルに合わせて、音とスタイルをチョイスできるのも特徴だ。

## SEYMOUR DUNCAN PICK UP

セイモア・ダンカン・ピックアップ

APG-85にはリプレイスメントの標準であるセイモア・ダンカン社のピックアップを搭載。フロントにはPAFのウォームな鳴りを再現したSH-1Nを、リアにはパワフルなSH-4 JBが装備され、APGのポテンシャルを引き出すことに貢献している。

# APG-55

**¥55,000**

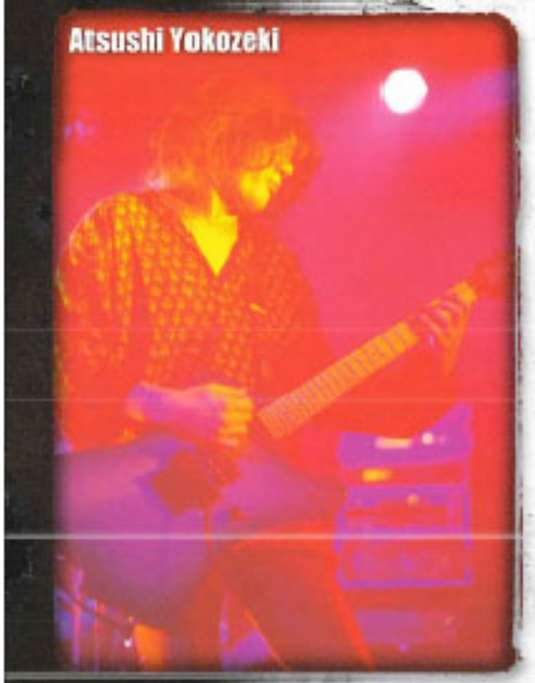
■セット・ネック　■アーチド・トップ・ボディー

NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 250R
BODY : Maple (Quilted Maple Veneer top) 15mm + Mahogany 40mm
PICK UP : VH-60W x 2
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Toggle SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

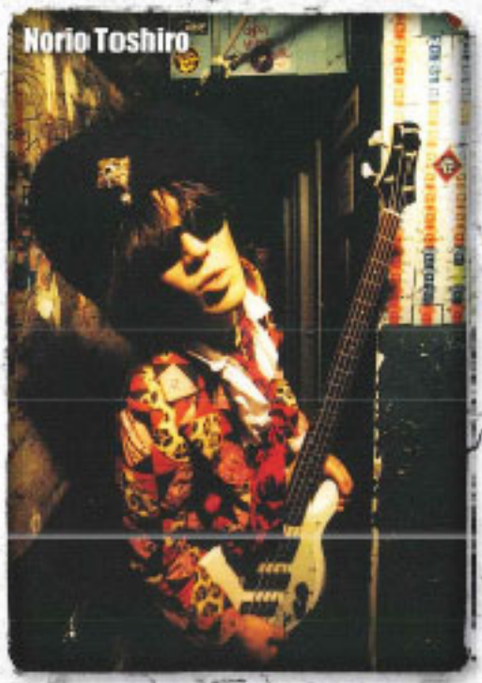
演奏性を高めると共に、ビジュアル面での映えも抜群のキルテッド・メイプル貼りのアーチドトップ・ボディ。前後のハムバッキング・ピックアップはそれぞれをコイルタップさせることが可能で、組み合わせにより幅広いサウンド・バリエーションを作り出すことが出来る。チューニングの安定性は抜群のグローバー製マシンヘッドに、弦振動を余すところなくボディに伝えるチューン・O・マチック・ブリッジと、ハードウェア面でも抜かりはない。

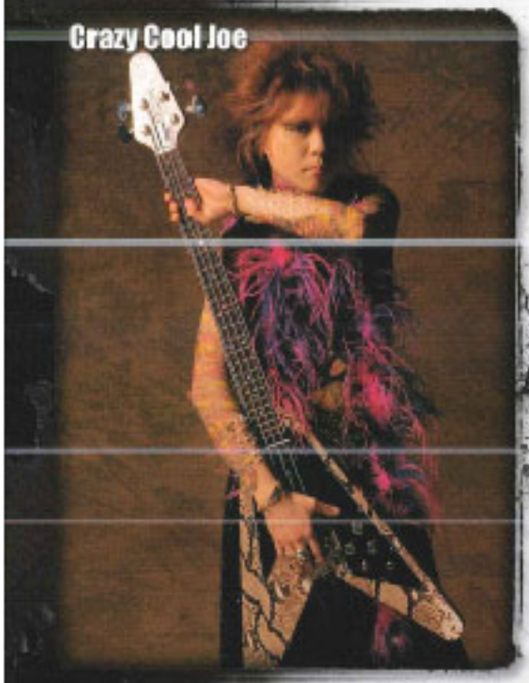
## BASIC CONSTRUCTION of APG

(APGシリーズの基本構造)
プレイヤビリティ重視の43mm幅・628mmスケールフィンガーボード・マホガニーネックを、15mmメイプル・トップのマホガニー・ボディにセットネック・ジョイント。基本に忠実かつ音楽ジャンルへの高い対応力を備えたAPGシリーズの構成は、ギタリストのレベルやスタイルを選ばない。

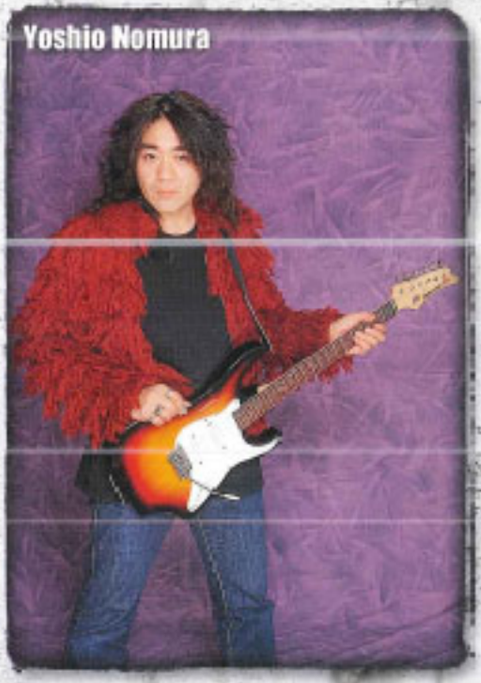

Atsushi Yokozeki

Kazuhide Shirota


Norio Toshiro


Crazy Cool Joe

Seiichi Iida
CRAZE

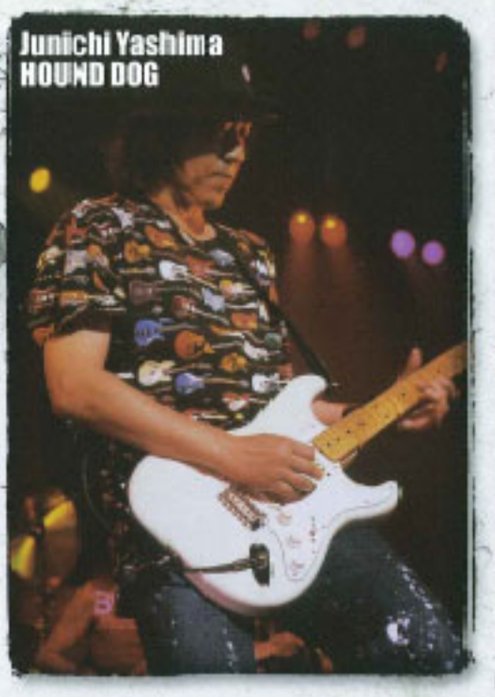

Yoshio Nomura

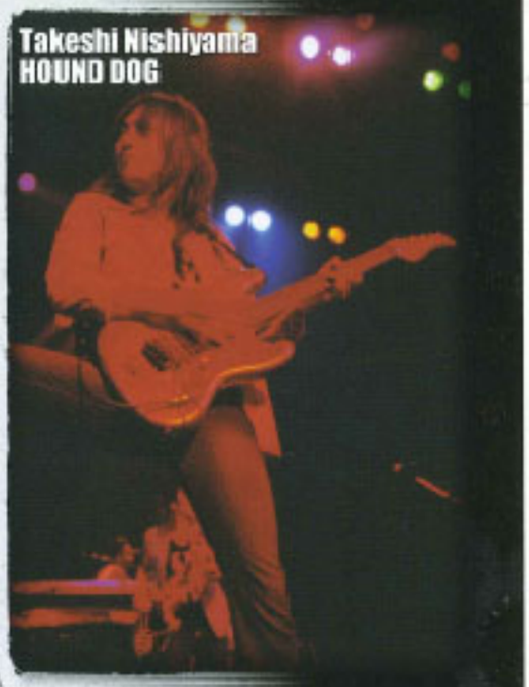
Takeshi Honda
fringe tritone

Satoshi Honda
fringe tritone

SEISHIRO

Yoshihito Onda
HOT ROD CRUE


Junichi Yashima
HOUND DOG


Takeshi Nishiyama
HOUND DOG

Kenichi Ito

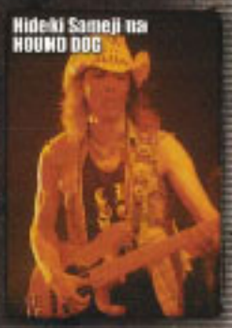
Mitsugu Watanabe
PERSONZ

Sounin Matsuo
ZIGGY

Pata
Ra:IN

heath

Masato Tsuya
ZIGGY


Hideki Sameji na
HOUND DOG

Kohei Otomo
HOUND DOG

John Watson

Juichi Watanabe

Akira
Plastic Tree

Tadashi

Robert Trujillo
METALLICA

Maki Fujii

Naohito Fujiki

Ray Obara

Steve Stevens

BBQ Masada
XYZ-A

Takahito Shimizu

Yoichiro

Hiromichi Koike

MORI
wyse

Kenji Ichinoe

Jun
oxide

Saki

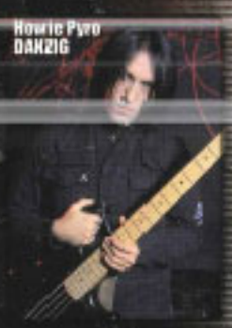
Takahisa Yamasaki

Yoshitsugu Nakamura

Rick Nielsen
CHEAP TRICK

Robin Zander
CHEAP TRICK

Morasaki
COALTAR OF THE DEEPERS


Howie Pyro
DANZIG

Todd Youth
DANZIG

Miro
Dear Loving

Yuki
Dear Loving

AKINIDE

YASU
FAIRY FORE

Nakanei Sato
G.D. FLICKERS

Joe
G.D. FLICKERS

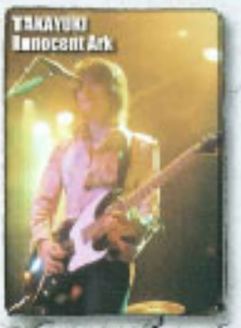
Kenji Hara
G.D. FLICKERS

SHEJA
VOLCANO

Akira Tsukamoto

Isao Takahashi

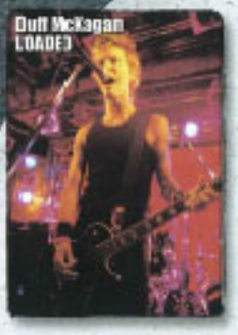
AKITO
HUSH


TAKAYUKI
Innocent Ark

Dave Navarro
JANES ADDICTION

Kyoichi Sugimoto
LA-PPISCH

Kasuga
LAUGHIN'NOSE


Duff McKagan
LOADED

Daniel Ash
LOVE & ROCKETS/BAUHAUS

Seela
No Stars Innovation

Jun Hashimoto
DOG-BOWS

Yoshinori Kokune
ONE EYES TROUSER SNAKE

KATSUYA
POTSHOT

RYOJI
POTSHOT

SATOSHI
POTSHOT

Riggs
Rob Zombie

Luna
Raff-Cuss

Jacob Kjaer
ROYAL HUNT

Steen Mogensen
ROYAL HUNT

John West
ROYAL HUNT

MASARU KOBAYASHI
SADS

Atsushi
BALZAC

AKIT
BALZAC

Atsushi Hatta
THE HATE HONEY

Akira
YOUTHQUAKE

Nasa
YOUTHQUAKE

KENTA
YOUTHQUAKE

Seigo
THE DEAD POP STARS

Aki
THE DEAD POP STARS

Lida
Psycho le Cému

seek
Psycho le Cému

AYA
Psycho le Cému

Atsuto
TRANSTIC NERVE

Ryo
TRANSTIC NERVE

Tai
TRANSTIC NERVE

# FERNANDES MUSICIAN'S MODEL

# hide

## MG-340X Sustainer

**¥340,000** (ハードケース付)

NECK : Honduras Mahogany,628mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm
PICK UP : CD-100F,VH-401
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : GE-103B & GE-101Z
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : CS ●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

## MG-145S Sustainer

**¥145,000**

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 38mm
PICK UP : CD-100F,VH-401
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : HY

## MG-130S Sustainer

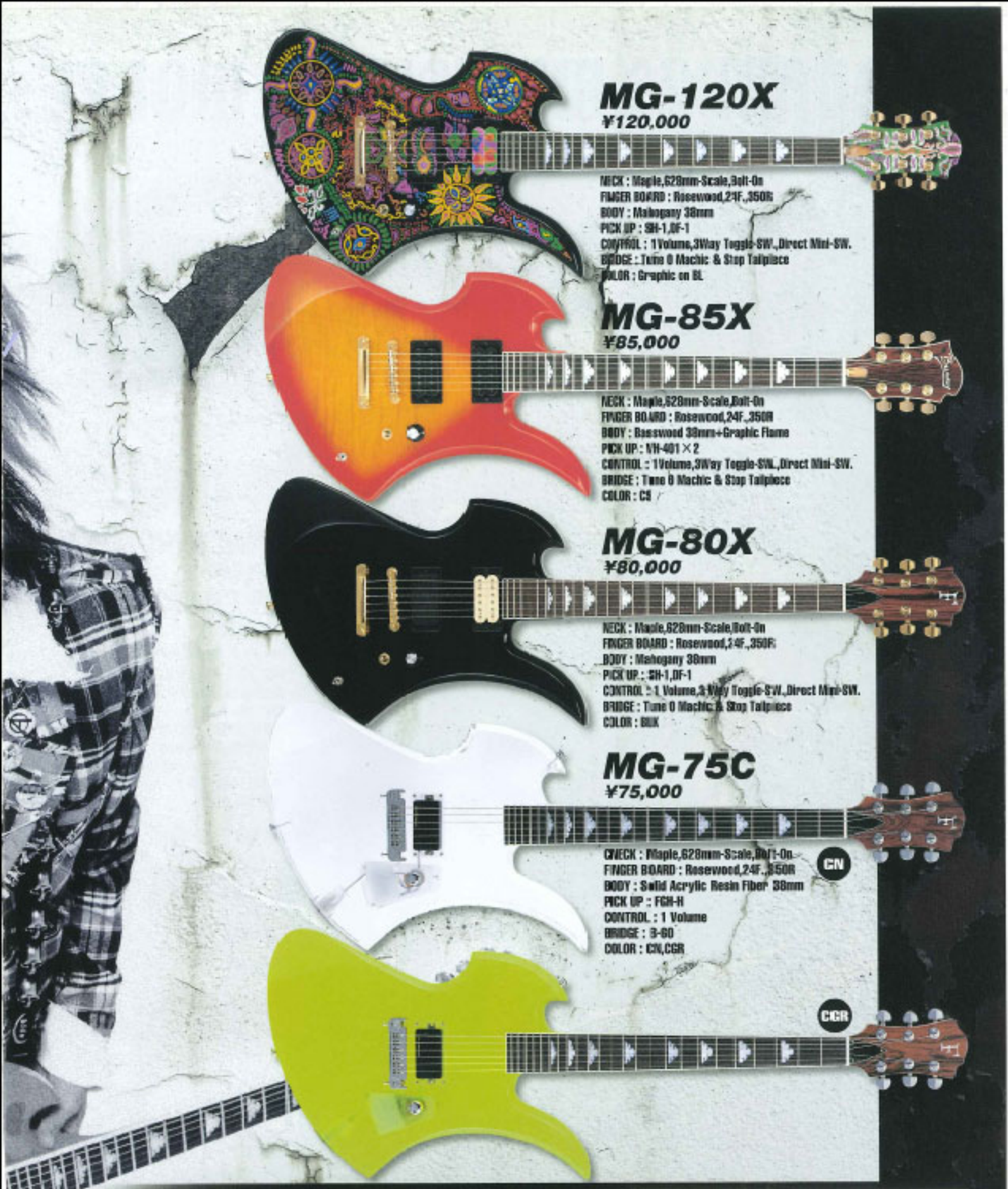
**¥130,000**

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 38mm+Graphic Flame
PICK UP : CD-100F,VH-401
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : CS

## YELLOW HEART Jr.

**¥36,000** (専用ケース付)

NECK : 520mm Short Scale,22F.
CONTROL : 1Volume,Power-SW.,Output Jack×1
FEATURES : AMP. & SPEAKER



## MG-120X
¥120,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : SH-1,DF-1
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR : Graphic on BL

## MG-85X
¥85,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 38mm+Graphic Flame
PICK UP : NH-401×2
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR : CS

## MG-80X
¥80,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : SH-1,DF-1
CONTROL : 1 Volume,3 Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR : BLK

## MG-75C
¥75,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Solid Acrylic Resin Fiber 38mm
PICK UP : FGH-H
CONTROL : 1 Volume
BRIDGE : S-60
COLOR : CN,CGR

CN

CGR

## hide SKULL STRAP
¥15,000 (紐長158cm)

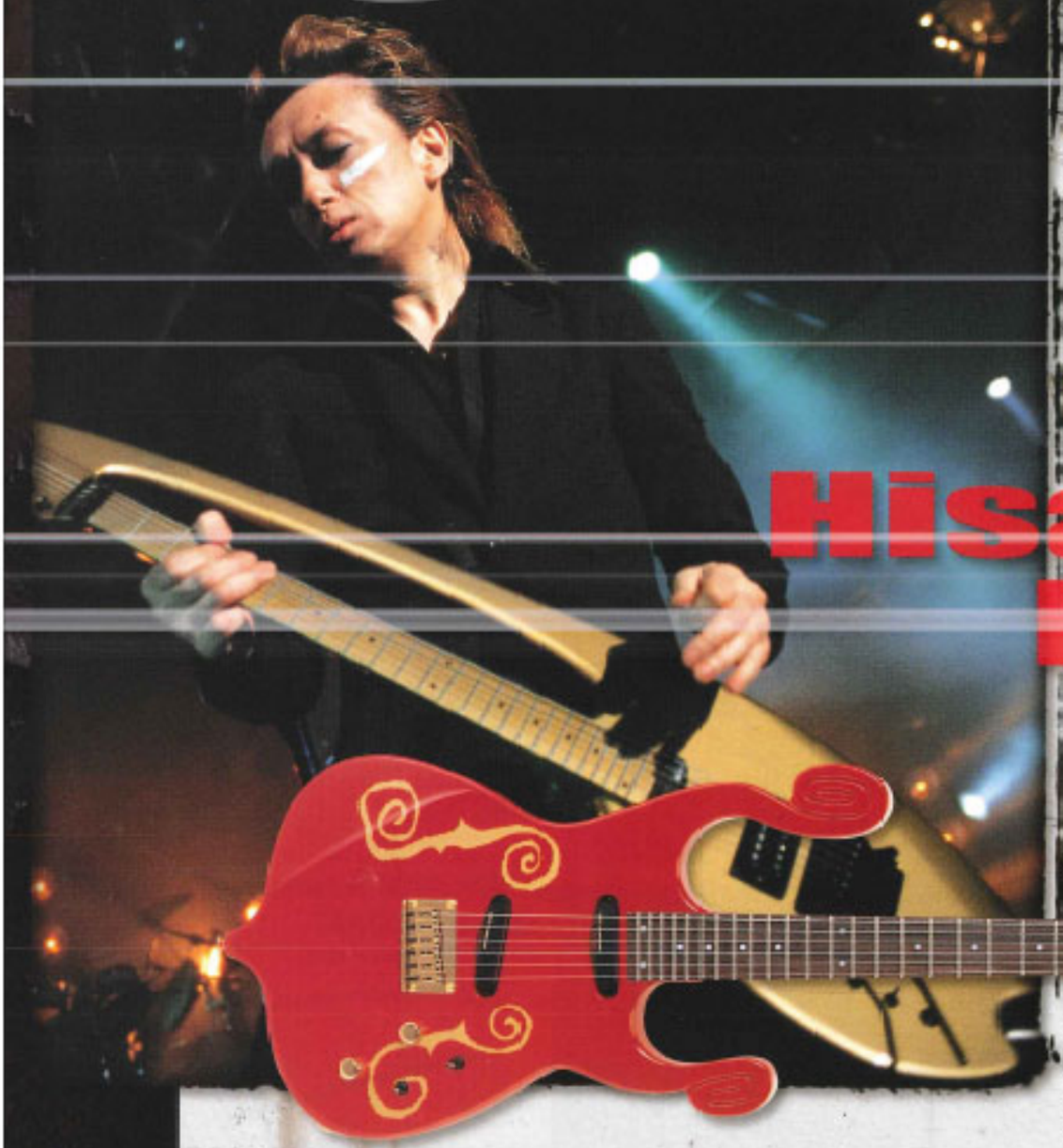
# FERNANDES MUSICIAN'S MODEL

## STABILIZER

### RIGHT HAND MODEL
¥385,000

### LEFT HAND MODEL
¥425,000
with Hard Case

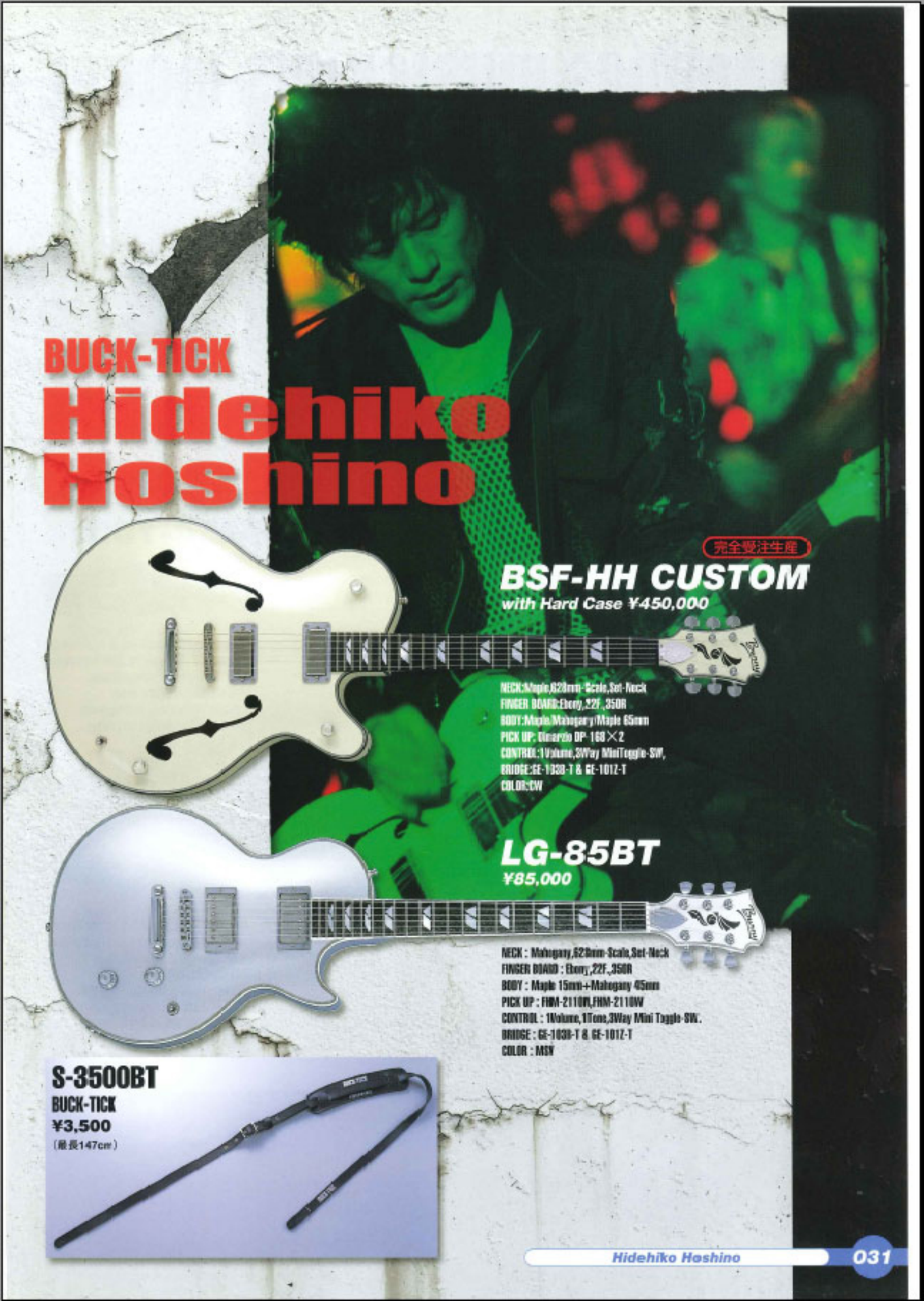
NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Maple, 24F., 350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : CD-100F, FRM-211DW
CONTROL : 1Volume, Systemer Controls, 3Way Mini-SW.
Machine gun Push-SW.
BRIDGE : Schaller BFRT-2
COLOR : DGL,SLV,SW



## BUCK-TICK
# Hisashi Imai

### BT-120MM
¥120,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : FGI-23
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.,ON/OFF-SW.
BRIDGE : GTC-101
COLOR : RED



# BUCK-TICK Hidehiko Hoshino

完全受注生産

## BSF-HH CUSTOM

*with Hard Case ¥450,000*



NECK:Maple,632mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Ebony,22F,350R
BODY:Maple/Mahogany/Maple 65mm
PICK UP: Dimarzio DP-168×2
CONTROL:1Volume,3Way MiniToggle-SW,
BRIDGE:GE-1038-T & GE-101Z-T
COLOR:CW

## LG-85BT

*¥85,000*



NECK : Mahogany,632mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Ebony,22F,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : FHM-2110W,FHM-2110W
CONTROL : 1Volume, 1Tone,3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GE-1038-T & GE-101Z-T
COLOR : MSV

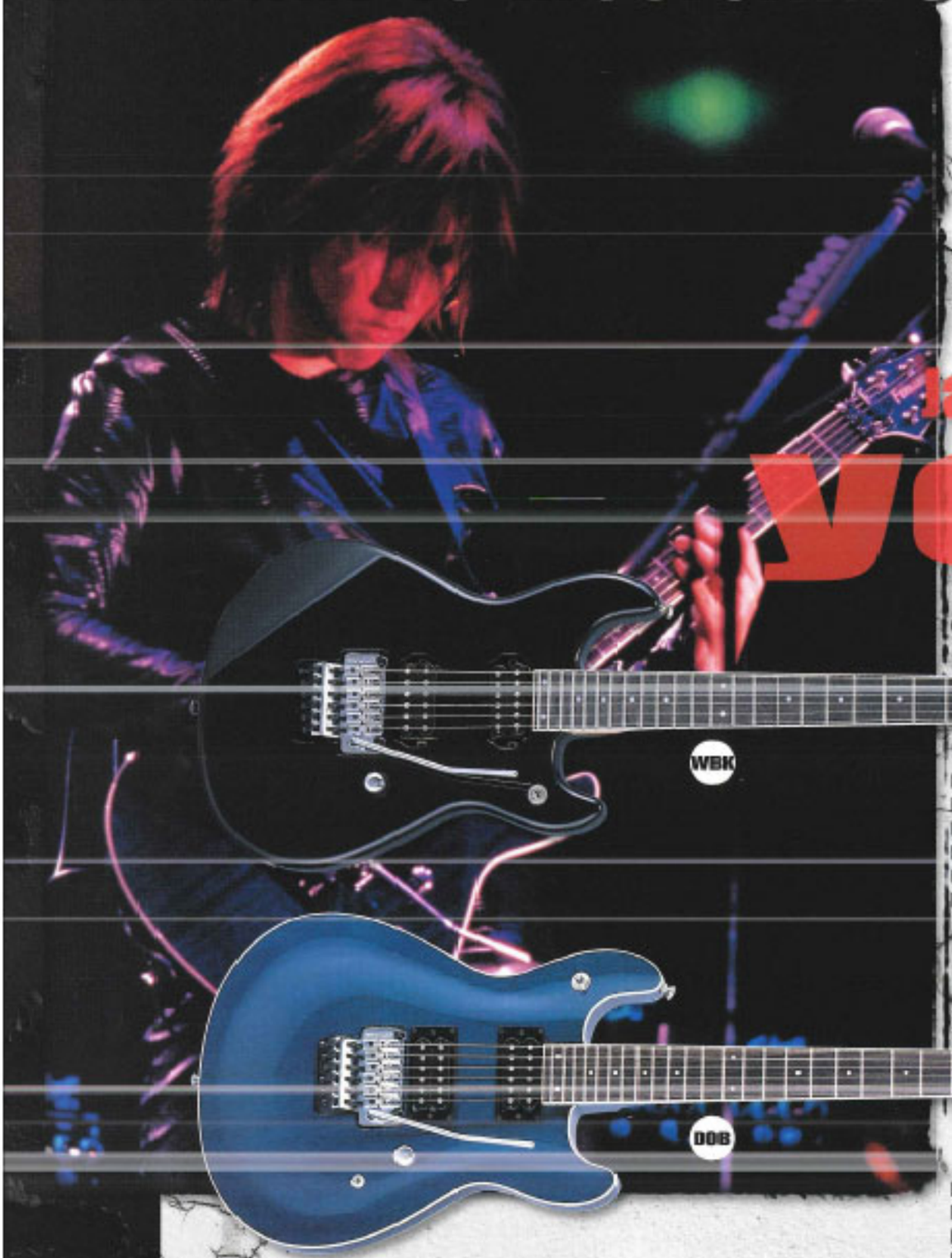
## S-3500BT

**BUCK-TICK**

**¥3,500**

（最長147cm）

# FERNANDES MUSICIAN'S MODEL



## Janne Da Arc
## You

### JDA-100Y
¥100,000

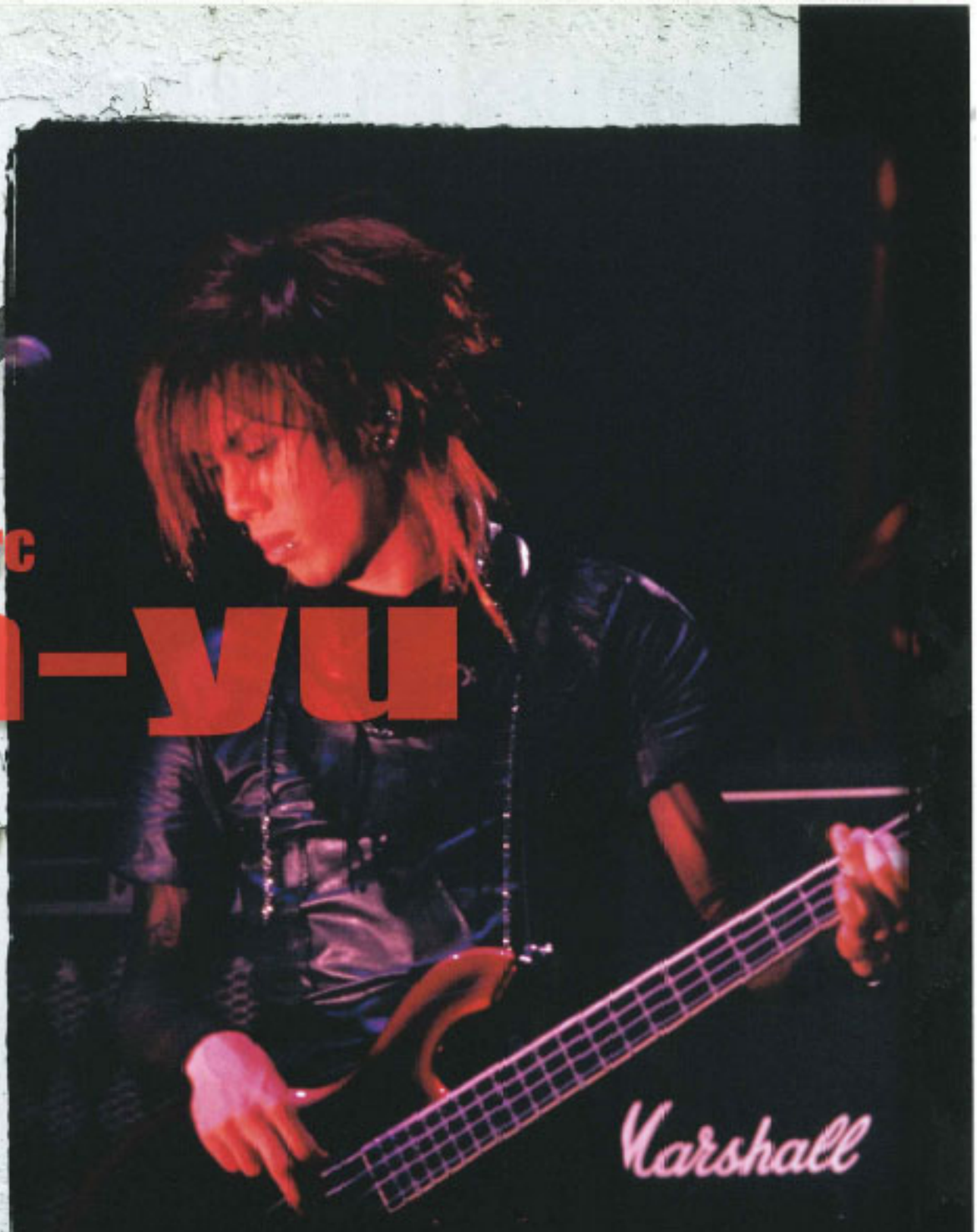
NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On (with Binding)
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R (with Binding)
BODY : Maple 14mm × Mahogany 35mm
PICK UP : FHM-3210N,FHM-3210W
CONTROL : 1Volume,3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : FRT-1D (with Pitch-Shift Cavity)

### JDA-85Y
¥85,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On (with Binding)
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R (with Binding)
BODY : Mahogany 45mm (with Binding)
PICK UP : FHM-3210×2
CONTROL : 1Volume,3Way Mini Toggle-SW.
1 Mini-SW. (Tap-SW.)
BRIDGE : FRT-1D (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : DOB,DLB

Janne Da Arc

# ka-yu



## KVB-95JD

¥95,000

BLK

NECK : Maple,770mm-Scale,Set-Neck (with Binding)
FINGER BOARD : Rosewood,21F,350R (with Binding)
BODY : Solit Maple 38mm
PICK UP : BTT-4×2
CONTROL : 1Volume,1Tone,Pick Up ON/OFF-SW.
BRIDGE : HB-3

## S-3000K

ka-yu" Janne Da Arc

¥3,000

(総長148cm)

# FERNANDES MUSICIAN'S MODEL

# Ichiro Takigawa

## CRAZE

### RE-CUSTOM 受注生産

¥380,000 (ハードケース付)

NECK : Maple,623mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R
BODY : Maple 15mm+Honduras Mahogany
PICK UP : VH-4,Flattone Timble Wolf
CONTROL : 2Volume,2Tone (Dummy),3Way
BRIDGE : GE-103B &
COLOR : CPS

### RE-95G

¥95,000

NECK : Maple,623mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 35mm
PICK UP : VH-1,VH-2
CONTROL : 2Volume,2Tone (Dummy),3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GE-103B & GE-101Z
COLOR : CSP

### RE-180C

¥180,000 (ハードケース付)

NECK : Honduras Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R
BODY : Curly-up Quilted Maple 15mm+Honduras Mahogany 30mm
PICK UP : DIMARZIO PAF,DIMARZIO The Tone Zone
CONTROL : 2Volume,2Tone (Dummy),3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GE-103B & GE-101Z
COLOR : CSP
●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

### S-2500C

CRAZE/TAKIGAWA

¥2,500

(最長154cm)

# Kiyoshi

受注生産

## MY-CUSTOM

Sustainer

¥380,000 (ハードケース付)

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Quilted Maple 15mm+Honduras Mahogany 22mm
PICK UP : CD-100F,VH-402
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : Shaller NFT-10L
COLOR : STD

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

## MY-85S

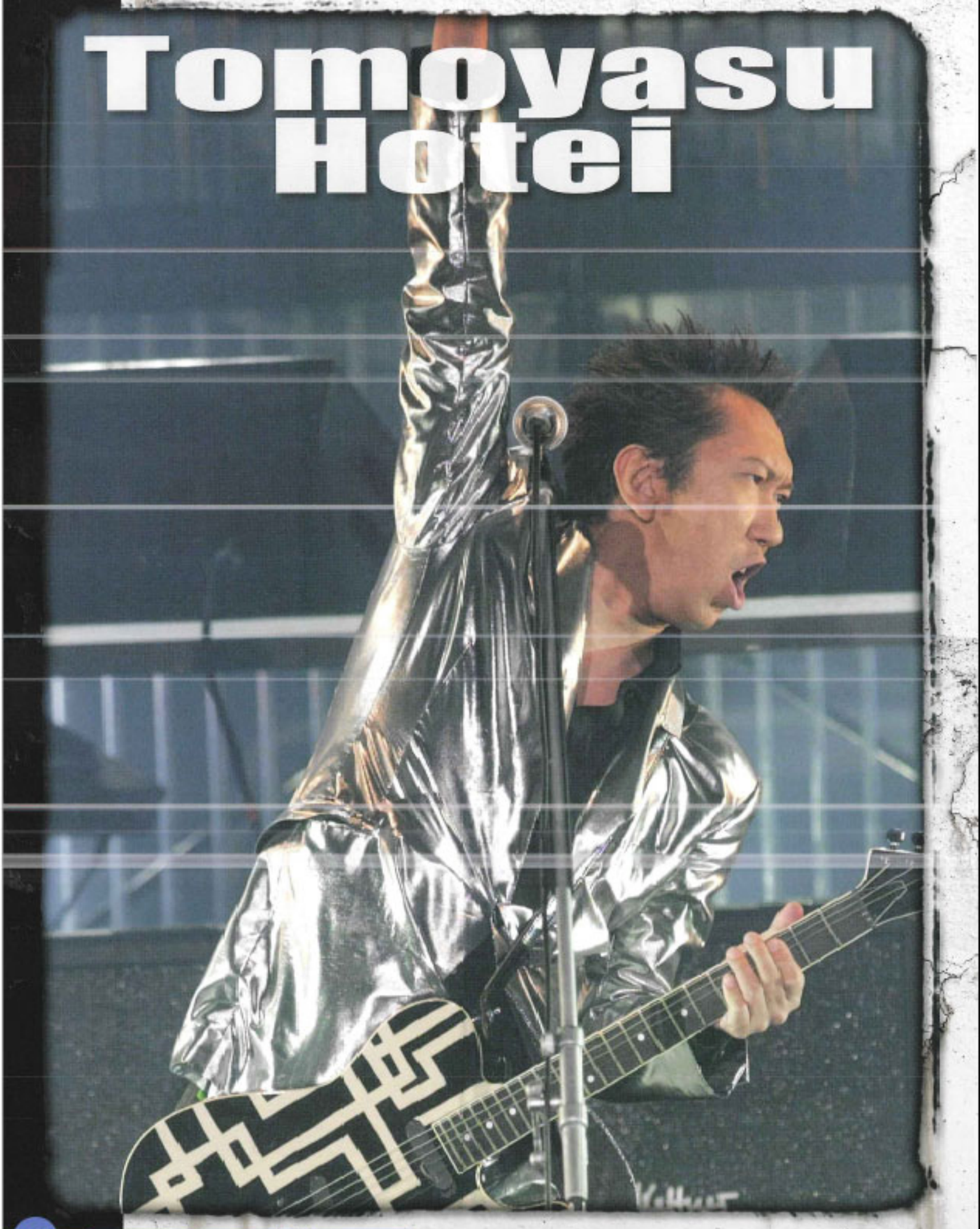
Sustainer

¥85,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 27mm
PICK UP : CD-100F,VH-402
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : Wilkinson VS100S
COLOR : MBL

# FERNANDES MUSICIAN'S MODEL

# Tomoyasu Hotei



## TE-360HT

Sustainer

¥360,000 (フライトケース付)

NECK : Selected Hard Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Selected Ebony,22F.,350R
BODY : Selected Alder 45mm(Center 2Pieces)
PICK UP : FER-S1,Seymour Duncan SH-4
CONTROL : 1Volume,1Tone,Sustainer Controls
BRIDGE : DET-1
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : BL-SW

## TE-320HT

¥320,000 (フライトケース付)

NECK : Selected Hard Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Selected Ebony,22F.,350R
BODY : Selected Alder 45mm(Center 2Pieces)
PICK UP : FGI TECHNOLOGY-S-HT
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.
BRIDGE : GTC-1018-813
FEATURES : Schaller M6 Mini Machine Head
COLOR : BL-SW

## TE-120S HT

Sustainer

¥120,000

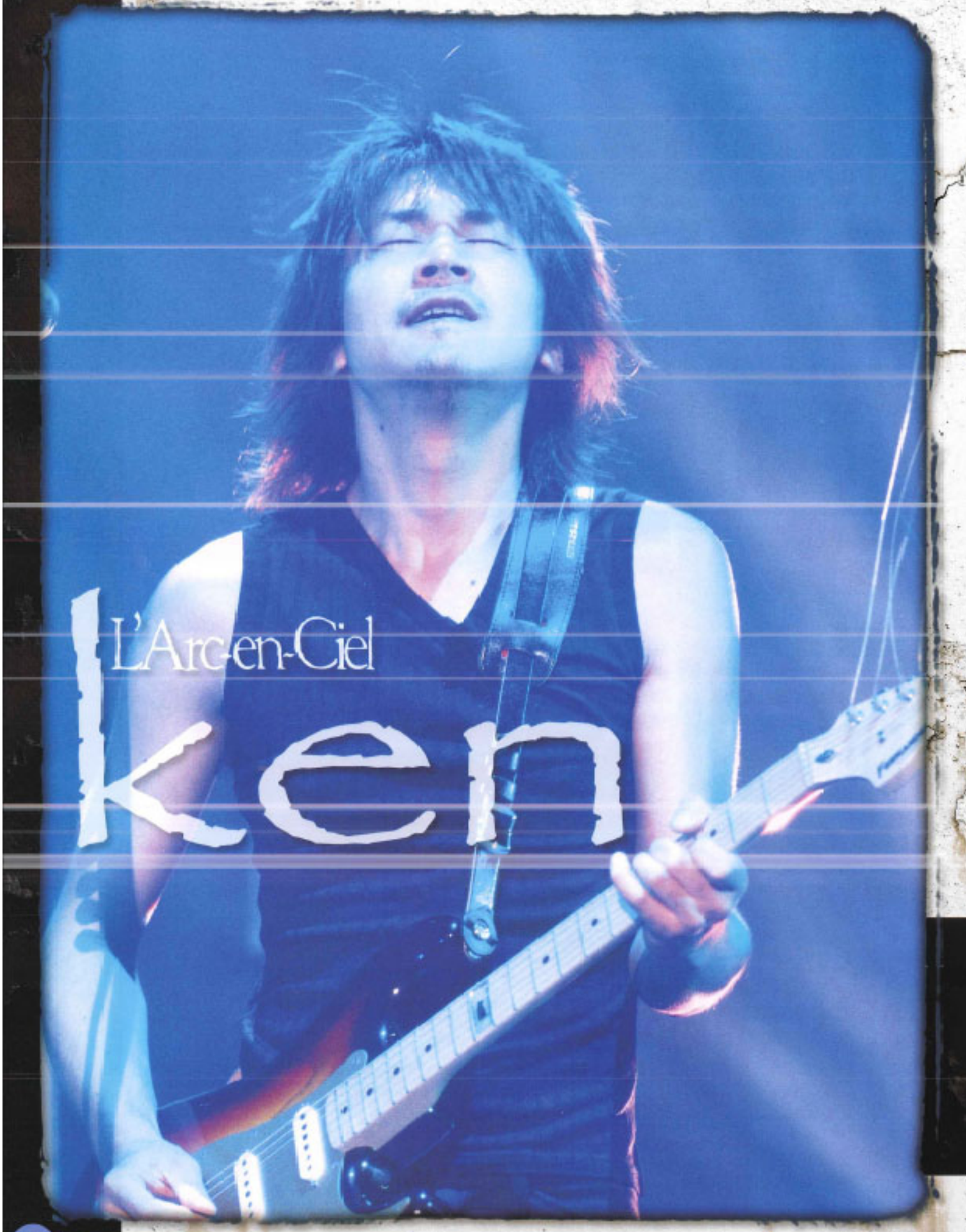
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : VH-4
CONTROL : 1Volume,Sustainer Controls
BRIDGE : DET-1
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : BL-SW

## TE-95HT

¥95,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : FGI TECHNOLOGY-2S
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.
BRIDGE : GB-1
COLOR : BL-SW,SW-BL

# FERNANDES MUSICIAN'S MODEL



## LD-85KK

**¥85,000**

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,21F.,350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : VS-4×3
CONTROL : 1Volume,2Tone,3Way Lever-SW.
Center Tone Pot-Push/Push (Front P.U.-ON)
BRIDGE : Vintage Tremolo with Iron-Block
COLOR : 3SB

## LA-240KK

**¥240,000 (ハードケース付)**

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

NECK : Curly Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Curly Maple,24F.,350R
BODY : Quilted Maple 15mm+Honduras Mahogany 32mm
PICK UP : EMG-SA×3
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
1Mini-SW. (Tone Bypass)
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : XP

## LA-85KK

**¥85,000**

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,24F.,350R
BODY : Soft Maple 45mm
PICK UP : VS-1×2, VH-401
CONTROL : 1Volume,5Way Lever-SW.
1Mini-SW. (VH-401 Coil Tap)
BRIDGE : FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : PRD

## S-Liz kk(SLV,GL)

**L'Arc~en~Ciel**

**¥15,000**

シャーラー・ロックピン対応(最長143cm)

**Burnyクラシックス・シリーズ。**
**ヴィンテージ・スタイルへの徹底的なこだわりを**
**この価格帯で実現したニュー・シリーズです。**

# RLC-100

Made in Japan ¥100,000

NECK : Mahogany,625mm-Scale,Set-Neck (Deep Joint)
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,30IR
BODY : Mahogany 60mm
PICK UP : VH-1×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Mechic & Stop Tailpiece
※着色はラッカー、トップ・コートはウレタン仕上げとなっております。

RLC-100は、先に発売された「BURNY/RLG-90」と同様、ディープ・ネック・ジョイントを採用したニューモデルです。ネック、ボディーにマホガニー材をセレクトしたオール・マホ仕様。ピックアップには、アルニコ5マグネットを使用した、ヴィンテージ・ピックアップ"VH-1"を搭載。カスタム・モデルならではのトーンを奏でます。

# RLG-90

Made in Japan ¥90,000

NECK : Mahogany,625mm-Scale,Set-Neck (Deep Joint)
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,30IR
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : VH-1×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Mechic & Stop Tailpiece
※着色はラッカー、トップ・コートはウレタン仕上げとなっております。
※ピックガードは付属品となります。

RLG-90はこの価格でディープ・ジョイントを採用。RLG特有のヴィンテージ・サスティーンを可能としました。ピックアップには、1980年代にリバイバル・シリーズに使用され、圧倒的な評価を得た"VH-1"(アルニコ5)が搭載されております。

## NEW HARD CASES

内装にはピンクのボアを使用。

各¥25,000

- LG-1E (RLG,RLC用)
- RLG-1 (RLG,RLC用)
- SA-1E (RSA用)
- RSA-1 (RSA用)
- FA-1E (RFA用)
- RFA-1 (RFA用)

# RTV-70

Made in Japan ¥70,000

JTY

NECK : Mahogany, 625mm-Scale, Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 300R
BODY : Mahogany
PICK UP : FP-50
CONTROL : 1Volume, 1Tone
BRIDGE : Stop Tailpiece

CR

# RSG-45

¥45,000

CR

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Mahogany 33mm
PICK UP : FVH-2002×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW',
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

BLK

# RSA-100

Made in Japan ¥100,000

NECK : Mahogany,625mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,380R
BODY : Maple with Center Block
PICK UP : VH-1 ×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
※塗色はラッカー、トップ・コートはウレタン仕上げとなっております。

# RFA-65

¥65,000

RFA HARD CASE<RFA-2>付属 ■フル・アコースティック・ギター ■フラット・ワウンド弦使用

NECK : Maple,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,20F.,400R
BODY : Maple
PICK UP : FVH-2002
CONTROL : 1Volume,1Tone
BRIDGE : Tune O Machic & Original Tailpiece

# RSA-55

¥55,000

RSA HARD CASE<RSA-2>付属 ■セミ・アコースティック・ギター ■センターブロック構造

NECK : Maple,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple with Center Block
PICK UP : FVH-2002 ×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece

## HARD CASES

RFA-2,RSA-2

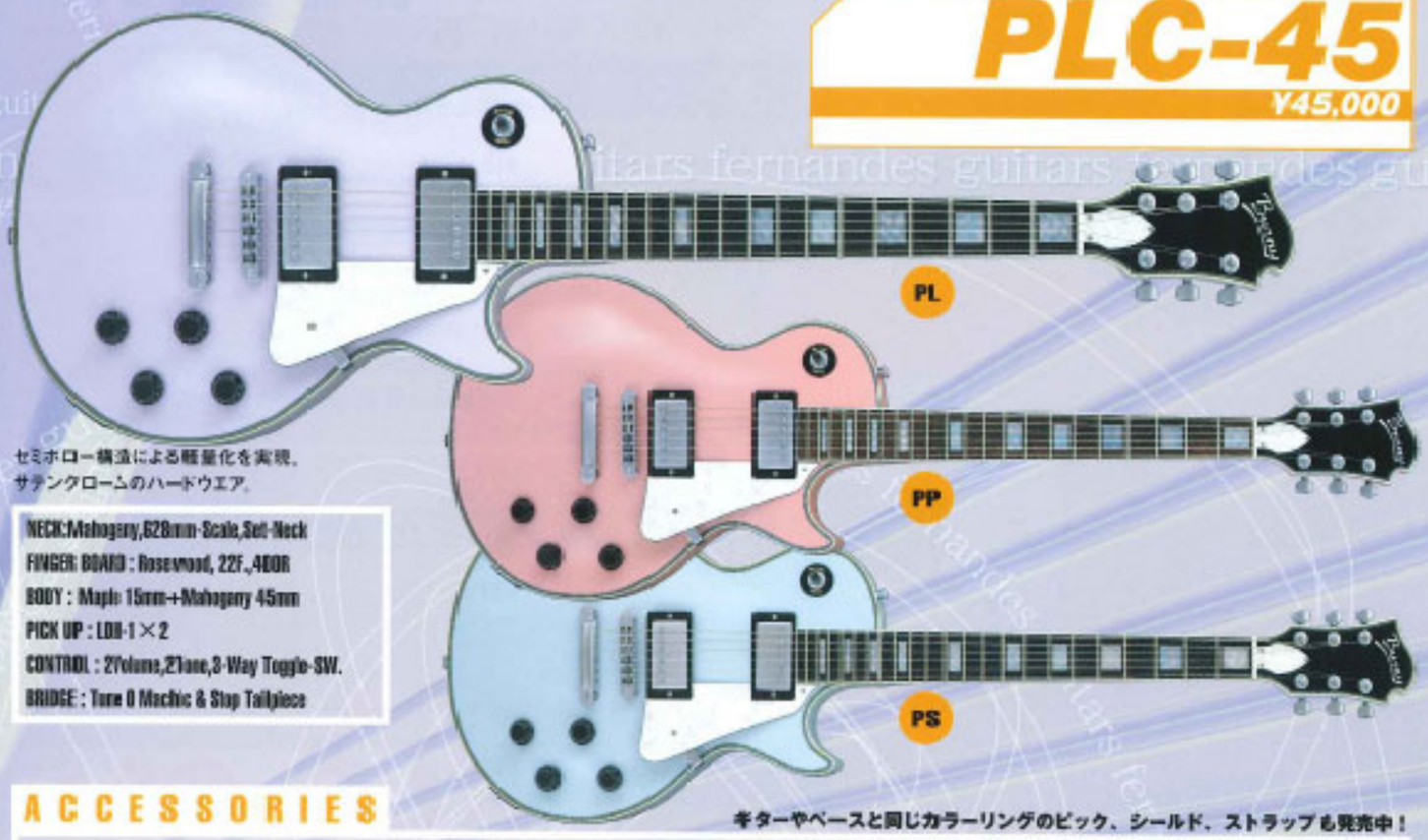
RFA-65,RSA-55には、ヴィンテージ・タイプの専用ハードケースが付属されています。

内装にはパープルのボアを使用。

フェルナンデス女性スタッフによりプロデュースされたニュー・シリーズ。
ニュー・カラー「ペール・カラー/3色」にペイントされた、
ユニークなシリーズです。

# PLC-45

¥45,000




セミホロー構造による軽量化を実現。
サテンクロームのハードウエア。

NECK:Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood, 22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : LDB-1×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3-Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tone O Machic & Stop Tailpiece

## ACCESSORIES

ギターやベースと同じカラーリングのピック、シールド、ストラップも発売中！

**CABLE**

PL-3M(3m) 各¥1,200
PL-5M(5m) 各¥1,500

**STRAP**

S-2200R 各¥2,200

**PICK**

P-100スパイダー 各¥100

# PJB-45

¥45,000

オリジナル・シェイプのリバース・ヘッド採用。
ミディアム・スケール&スモール・サイズ・ボディー。

NECK : Maple 813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,21F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : LDJB-1N,LDJB-1B
CONTROL : 2Volume,1Tone
BRIDGE : VBB-2

Sustainer

# RLC-65S

¥65,000

■FERNANDES SUSTAINER®搭載 ■FRT-11

BLK

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : HPD-200,FVH-2002S
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.,
Sustainer Life On/Off-SW.,Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : FRT-11

SW

Sustainer

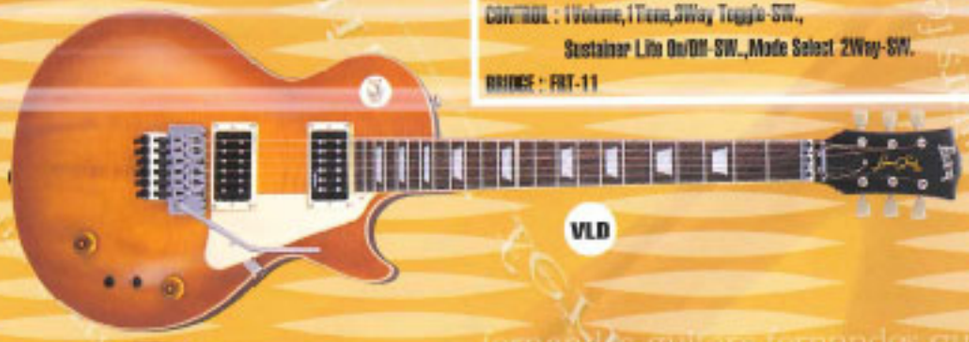
# RLG-65S

¥65,000

■FERNANDES SUSTAINER®搭載 ■FRT-11

VCS

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : HPD-200,FVH-2002S
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.,
Sustainer Life On/Off-SW.,Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : FRT-11



VLD

VCT

Sustainer

# RLC-55S

¥55,000

■FERNANDES SUSTAINER搭載

SVW

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : HPD-230,FVH-2002S
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.,
Sustainer Lite On/Off-SW.,Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

BLK

Sustainer

# RLG-55S

¥55,000

■FERNANDES SUSTAINER搭載

VGT

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : HPD-230,FVH-2002S
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.,
Sustainer Lite On/Off-SW.,Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

VLO

VCS

# RLC-45

¥45,000

BLK

SW

PLB

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : FVH-2002×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.,
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

# RLG-45

¥45,000

VLB

VCS

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : FVH-2002×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.,
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

# RLC-45JS

¥45,000

BLK

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : FVH-2002×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.,
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

# RLC-45RR

¥45,000

AWT

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : FVH-2002×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.,
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

# RLG-45Z

¥45,000

HSB

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : VH-500N(Zebra),VH-500B(Zebra)
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.,
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

# RLC-58K

**¥58,000**

■ケーラー・ライセンス・トレモロ搭載

BLK

SW

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : FVH-2002×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.,
TREMOLO : Kahler Licensed Tremolo
LOCKING NUT : FRT-11

# RLG-58K

**¥58,000**

■ケーラー・ライセンス・トレモロ搭載

VLD

VGT

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : FVH-2002×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.,
TREMOLO : Kahler Licensed Tremolo
LOCKING NUT : FRT-11

## KAHLER LICENSED TREMOLO UNIT

ケーラー・ライセンス・トレモロ・ユニット

RLG-58K、RLC-58Kはブリッジにケーラー社ライセンスのトレモロ・ユニットを搭載。さらにロックナットを装備することによって、滑らかなアーミングと正確なチューニングの保持を両立させている。

# BVB-85

¥85,000

BLK

NECK : Maple,773mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : GB-5 × 2
CONTROL : 2Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : EB-3

CW

MTR

MTB

CBR

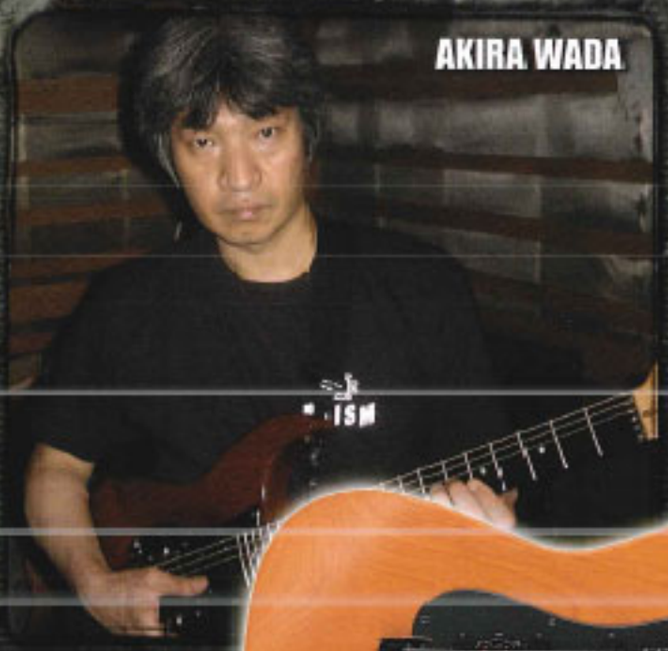
# YB-75

¥75,000

NI

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,20F.,184R
BODY : Soft Maple 42mm
PICK UP : VJB-2 × 2
CONTROL : 2Volume,1Tone
BRIDGE : VBB-1

# from the player's side




P-PROJECTはプレイヤーからのアイデア/リクエストを視点にして常に新たなアイテムとクオリティーをリサーチします。
Playerとふれあい、対話する中から生まれたプロスペックモデル。まさしくプロユースを誇るラインナップが本カタログに登場。

## P-PROJECT

### PAW-7

AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥320,000

NECK : 24.75"Scale,Maple/Ebony,350R,Jat-Neck
FRET : 22F., #213(2.7mm/Hi140)
NUT : Roller(BN-0),42mmW
BODY : Honduras Mahogany 2P., 45mmT
BRIDGE : PET-3B,10.8mmP
PICKUPS : PRO-SA1(Active)×3,SH-4JB
CONTROL : 2Volume,1Tone,5Way Lever-SW.,3Way Mini-SW.
FUNCTION : 3Way-SW.,choose'Active 3Single+Front Mix Mode /Active 2B Mode/Passive JB Mode
FEATURES : P-PRO. Original 4Pickup Circuit System
COLOR : FN
HARDWARE : BL

### NA-TH-4

Sustainer

TAKESHI HONDA MODEL / fringe tritone

¥260,000

NECK : 25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Jat-Bo
FRET : 22F., #213(2.7mm/Hi140)
NUT : Brass,42mmW
BODY : Maple/Mahogany,45mmT
BRIDGE : GOTOH 510T-R01,10.8mmP
PICKUPS : CO-100,PRO-THS-ST(C),PRO-THS-ST(B)(Passive)×2
CONTROLS : 1Volume,1Low-Cut,1Sustain Volume,Direct Mute Button Switch×2
SELECTOR : 5Way Lever-SW.,Sustainer Mode-SW.& On/Off-SW.
FUNCTION : All Sustainer Circuit Automatically choose Rear PU
FEATURES : Single Sustainer System
COLOR : STB
HARDWARE : BL

# P-PROJECT CUSTOM ORDER SYSTEM

P-PROJECTでは、STタイプ、PSGタイプ、PAW-7タイプ、PUMタイプを基本とした、カスタム・オーダーを承っております。サスティナーの取付け、PUやトレモロ等のハードウェアのセッティング、ボディー&ネックのカラーリングまで、さまざまなご要望にお答えします。最寄りのP-PROJECT特約店にてオーダーシートにご記入の上ご相談、お申し込み下さい。

**P-PROJECT インフォメーション窓口**
**03-3565-3281**

## ACCESSORIES

### CASE

PRO GIG GUITAR ¥10,000
PRO GIG BASS ¥12,000

### PS-2000AW

和田アキラ モデル
¥2,000

### CLOTH

BLACK CLOTH for body ¥1,000
YELLOW CLOTH for fret ¥1,500

### PICKS 各¥100

# ZO-3 SERIES

## 世界各地に35万頭以上！新種も続々登場中……。このゾウは増えています。

1990年のデビュー以来、アンプ内蔵型コンパクト・ギターの代名詞として、世界中のギタリストに愛用されてきたZO-3。
絶え間ない進歩とバリエーションの開発を続け、キャラクター・モデルも次々と登場。
各モデルを合わせた累計生産台数は35万頭を突破。
今や、ファッション＆ギフト・アイテムとしても幅広いファンに愛されています。

**¥26,800**（ソフトケース付）

- NECK : 609mm Short Scale,22F.
- POWER : 5W
- CONTROL : 1Volume,Power-SW.,Output Jack×1

## ACCESSORIES

### PICK

P-100 ZO-3 ¥100
（スプリーム&シリコン・ラバー、厚さ1.0mm）

ZO-3のイラストがプリントされたニュー・ピック登場。
両面に滑り防止用のシリコン・ラバーを接着。

ピンク

ブルー

イエロー

裏面

### HARD CASE

HC-ZO
ZO-3専用ハードケース
¥12,000
※ABS射出成型
※DIGI-ZO HYPERにも対応

### STRINGS

GSZ-500（ZO-3専用弦）
¥500 / 1SET

BSZ-2000（PIE-ZO専用弦）
¥2,000 / 1SET

# ZO-3芸達者

¥32,800 (ソフトケース付)

＊2点支持シンクロトレモロ(FER-ST-PT)搭載
＊クリーン／ディストーション・モード・セレクトSW.内蔵
＊センド／リターン機能(専用ケーブル付属)

# ZO-3A

¥39,800 (ソフトケース付)

＊エレアコ・ヴァージョン仕様
＊ピエゾ・ピックアップ内蔵

# ZO-3FP

¥29,800 (ソフトケース付)

＊ファイヤー・パターン仕様

# ZO-3P

¥29,800 (ソフトケース付)

＊グラフィック・ペイント仕様

＊グラフィック・ペイント仕様

布施辰哉

福山雅治

松崎しげる

阿部あきみ

Chiaki

藤木直人

大黒摩季

# CHARACTER SERIES

## ZO-3HK

¥29,800 (ソフトケース付)

©1976,2003 SANRIO CO.,LTD. APPROVAL NO.S4100601

## RIDER-ZO

¥29,800 (ソフトケース付)

©石森プロ・東映

## ZO-3Ayankey

¥29,800 (ソフトケース付)

©2003.2004 SANRIO CO.,LTD. & UP-FRONT AGENCY APPROVAL NO.S4011306

## ZO-3Ayankey

¥29,800 (ソフトケース付)

©2003.2004 SANRIO CO.,LTD. & UP-FRONT AGENCY APPROVAL NO.S4011306

## ZO-3UJL

©Rodney Greenblat/Interlink

¥29,800 (ソフトケース付)

©1999 Sony Computer Entertainment inc.

## ZO-3 PARAPPA THE RAPPER

¥29,800 (ソフトケース付)

©R.G/I.P/SCP/CX・SW

## DEVILMAN-ZO NO.1

¥32,800 (ソフトケース付)

愛蔵者仕様

©Dyn

## DEVILMAN-ZO NO.2

¥32,800 (ソフトケース付)

愛蔵者仕様

©Dyn

**Rick Nielsen**
CHEAP TRICK

**Robin Zander**
CHEAP TRICK

**Tom Peterson**
CHEAP TRICK

**Bun E. Carlos**
CHEAP TRICK

**Steve Stevens**

**Tim Donahue**

# DIGI-ZO HYPER

(ACアダプター：APU-2000付属 / ソフト・ケース付) ¥49,800 (アルダー・ボディー仕様) ¥52,800 (マホガニー・ボディー仕様)

■DIGI-ZO HYPERは、米国DigiTech社のAudio DNA™シグナル・プロセッシング・テクノロジーを使用した、非常にパワフルで、柔軟性に富み、そしてとても使いやすいギター・プロセッサーを内蔵した画期的なアンプ内蔵ギターです。

●人気モデルZO-3に高性能なシグナル・プロセッサーを内蔵、幅広い音色づくりと高音質を実現。●昨今の代表的なアンプ特性を解析したデジタル・アンプ・モデリング搭載。●豊富なエフェクト群を組み合わた、オリジナル・サウンドの製作が可能。●製作した音色は40種類までユーザーエリアへ保存でき、40種類のファクトリー・プリセットと併せて、計80種類の音色が楽しめます。●オート・チューナー、リズム・マシン機能などトレーニングに便利な機能を搭載。●内蔵されたエクスプレッション・ノブやオプションのエクスプレッション・ペダルを使用し、ワウやワーミー、ヴォリューム等をコントロール可能。●6L61型アルカリ乾電池、オプションのバッテリー・パックやACパワー・サプライに対応した3電源方式を採用。●ステレオ・ヘッドフォン対応。

マホガニー・ボディー仕様

マホガニー・ボディー仕様

## Effects

Pickup Simulator(2 Types), Wah(3 Types), Compressor, Amp Modeling(12 Types), 3-Band EQ, Cabinet Modeling(3 Types & 4Mic. Position),Noise Gate/Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Vibrato,Rotary Speaker Simulator, Auto Yah, Envelope Filter,Detune, Pitch Shifter, Whammy, Delay(3 Types), Reverb(10 Types)

## Memory

40 User & 40 Factory Presets

## Rhythm Trainer

30 Rhythm Patterns

## OPTION

●VC-1000：Y型ケーブル ¥1,000
2台のアンプで高品質&迫力のステレオ・サウンドを。
●FVP-201：エクスプレッション・ペダル OPEN PRICE
ペダルワウやワーミー、ボリュームを足元でコントロール。

## S-2500DH

¥2,500

### STRAP with BATTERY PACK for DIGI-ZO HYPER

DIGI-ZO HYPER対応バッテリー・パックを内蔵したストラップ。

単3アルカリ電池(別売)を6本使用することで約6時間の使用が可能です。
■電池使用時は、アルカリ電池を御使用ください。

# PIE-ZO

¥39,800 (ソフトケース付)

NECK : 648mm Short Scale,20F.
POWER : 10W
CONTROL : 1Volume,Power-SW.,Output Jack ×1
COLOR : BLK,CAR,MTB,3SB,2SB,WR,BR
＊スピーカー・ホルダーがフィンガー・レストを兼ねています。

マホガニー・ボディー仕様

マホガニー・ボディー仕様

# PIE-ZOFL

¥39,800 (ソフトケース付)

COLOR : BLK,CAR,MTB,3SB
＊フレットレス仕様

# UJL-2000

¥29,800 (ソフトケース付)

NECK : 609mm Short Scale,22F.
PICK UP : FF-100 ×3
CONTROL : 1Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.

# PIE-ZOはなわ

¥39,800 (ソフトケース付)

UmJammerLammy

プレイ・ステーションのゲームソフト
『ウンジャマ・ラミー』のキャラクター
「ミルクカン/ラミー」のギター。

ウンジャマラミー
© Rodney A. Greenblat/Interlink

# CHARACTER'S MODEL PICKS

P-100 ウルトラマン ¥100

P-100 ウルトラセブン ¥100

P-100 バルタン星人 ¥100

P-100 BOOSKA ¥100

P-150T 阪神タイガースピック ¥150

©TSUBURAYA PROD.

P-100 UJL ¥100

©Rodney A. Greenblat/Interlink

NO.1 NO.2 NO.3

P-100 シムケン 各¥100

バカ殿さま バレリーナ 変なおじさん

© 波辺企画

P-100PRP 各¥100

裏面

©R.G. / I.P / SCP / CX・SVW

※すべて1.0mm厚のヘビーとなっております。

P-100 デビルマン

PART-1 PART-2 PART-3

©Dyn

P-150 Ayankey

ほのかなローズの香りがします。

NO.1 NO.2 NO.3

©2003.2004 SANRIO CO.,LTD. & UP-FRONT AGENCY APPROVAL NO.S4011306

P-150HK ¥150

ホログラム

P-100HK ¥100

ホワイト

ピンク

パッション

S-2200HK ¥2,200

©1976.2003 SANRIO CO.,LTD. APPROVAL NO.S4100601

## SKULL KNOB

各¥800

ギターやベースをはじめ、アンプやエフェクターに付けてもとってもおしゃれな究極のリプレイスメント・ノブ、遂に登場!! ワンポイントに1個だけ付けるも良し、全てのノブを交換するも良し、ミリ・サイズorインチ・サイズどちらのポットにも取り付け可能です。

GOLD

SILVER

## REPLACEMENT KNOB SERIES

各¥800

ウルトラマン・ノブ ブースカ・ノブ 仮面ライダー・ノブ ハローキティ・ノブ

©TSUBURAYA PROD. ©石森プロ・東映 ©1976.2003 SANRIO CO.,LTD.APPROVAL NO.S4100601

# FERNANDES AMPLIFIER

Digital Guitar Amplifier Powered by DigiTech AudioDNA

## Hyper BOXY OPEN PRICE

■世界初！デジタル・モデリング&エフェクト・プロセッサー
■1ビット・デジタル方式ステレオ30Wパワーアンプ
■ステレオ側面配置 同軸2ウェイ・スピーカー
■17cm立方体スモーク・アクリル・キャビネット

Hyper BOXYは「過酷なギターサウンドを長期まで小さなステレオ・スピーカー・キャビネットに収める」をコンセプトに開発された、ギターアンプの常識を打ち破る全く新しいデザインのギターアンプです。

ギターサウンドを作り出すプリアンプ・セクションには米国DigiTech社のAudioDNA プロセッサーを内蔵したデジタル・モデリング・アンプ＆エフェクト・プロセッサー（DigiTech RP-100相当）を搭載し、昨今の著名ギターアンプ・サウンドを多数利用できるばかりか、コーラス、ディレイ、リバーブといった定番エフェクトだけでなくギタリストに人気絶大なDigiTechのワーミーまでも利用できる本格的なエフェクト・プロセッサーも内蔵しています。

パワーアンプには、ハイパワー、省電力、高効率（発熱量が少ない）、外来ノイズに強い、近年注目度ナンバーワンの米国Tripath Technology社製1ビット・デジタル方式を採用し、片チャンネル15ワット（合計30ワット）ものハイパワーを押し出します。

世界初の試みとなる側面配置のステレオ・スピーカーには、カーステレオやスモール・モニターなどで利用の多い同軸2ウェイ・スピーカーを採用し、高音/低音をバランス良く出力。木材の数十倍の強度を持つアクリル製17cm立方体の小さなキャビネットからに想像もつかない迫力あるサウンドをアウトプットします。

1ビット・デジタル方式パワーアンプと同軸2ウェイ・スピーカーの組み合わせは、カーステレオやハイファイ・デスクトップPCで立証済みのサウンド力の高さを誇ります。AUX 端子へCD / MD / MP3 プレイヤーやPC 等を接続すれば、立派なスモール・モニター・アンプへ変身。もちろんギターサウンドとのセッション練習できる環境の幅の広さです。

ラインアウト端子をギター・アンプへ接続すればギター・マルチ・エフェクターへも変身。オプションのFS-2Hフットスイッチを接続すれば、プリセット・チェンジをフットコントロールできるようになるためスタジオでの利用も可能です。ディスプレイ部を上に向けての設置も可能ですから、足元においてもHyper BOXYの状態を確認できます。また、市販のボリュームペダルを接続すればプリセット内のパラメーターをリアルタイム・コントロールでき、ボリューム・ペダル、ワウ・ペダル、ワーミー・ペダルが利用可能になります。

側面配置スピーカーの特長を最大限に生かした"ワイド機能"を搭載、ステレオ・ワイド・サウンドが体験できます。また、サンプリング音源を内蔵したリズム機能や、オート・チューナー機能も搭載しています。

電源は2ウェイ方式を採用、付属のパワーサプライはもちろん、単二アルカリ乾電池8本で約6時間の駆動が可能です。自宅で、スタジオで、屋外で、様々な環境で音に関わることならすべてお任せのHyper BOXY。ストリート・パフォーマンスにも対応できるハイパワー&ロング・バッテリーライフ、なんといってもギターアンプには到底見えないルックスは女性が部屋に置いても違和感を感じさせないキュートな存在です。

■Controls:Power On/OFF &Volume Knob,Wide Switch,Preset Up Switch,Preset Down Switch, Select Switch, Store Switch, Rhythm Switch, Parameter Select Knob×3 ■Connectors: Guitar Input =1/4 inch(6 mm)mono jack×1,AUX Input =1/4 inch(3 mm)stereo TRS jack×1,Line Out /Headphone=1/4 inch(6 mm)stereo/mono TRS jack×1, Control Pedal=1/4 inch (6mm)mono jack, Preset FS=1/4inch(6mm)stereo TRS jack 1 ■Power Driver:Tripath Technology TA2101B or TA2024 (Class-T™ Digital Audio Amplifier) ■Power & THD+N (Single Channel):1W〜9W @0.04% 2 // 9W〜11W @0.1% 2 // 11W〜15W @10% 2 ■Speaker:Coaxial 2 way 4 Ω ×2 ■Power Supply:10 VDC-3 A (EPA-301DAN-10[or Alkaline C Battery 8]>6 hours) ■Power Consumption:Max 30W ■DSP:DigiTech AudioDNA™ (Equivalent of DigiTech RP100) ■A/D/A Converter:24 bit Delta Sigma ■Memory:40 User &40 Factory Presets ■Effects: up to 12 Effects,(Pickup Simulator, Wah,Compressor, 12 Amp/Guitar Modeling ,3 Band EQ,Noise Gate,3 type/4 mic position Cabinet Modeling, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, Auto Wah™, Envelope Filter, Pitch Shift, Detune, Whammy™, Delay, Reverb) ■Rhythm Trainer:30 Rhythm Patterns
■Size:215mm (W) 209mm (H) 190mm (D) ■Weight:3.1 kg (w/o Battery)

### ■OPTION FS-2H〈フットスイッチ〉OPEN PRICE

ORANGE SONIC

## OS-15 ¥7,800

このクラスのギターアンプでは今までありえなかったハイクオリティなサウンドを実現させた新世紀ギターアンプがオレンジソニック / OS-15だ。2チャンネル&2ボリュームシステムを採用し、クリーンサウンドからディストーションサウンドまで多彩なサウンドメイキングが可能で、ゲインとマスターボリュームの調節により思い通りのオーバードライブ・サウンドを得ることができる。

SPECIFICATIONS
OUTPUT……10W (R.M.S.) / 20W (PEAK)
SPEAKER……16.5cm (8 Ω)
CONTROL……GAIN, OVERDRIVE, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS
INPUT……INPUT,FOOT SW.
OUTPUT……HEADPHONE
DIMENSIONS…310(W) X 320(H) X 210(D)mm
WEIGHT……6kg

ORANGE SONIC

## OS-30R ¥14,800

このプライスクラスでは類を見ないハイクオリティなスペックと音質を備えたギターアンプがオレンジソニック / OS-30Rだ。完全独立2チャンネル&2ボリュームシステムを採用したことにより、多彩なサウンドメイキングが可能となっている。リバーブ・コントロールや、エフェクターを接続するためのセンド・リターン端子をも装備したこのモデルは、多くのプロミュージシャンからもトレーニング用として支持を受けている。

SPECIFICATIONS
OUTPUT……25W (R.M.S.) / 35W (PEAK)
SPEAKER……25cm (8 Ω)
CONTROL……CH1(HIGH, LOW), EDGE, FAT, OVERDRIVE CH2(VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER, REVERB
INPUT……INPUT(HIGH, LOW), FOOT SW., EFFECTS LOOP / RETURN
OUTPUT……HEADPHONE, EFFECTS LOOP / SEND
DIMENSIONS……302(W) X 423(H) X 230(D)mm
WEIGHT……10.8kg

BLUE SONIC

## BS-15 ¥9,800

最新のテクノロジーとディテールパーツを採用した新世紀コンパクトベースアンプがブルーソニック / BS-15だ。トレブル、ミドル、ベースの基本的なトーンコントロールに加え、さらにプレゼンスを装備することによって、より幅広いサウンドメイキングが可能である。コンパクトサイズなので自宅でビッグアンプの雰囲気をシミュレーションできる。

SPECIFICATIONS
OUTPUT……15W (R.M.S.) / 25W (PEAK)
SPEAKER……16.5cm(6Ω)
CONTROL……VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
INPUT……INPUT
OUTPUT……HEADPHONE
DIMENSIONS……310(W) X 320(H) X 210(D)mm
WEIGHT……9kg

BLUE SONIC

## BS-30 ¥14,800

このクラスでは他を圧倒するハイクオリティなスペックを備えたベースアンプがブルーソニック / BS-30だ。トレブル、ミドル、ベースの基本的なトーンコントロールに加え、さらにコンターを装備することによって、中低域のカット・ブーストや高、中、低域のコントロールが可能である。さらにエフェクターを接続するためのセンド・リターン端子も装備したこのモデルは、コンパクトサイズながらも実力は第一級品である。

SPECIFICATIONS
OUTPUT……25W (R.M.S.) / 40W (PEAK)
SPEAKER……25cm (8Ω)
CONTROL……VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, CONTOUR
INPUT……INPUT(PASSIVE, ACTIVE), EFFECTS LOOP/RETURN
OUTPUT……HEADPHONE, EFFECTS LOOP/SEND
DIMENSIONS……360(W) X 428(H) X 290(D)mm
WEIGHT……11.5kg

FERNANDES MINI GUITAR AMPLIFIER

## FA-03C

¥3,600

●出力：1W. (RMS)
●コントロール：VOLUME, PRESENCE, OVER DRIVE SW.
●インプット：INPUT, AUX
●アウトプット：HEADPHONE
●寸法：130(W)×145(H)×70(D)mm
●重量：450g

■オプション:ACアダプター「AP-2」¥2,500

ZO-3 SHAPE SKELETON MINI AMPLIFIER

## SKEL-ZO

¥3,600

●出力：1W. (RMS)
●コントロール：VOLUME, OVERDRIVE SW.
●インプット：INPUT
●アウトプット：HEADPHONE
●寸法：198(W)×145(H)×70(D)mm
●重量：600g
●カラー：ブルー, レッド, オレンジ
※注）ACアダプターは使用できません。

# FERNANDES GUITAR & BASS AUTO TUNER

GUITAR / BASS AUTO TUNER

## FT-1000

¥2,400

3Dのスリムなルックスが印象的なオート・チューナーが新発売。
★±1centの調律精度に加え、7弦ギターや6弦ベースにも対応。★フラットorダブル・フラット・チューニングもボタン一発でOK。★カラー・バリエーションは、ソリッド・ブラックと、シースルー系C3色（ホワイト、ブルー、レッド）を用意。★オート・パワーオフやメモリー・バックアップ機能も搭載し、電池まで付属してこの驚異の価格を実現。★内蔵の高感度マイクにより、アコースティック・ギターも楽々チューニング。★アウトプット・ジャック装備。

●電源：電池(AAA size×2)3V●表示：デジタル・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケーター●スイッチ：POWER, MODE, b/♭, FITCH, NOTE●端子：インプット、アウトプット●調律範囲：A0～C8●寸法：123(W)×50(H)×30.6(D)mm●重量：65g(電池含む)

# HIWATT AMPLIFIER & ACCESSORIES

VOLUME PEDAL

## FVP-201

OPEN PRICE

FOOT SWITCH

## FS-1L (ラッチ・タイプ)
## FS-1U (アンラッチ・タイプ)

各¥2,500

HIWATT COMPACT AMPLIFIER

## DESK TOP BULLDOG

¥5,000

コンパクト・アンプリファイアー"DESK TOP BULLDOG"。卓上サイズでありながらも、ウッド・キャビネットを採用した、本格派、9Vバッテリーで駆動OK。

SPECIFICATIONS
●OUTPUT 1W. (RMS)
●SPEAKER 7.5cm
●CONTROL GAIN, VOLUME, TONE, POWER-SW.
●INPUT IN
●OUTPUT HEADPHONE (OUT)
●DIMENSIONS 160 (W)×185 (H)×108 (D) mm
●WEIGHT 1.1Kg
※注）ACアダプターは使用できません。

HIWATT FOOT SWITCH

## HFS-1 (ラッチタイプ)

¥2,500

HIWATT WAH PEDAL

## CUSTOM WAH ¥15,000

***オール・メタル製のヘビー・デューティーなワウ、HIWATT「CUSTOM WAH」登場!***

●トゥルー・バイパス回路採用。エフェクト・バイパス時の音痩せや音の劣化を防ぎます。
●ペダル・トップに貼られた特殊素材により、足の滑りを抑えます。
●周波数を可変可能な"Qコントロール"装備。
●9Vバッテリー駆動。
●ACアダプター対応。

SPECIFICATIONS
CONTROL:INPUT×1,OUTPUT×1, Q CONTROL
SIZE:75(H)×250(W)×10(D)mm
WEIGHT:2kg
POWER:006P/EV. BATTERY×1 or AC ADAPTER

■OPTION:200VAC/AD-0007A(DC9V,1000mA Center(-)) ¥3,000

# DOD COMPACT

## 250
RETRO OVERDRIVE PREAMP

**¥11,000**

あのDOD 250が復活。ヴィンテージ・オーバードライブならではの、クリップ・ザ・トップ・オブ・ザ・シグナルによる、ボリュームや音でのドライブ・コントロールがプレーに豊を与えます。

## YJM-308
PREAMP OVERDRIVE

**¥13,500**

DOD250 OVER DRIVEの長年のユーザーであるイングヴェイ・マルムスティーン氏の献身的な協力を得て完成したシグネイチャー・モデル。

## FX-90O
LOVE DRIVER

**¥13,500**

ラルク・アン・シエルのkenプロデュースによる、オーバー・ドライブ／プリアンプ。

kenオリジナル・ステッカー＆シール付き

## FX-20C
STEREO PHASER

**¥10,000**

6個のフェイズ・シフターを内蔵し、それぞれが異なった周波数帯域で独立した音のうねりを生み出し、さらにそれぞれが干渉し合って、従来のフェイザーでは得られなかったダイナミックで奥行きの深い、濃厚なウェーブを創り出すユニットです。

## FX-25B
ENVELOPE FILTER

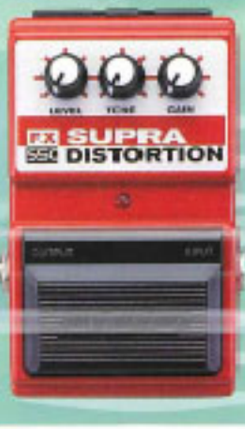
**¥11,500**

ピッキング・ニュアンスによってワウをコントロールするオート・ワウ。Sensitivityを追加して、低音域でのワウ・レスポンスを格段に向上させ、前に原音をミックスするためのBLENDを追加。クリーン・カッティングの隠し味やトリッキーなソロ・プレイ、ベースのチョッパー・プレイの向上など、様々なシーンで心憎い演出をキメるエフェクト。

## FX-40B
GRAPHIC EQUALIZER

**¥11,500**

コンパクト・サイズながら±18dbと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。




## FX-55C
SUPRA DISTORTION

**¥8,000**

暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパートランプリーなヘビー・ディストーションまで、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適に言える。

## FX-64
ICE BOX

**¥11,500**

透明感の高いハイエンドを生み出すために設計されたコーラス・エフェクト。FREEZEをコントロールすることによって最新のはっきりとした違きとおるような4コーラスが得られます。

## FX-66
FLASHBACK FUZZ

**¥8,500**

60年代のFUZZ FACEサウンドを再現するファズペダル。堅牢なメタルシャシーをサイケデリックにペイントし、Monterey Pop Festivalを連想させるサウンド。

## FX-69
GRUNGE

**¥12,500**

超強力なハイゲインプリアンプの使用で最くヘヴィなディストーションサウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いのままにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストにはぜひ手に入れて欲しい1台。

## FX-75C
STEREO FLANGER

**¥11,500**

あえて過激なサウンドを避け、マイルドでクリアーなフランジングを得るためにデザインされたユニット。コーラスに近いフィードバックを伴うモジュレーションや、トレモロに近い大きな揺れなど、単にフランジャーとしてだけでなく幅広い用途に対応する。

## FX-84
MILK BOX

**¥11,500**

精密計の高周波エクスパンション回路によって過去に例をみないタイトでハリのあるコンプレッションが実現。Milk Boxによってギター、ベースのダイナミックスは完全にコントロールできます。

# EFFECTS SERIES

## FX-86
DEATH METAL

**¥12,500**

ロー／ミッド／ハイの3つの帯域のディストーションを別々にコントロールできる、新世代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンドキャラクターは、まさにデス・メタル。

## FX-91
BASS OVERDRIVE

**¥11,500**

音程感と音の輪郭を失わずに、十分な歪みとパワフルなローエンドを得るためにデザインされたベース用ディストーション・ボックス。BLENDコントロールにより、スムースなオーバードライブ・サウンドと原音をミックスすることが可能。ギターで使用してもGood!

## FX-102
MYSTIC BLUES

**¥11,500**

ブルースやロカビリーなどに最適な、マイルドなオーバードライブ・ユニット。チューブ・アンプとギターの間に配置して、ギターソロ時のブースター的使い方や、音色を変えるプリアンプ的な使い方もOK。

# DOD

# EFFECTS ACCESSORIES

## 240
RESISTANCE MIXER

**¥6,200**

電源が不要なパッシブタイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。

## 260
DIRECT BOX

**¥6,200**

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。

## 265
STAGEHAND DIRECT BOX

**¥9,000**

ダイレクト・ボックス250の基本性能を持ち、更にグランド・リフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

## 270
A-B BOX

**¥6,200**

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。

## 275
ACTIVE DIRECT BOX

**¥10,000**

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。パッシブ・タイプの260、265が甘く太い音質特性に対して、クリアーで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。

## PC-03
AC ADAPTER CABLE

**¥500**

一般的なDCプラグの電源アダプターを、DODコンパクト・エフェクターで使用するための変換ケーブル。DCプラグを3.5mmミニプラグに変換。

# DigiTech GNX4

## Guitar Workstation with USB & CF Slot

アンプ/キャビネット・モデリング、アンプ合成機能、フル・エフェクト、ビルトイン・レコーダー、ビルトイン・ドラムマシン、USBインターフェイス、エディター・ソフトウェア、ハードディスク・レコーディング・ソフトウェア、最高峰のテクノロジーをすべて搭載した驚異のプロセッサー登場

## メーカー希望小売価格 ¥100,000

**■オリジナル・アンプを創造できるGeNetXモデリング・システム■**
常時利用できる2系統のアンプ/キャビネット・モデリングを自在に操り、2つのアンプ・サウンドを合成することにより、独自のアンプ・サウンドを製作可能。合成後のオリジナル・アンプは命名して独立したアンプとしてGNX4に登録でき、すべてのプリセットで瞬時に呼び出し利用することができます。

**■DigiTechのお家芸エフェクトをすべて搭載■**
ピックアップ・シミュレーター、スタンプボックス・モデリング、インテリジェント・ピッチシフター、ワーミー、トーカーをはじめとするDigiTechの個性的なエフェクトをすべて搭載しています。

**■至れり尽くせりの入出力端子■**
ギター入力、ファンタム・パワー対応マイク入力、ステレオ・ライン入力を備え、あらゆる楽器が接続できるばかりでなく、すべての入力を同時に利用可能。ステレオ・フォーン出力、ステレオXLR出力、2系統の出力端子は、それぞれに独立したレベル・コントロールとキャビネット・モデリング補正スイッチを備え、2系統の出力に異なるシグナルを出力させることも可能です。

**■状況に合わせて機能を選択できるフットスイッチ■**
7つのフットスイッチは、状況に応じてユーザーの好みに変化します。プリセットをダイレクトに呼び出すプリセット・モード、コンパクト・エフェクター感覚でプリセット内のエフェクトのオン/オフやセッティング・チェンジするスタンプボックス・モード、ビルトイン・レコーダーおよびProTracksPLUSの操作をリモートコントロールするレコーダー・モードへ、フットスイッチ4と5を同時に踏むだけで切り替わります。

**■リアルタイム・コントロール■**
3つのパラメーターを同時にコントロールできるエクスプレッション・ペダル、エクスプレッション・ペダルを強く踏み込むことでいつでもワウを呼び出せるV-Switch機能、1つのフットスイッチに最大3つまでのエフェクトセッティングを記憶させて瞬時にエフェクト・セッティングを変更する3系統のコントロール・スイッチ、自動でパラメーターを周期させる2系統のLFOをエクスプレッション・メニューで設定可能、エフェクト・パラメーターを積極的に変調させ、

**■シームレス・サウンド・チェンジを実現するコントロール・スイッチ機能■**
スタンプボックス・フットスイッチ・モード時のフットスイッチ2、3、4には、エフェクトのオン/オフやエフェクト・パラメーター応設定を1つのフットスイッチに同時に3つまでアサインできます。これにより「アンプのチャンネル切り替え」+「エフェクト・チェンジ」のような設定をアサインすれば、1つのフットスイッチを踏むだけでディレイやリバーブの残響は継続されたまま、異なるサウンドへスイッチする完全なシームレス・サウンド・チェンジを実現できます。メモリーにロードされたセッティングのみを利用するため、ギタリストが気になる音切れも全くありません。

**■コンパクトフラッシュ・カードスロット搭載■**
市販のコンパクトフラッシュ・カードを挿入することで、GNX4は格段に機能アップします。ビルトイン・レコーダーの記録媒体として利用できるのはもちろんですが、コンピュータからMP3ファイルを転送すればMP3プレイヤーとしても活躍し、さらにGNX4のプリセットを保存する外部メモリーとしても利用できます。USB接続により自動的にコンピュータの外部記憶装置としてマウントされるため、ファイルの転送も簡単です。

**■USBインターフェイス内蔵■**
4チャンネルのオーディオ・アウトプット、2チャンネルのオーディオ・インプット、2系統のMIDIイン/アウト（1系統はエディター・ソフト専用）を内蔵し、コンピュータにUSB接続するだけでオーディオとMIDIの情報がやりとりできます。さらに、Windows用にProTracks PLUS、Macintosh用にBIAS Deck 3.5 SEを無償提供、プロスペックのデジタル・レコーディング環境がコンピュータとGNX4だけで実現します。

## RP-80 ¥12,800

アンプモデリングもワーミーもコレ1台でOK!
ギグバックに収納できるスモールサイズに連続15時間のバッテリー駆動も実現したDigiTechの最新プロセッサー "RP80 & BP80"
アンプモデリング、キャビネット・モデリング、ピックアップ・シミュレーター（RP）、フレットレス・シミュレーター（BP）を搭載し、ワイドレンジのサウンドメイキングがセミプリセット方式の簡単操作で行えます。
もちろん、DigiTechの定評あるエフェクト群も多数搭載。エクスプレッション・ペダルには、ボリューム、ワウ、ワーミーはもちろん、歪みの量の可変、エフェクトレベルの調整、オートワウの感度調整など演奏をサポートする様々な機能をプリセット毎にアサイン可能。
チューナー、ドラムマシンも標準装備。

## BP-80 ¥12,800

# NEW ANALOG EFFECT SERIES

## DigiTech設立以来初めてのアナログ・エフェクト・シリーズ。

ナチュラル・オーバードライブからウルトラ・ハイゲイン・ディストーションまで好みで選べる5モデルを一挙にリリース。
すべてのモデルにミキサー・アウトプットを装備し、キャビネット・エミュレーターによるライン・レコーディングも可能。

¥6,800

### Bad Monkey™

**Tube Overdrive**

ギター・トーンの繊細を維持ながらもオーバードライブ・チューブ・アンプのスムースでナチュラルなキャラクタを生み出します。LowとHighのトーン・コントロールが、好みのサウンドへの調整のためベースとトレブルをブースト/カットできます。

¥7,800

### Screamin' Blues™

**Overdrive/Distortion**

演奏のダイナミクスに応答するペダルを必要とするギタリストのためにデザインされており、軽く演奏すれば理やかなオーバードライブを、激しく演奏すればウルトラ・リッチなハーモニックスとサスティーンが得られます。

¥6,800

### Hot Head™

**Distortion**

様々な音楽スタイルに適応できる多目的ペダル。柔軟なLow, High, Gainコントロールによって、軽い汚しからフルスタックアンプのようなサウンドまで、好みのサウンドへのセットアップが容易です。

¥6,800

### Grunge™

**Heavy Grind Distortion**

10年以上トップ・セールスを記録している伝説のディストーション。タランキーなリズム、ヘヴィー・グラインドなリフ、驚異的なロング・サスティーンのリード。このペダルにプラグインするだけでロングセラーの秘密がわかります。

¥7,800

### Death Metal™

**Death Metal**

ウルトラ・ハイゲインが与えられた非常に強烈なディストーション。ゲインは限界点で固定されておりノブは排除されています。過激に歪みながらもヌケの良いサウンドと、効きの良いトーン・コントローラーの扱い易さに驚くことでしょう。

## The Weapon™

**¥22,000** (パワーサプライ付属)

心を掻き乱される7つのユニークなDanDonegan【Disturbed】シグネチャー・トーンがDigiTechリミテッド・エディション・エフェクト・ペダルとなって登場

ダン・ドネガン（マルチプラチナ・バンド「ディスターブド」のギタリスト）は、スタジオでの自信のサウンドをライブで再現する手段をDigiTechに求めました。そこでDigiTechは、実験段階にあった新しいモデリング技術をダンのために利用し、このThe Weapon™を誕生させました。"Mistress"や"Stupify"で聞けるユニークなトーンがダイヤルを回すだけで再現でき、ダイナミック・オートワウやワーミー・クォリティーのピッチシフターまでもが組み込まれています。あなたがダンのファンなら、エフェクターライブラリーに凄まじいサウンドを加えたいのなら、このThe Weapon™を今すぐ前線に配備すべきです。

DSound

膨大なタイトルがリリースされているVSTプラグイン・エフェクト&インスツルメントを、バーチャル・ラックに配置して無数のサウンドを生み出す、新しいスタイルのエフェクト・プレイヤー。ギター、ベース、ボーカル、キーボードなど、いかなる楽器にも対応できる柔軟性を持つエフェクト・ラックに、好きのプラグインを配置するだけで、RT/GT Playerがマルチ・エフェクターやバーチャル・シンセサイザーになります。

### DSound RT Player

**パッケージ価格 ¥17,500**
**オンライン価格 ¥15,000**

VST2互換のプラグインならすべて利用できるフル機能バージョン

MIDIによるプログラムチェンジにも対応。気になるレイテンシーもASIO互換のオーディオ・インターフェイスなら5msec未満の超高速。安心してライブに使えます。

ギタリストにはお馴染みのスタンプ・ボックス・スタイルのVSTプラグイン・エフェクトを13種付属。ギター、ベース、ボーカル用にプレイセットされたサンプル・エフェクト・セッティングで、手にした瞬間から即戦力。VSTおよびDirectX対応のミュージック・ソフトウェア上でプラグイン・エフェクトとしても利用できます。

### DSound GT Player

**パッケージ価格 ¥7,500**
**オンライン価格 ¥6,800**

利用できるVSTプラグインが制限されたロー・プライス・バージョン

再生速度をコントロールできるミュージック・ファイル・プレーヤーも付属し、お気に入りの曲のコピーやセッション・プレイ、そしてカラオケなど、様々なコンテンツを提供します。

# X-SERIES

DigiTechのカスタムDSP"Audio DNA™"を採用した
デジタル・スタンプボックス・シリーズ。
全モデルにキャビネット・モデリング
"CIT™(Cabinet Imaging Technologies)"を搭載し、
ライブにもレコーディングにも使える新世代スタンプボックス。

X-Series for GUITAR

## XMM
## METAL MASTER
Heavy Metal Distortion

**¥15,800**

力強いミッドレンジを持つパンキーディストーション、スムースなハイゲインディストーション、ドンシャリセッティングのスクープドディストーションの3つのメタルディストーションを搭載し、2つのディストーションサウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィングディストーション。2つのEQによる強力なイコライジングは危険な領域まで到達する。

## XHR
## HOT ROD
Rock Distortion

**¥15,800**

スムースで暖かみのあるウォームディストーション、クラシックでエッジの効いたブリティッシュスタック、図太いハイゲインファズの3つのディストーションを搭載し、2つのディストーションサウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィングディストーション。ノイズを気にすることなく思う存分ディストーションサウンドを楽しめることができる、デジタルならではのローノイズが魅力。

## XTD
## TONE DRIVER
Overdrive

**¥15,800**

中域の強調されたミッドブーストドライブ、ポピュラーなドライブのウォームドライブ、エキストラゲインを与えられたヘビードライブの3つのオーバードライブを搭載し、2つのオーバードライブサウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィングオーバードライブ。ピッキングダイナミクスへの応答も良好で、チューブアンプドライブ並みの表現力豊かなドライブユニット。

## XMS
## MAIN SQUEEZE
Compressor/Sustainer

**¥15,800**

グループ企業であるdbx社の定評あるコンプレッション・テクノロジー"Over Easy™"を採用したスタジオ・クオリティーのコンプレッサー/サスティナー。Sustainノブを回すだけで入力シグナルに最適なコンプレッションを与え、EQによる音色補正も可能。

## XDD
## DIGI DELAY
Digital Delay

**¥15,800**

最長4秒のディレイタイムを持つデジタルディレイ。ステレオ・ピンポンやテープ・ディレイといった複数のディレイ・タイプが選択でき、ペダルを利用したリピート・ホールド機能やタップテンポ機能も搭載。

## XDV
## DIGI VERB
Digital Reverb

**¥15,800**

アンプの鳴動まで伝わってくるようなリアルなスプリング・リバーブ、スネアやボーカルにも使えるプレート・リバーブ、すべての楽器に最適な残響とエアー感を与えるルーム&ホール・リバーブなど7種のリバーブを選択できるマルチ・リバーブ・スタンプボックス。

## XSW
## SYNTH WAH
Envelope Filter

**¥15,800**

2つのワウと5つのシンセ・サウンド・エフェクトを1つのスタンプ・ボックスにまとめた、フィルター・エフェクトの集大成。

## XHP
## HYPER PHASE
Stereo Phaser

**¥15,800**

ピッキング・ダイナミクスに反応してスイープ・ポイントを制御するトリガー・フェイザーやステップ・フェイザーを搭載した新世代モジュレーション。

# DigiTech

# X-Series for BASS

## XTF
## TURBO FLANGE
Stereo Flanger

**¥15,800**

ピッキング・ダイナミックスに反応してスイープ・ポイントを制御するトリガー・フランジャーやステップ・フランジャーを搭載した新時代モジュレーション。

## XMC
## MULTI CHORUS
Multi Voice Chorus

**¥15,800**

最大16ものコーラス・ボイスを生成できるマルチボイス・コーラス。コーラスボイス同士の干渉を抑え、重厚でありながらもスーパー・クリアーなコーラスが得られる。

## <X-SERIES SOUND DEMO>

U.S.A. DigiTechのホームページ上で、X-SERIES全モデルのサウンドが試聴できます。各モデルの代表的なエフェクト・セッティングが収録されています。

**http://www.digitech.com/**

# for BASS

## XBS
## BASS SQUEEZE
Dual Band Bass Compressor

**¥15,800**

低音域と高音域を独立してコンプレッションできるベース専用コンプレッサー。デジタルならではのクイック・レスポンスが魅力。コンプレッサーの老舗、dbx社のデジタル・コンプレッサーで利用されている"Over Easy™"テクノロジーを採用。

## XBW
## BASS SYNTH WAH
Bass Envelope Filter

**¥15,800**

新開発のフィルター・エミュレーターによりアナログ・シンセサイザーそのものサウンドを生み出すSynth Mode、トークボックスのような効果を生み出すFilter Mode、エンベロープ・フィルター(オートワウ)のEnv Filter Modeを搭載。さらにEnvelope FilterとSynthには1オクターブ下のピッチシフトを加えたモードを追加し重厚なフィルター・エフェクトを得られる。

## XBC
## BASS MULTI CHORUS
Bass Multi Voice Chorus

**¥15,800**

最大16ボイスものコーラスを生み出すコーラス。マルチ・ボイスでありながらもボイス同士の干渉を最小限に抑え、重厚でありながらも音像のはっきりとしたクリアなコーラスが得られる。

## XBD
## BASS DRIVER
Bass Overdrive/Distortion

**¥15,800**

「オーバードライブ〜ディストーション〜ファズ」へシームレスに音色変化するモーフィング・ドライブ・エフェクト。ドライ・タグテルをブレンドするコントロール搭載。

# GeNetX™ DUAL AMP MODELING SERIES

■2系統のアンプ・モデリング回路を搭載し、2つのアンプ・サウンドを自由な比率で合成できるDigiTech独自の画期的なモデリング・システム"GeNetX™(ジェネティクス)"。各系統のアンプ・モデリングはプリアンプ・セクション(アンプタイプ+3バンド・パラメトリック・イコライザー)とキャビネット・セクション(キャビネットモデル+キャビネットサイズの拡大縮小をシミュレートするキャビネット・チューニング)で構成されており、計4つのサウンド要素を自在にブレンドすることができます。

■プロのレコーディングでしばしば使われる"マーシャルとブギーを同時にレコーディングしミックスしてトラックダウンした"といった贅沢な環境を再現するだけでなく、クリーンとアコースティック・ギターを合成してスーパー・クリーン・サウンドを創ったり、ディストーションにクリーンあるいはアコースティック・ギターを少量合成することで倍音成分を際立たせるテクニックや、同じアンプのセッティング違いを合成することでシングル・アンプでは得られない微細なニュアンスをコントロールするなど、従来のモデリング・デバイスでは実現不可能なサウンド・クリエーションをシンプルな操作で提供します。

■ユーザーが2つのアンプを合成して制作したオリジナル・アンプは、本体のメモリーに独立したアンプ/キャビネット・モデルとして登録でき、いかなるプリセットでも瞬時に呼び出して利用することができます。また、GenEditソフトウェアを使用すれば無制限にオリジナル・アンプをストックすることができます。

■操作はいたって簡単。アンプ/キャビネット・セレクトノブを使って好みのアンプ/キャビネット・モデルを選択し、5つのアンプ・コントローラーでサンドを修正、"ワープ"ノブを回すだけで2つのアンプを合成したオリジナル・アンプが完成します。また、サブメニューを起動させると、パラメトリックイコライザーの中心周波数と、キャビネット・サイズをシミュレーションするキャビネット・チューニングがエディットできます。

■GeNetX™シリーズには定評あるDigiTechのエフェクトが満載されています。ピッキング・ニュアンスでサウンドを変化させるトリガード・フランジャー/フェイザーやシンセトーク、プラックド・ゲートなど、細部に工夫が施された数々の個性的なエフェクトをはじめ、専用機に匹敵する安定感を得たワーミー、インテリジェント・ピッチシフター、トーカー(GNX2、GNX3のみ)などDigiTechのオリジナル・エフェクトももちろん搭載。さらにGNX2、GNX3には新たに開発されたスタンプボックス・モデリングも組み込まれています。

■キャビネット・モデリングを有効にしてギターアンプに接続した場合、キャビネットの二重通過という現象が起き、ヘッドフォーンやラインモニター時とはサウンドが異なるものになってしまいます。GeNetX™シリーズにはこの現状を回避するための"ターゲット・システム・セットアップ"という新たなオプションを設け、ギターアンプ使用時でもキャビネット・モデリングの効果を最大限に引き出します。

GNX-1 GNX-2 GNX-3 Genesis3 機能比較

| GNX-1 | GNX-2 | GNX-3 | Genesis3 | 特徴 |
|---|---|---|---|---|
| ¥49,800 | ¥68,000 | ¥88,000 | ¥59,000 | 価格 |
| ● | ● | ● | | フロア型GeNetX™ Processor |
| | | | ● | デスクトップ型 GeNetX™ Processor |
| ● | ● | ● | ● | GeNetX™テクノロジー(アンプ創造機能) |
| ● | ● | ● | ● | GenEdit™エディター/ライブラリアンソフトウェア対応 |
| ● | ● | ● | | リズム機能 |
| ● | ● | ● | ● | スタジオ・クオリティー・エフェクト搭載 |
| ● | ● | ● | ● | [illegible]アンプ・モデル |
| ● | ● | ● | ● | アコースティックギター・シミュレーター |
| ● | ● | ● | ● | Advanced CIT™(キャビネット・イメージング・テクノロジー) |
| | ● | ● | ● | S/PDIFデジタルアウトプット |
| | ● | ● | ● | Dry Track™オプション |
| ● | ● | ● | ● | 24bit A/D/Aコンバーター |
| ● | ● | ● | ● | クロマチック・チューナー |
| ● | | | ● | 40Factory / 40User プリセット |
| | ● | ● | | 80Factory / 80User プリセット |
| ● | ● | ● | | ビルトインフットコントローラー |
| | | | ● | Control エフェクトコントローラー接続(別売) |
| | ● | ● | | "Talker" |
| | ● | ● | | ストンプボックス・モデリング |
| | ● | ● | | マイク入力 |
| ● | ● | ● | | Learn-A-Lick™(フレーズレコーディング機能) |
| ● | ● | ● | ● | Jam-A-Long™(ライン入力) |
| ● | ● | ● | ● | MIDI対応 |
| ● | ● | ● | ● | LFO同期、自動化パラメーター・コントロール |
| ● | ● | ● | ●* | On-The-Fly Effects Switching |
| ● | ● | ● | ● | Hyper Model™(カスタム・アンプ作成機能) |
| ● | ● | ● | ● | Amp Warping(アンプ特有の合成機能) |
| ● | ● | ● | ● | Speaker Cabinet Warping(キャビネット特性の合成機能) |
| ● | ● | ● | ● | Custom Cabinet Tuning(キャビネットサイズの拡大縮小機能) |
| ● | ● | ● | ●* | フットスイッチによるアンプチャンネル切替 |
| ● | | ● | ● | 最大7エフェクト同時使用可 |
| | ● | ● | | 最大9エフェクト同時使用可 |
| | | ● | | 8トラック・デジタルレコーディング |

*Control エフェクトコントローラー接続時

| GNX-1 | GNX-2 | GNX-3 | Genesis3 | EFFECTS |
|---|---|---|---|---|
| ● | ● | ● | ● | Pickup Simulation |
| ● | ● | ● | ● | Wah |
| ● | ● | ● | ● | Compressor |
| ● | ● | ● | ● | Whammy™ |
| ● | ● | ● | ● | Intelligent Pitch Shifting |
| ● | ● | ● | ● | Pitch Shift |
| ● | ● | ● | ● | Detune |
| ● | ● | ● | ● | Amp Models |
| ● | ● | ● | ● | Cabinet Models |
| | ● | ● | | Stomp Box Modeling |
| ● | ● | ● | ● | Acoustic Guitar Simulator |
| ● | ● | ● | ● | 3-Band Semi-Parametric EQ |
| ● | ● | ● | ● | Noise Gate |
| ● | ● | ● | ● | Pluck Gate |
| ● | ● | ● | ● | Auto Swell |
| ● | ● | ● | ● | Chorus |
| ● | ● | ● | ● | Flanger |
| ● | ● | ● | ● | Phaser |
| ● | ● | ● | ● | Tremolo |
| ● | ● | ● | ● | Panner |
| ● | ● | ● | ● | Triggered Flanger |
| ● | ● | ● | ● | Triggered Phaser |
| ● | ● | ● | ● | YaYa™ |
| ● | ● | ● | ● | AutoYa™ |
| ● | ● | ● | ● | SynthTalk™ |
| ● | ● | ● | ● | Envelope Filter |
| ● | ● | ● | ● | Vibrato |
| ● | ● | ● | ● | [illegible] |
| ● | ● | ● | ● | Detune |
| ● | ● | ● | ● | Rotary Speaker |
| | ● | ● | | Talker™ |
| ● | ● | ● | ● | Delay (4 types) |
| ● | ● | ● | ● | Reverb (10 types) |

●Amp Models
Direct
'65 Fender Twin Reverb
Matchless DC-30
Mesa Boogie Dual Rectifier
Mesa Boogie Mark II Combo
'57 Fender Tweed Deluxe
Vox AC-30 top Boost
'78 Marshall Master Volume
DigiTech Crunch
Johnson JM150 Highgain
Marshall JCM-900
Vintage Fuzz
'59 Fender Bassman
Acoustic Guitar
DigiTech Clean
DigiTech Blues
Hiwatt 50 watt Stack
Ampeg SVT ※3
Ashdown ABM-C4100 ※3
Trace-Elliot Commando ※3
9 User Amp Models
※3: GNX3にのみ含まれています。

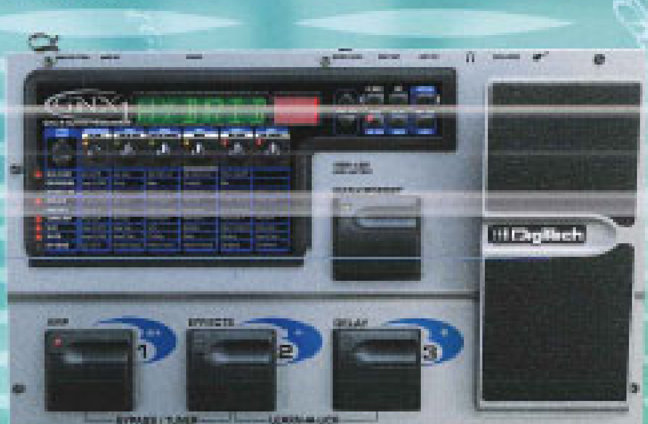
●Cabinet Models
Direct
Fender Twin
Marshall 1960A
Johnson J412V
Vox AC30
'57 Fender Tweed Deluxe
Fender Bassman
Hiwatt SE4123
Celestion G12M Greenback
VHT Saint Front ※1
'59 Fender Bassman ※1
'65 Fender Deluxe ※1
Fender Pro ※1
DigiTech 4x12 ※2
DigiTech 2x12 ※2
Ampeg Portaflex ※3
Ashdown 410T ※3
Sunn 2000 ※3
9 User Cabinet Models
※1: GNX1には含まれていません。
※2: GNX1,GNX3には含まれていません。
※3: GNX3にのみ含まれています。

*Marshallは、Marshall Amplification Plcの登録商標です。Voxは、Korg UKの登録商標です。
*Fender, Matchless, Vox, HIWATT, Celestion, VHT, Mesa Boogie, Ampeg, Ashdown, Trace-Elliot, Sunnは、各社のトレードマークであってDigiTechとの関係はありません。

## GNX-1

GeNetX GUITAR PROCESSOR
¥49,800

GNX-1 Demonstration CD
GNX-1のデモCD。




ボリュームやワーミーなどの機能からペダルを踏み込むだけでペダル・ワウへ瞬時に切替る"V-Switch™機能付エクスプレッション・ペダル"、30パターンのサンプリング・ドラムループを持つ"リズム機能"、CD等とのセッションができるラインイン端子、ラインインからのシグナルをサンプリングしスロー再生可能な"ラーン-ア-リック"などのサポート機能も充実し、自宅練習からライブ、もちろんアナログ・レコーディングまで幅広い用途に対応するベーシック・モデル。

●Size/Weight : 368mm L × 229mm D × 76mm H, 2.9kg (Without Power Supply)

## GNX-2

GeNetX GUITAR PROCESSOR
¥68,000

DOD250やグランジといった自社の人気モデルをはじめ、世界の著名オーバードライブ/ディストーション・ユニットをモデリングしたDigiTech初の"スタンプボックス・モデリング"、ギター・サウンドと自分の声を合成しボコーダーやトーキング・モジュレーターのような効果を得る"トーカー"を搭載した上位モデル。演算処理を行うオリジナル・プロセッサー"AudioDNA™"を3基搭載し、高速プリセット・チェンジを実現。デジタル出力端子も装備し、ライブにもレコーディングにも威力を発揮するモデル。

●Size/Weight : 438mm L × 216mm D × 76mm H, 3.2kg (Without Power Supply)

# GNX-3

## GeNeTX GUITAR PROCESSOR

**¥90,000**

CDクオリティーの8トラックデジタルレコーディングまでも可能にした究極のオールインワンプロセッサー。シグナルプロセッサー部はGNX2をそのまま採用。プロスペックのギターサウンドが手軽にレコーディングできます。
基本的なレコーディング操作はフットスイッチで制御できるハンズフリー設計に加え、自動的に空きトラックを探しレコーディングを開始するオートレコード機能を搭載。練習中に浮かんだフレーズをスイッチひと踏みでメモレコーディングできるイージーオペレーションを実現。プレイヤーは演奏だけに集中することができます。新たにベースアンプモデリングを追加し、ベースのレコーディングにも本格対応。GNX2ではTalker専用に設置されていたマイク入力をモディファイし、レコーダーへもプリセットへもデジタル接続できるようになりました。ヴォーカルやアコースティック楽器への対応も万全です。
世界初の完全なる"リアンプ"システムを搭載。インプットルーティングを指定トラックに切り替えるだけで、トラックシグナルが現在のプリセットを通過。1つのプリセットでは処理することができなかったエフェクトを追加したり、トラックを再生させて他のパートとの音色干渉を確認しながらジェネティクスアンプサウンドをじっくりエディットしたりと、従来のレコーダーでは満足のいく結果が得られなかったレコーディングテクニックが容易に実現できます。シグナルはデジタルのまま処理されるので、過去のリアンプのように音質変化やレベル/インピーダンスマッチングを気にする必要が全くありません。
市販の128MBスマートメディアカードに、CDクオリティーでは最長24分、エコノミークオリティーで最長95分の録音(トラック合計時間)が可能です。GNX3で記録したスマートメディアカードをPCにマウントすることで、データのバックアップやレコーディングソフトウェアでの再利用が容易に行えます。また、PCで制作されたWAVファイルをスマートメディアカードにコピーすることでGNX3でのプレイバックやサウンドエディットも可能です。レコーダーをライブ用は機能に変身させるループ機能"ジャムマンディレイルーパー"を新開発。レコーディングだけでなくライブでも威力を発揮します。

●Size/Weight : 527mm L × 228mm D × 76mm H,
4.04kg (Without Power Supply)

## Audio DNA™

**"GenEdit"**

GeNeX™シリーズ専用エディター/ライブラリアン・ソフトウェア

無償提供のエディター/ライブラリアン・ソフトウェア"GenEdit"を利用するとGeNeX™デバイスはよりフレキシブルになります。GeNeX™デバイスのすべてのエディット操作がパソコンの画面上で効率良く行えるのはもちろん、GeNeX™デバイス本体ではアクセスに手間のかかるパラメーターにもダイレクトにエディットできます。特にアンプ・セッティングの画面では、4つのサウンド要素をマウス操作だけで好みのバランスに設定でき、イコライザー・セッティングやキャビネット・チューニングも合成状態のまま修正できるため、緻密なアンプ・セッティングが短時間で行えます。また、オリジナル・プリセット/オリジナル・アンプのデータ管理や、ライブのメニューに合わせたGeNeX™デバイス内のプリセット並べ替えといったライブラリー機能も充実しています。

(Windows/Machintosh対応)

DigiTech
The Power to Create

# GENESIS3

## GeNeX GUITAR PROCESSOR

**¥55,000**

フット・コントロール・セクションを廃し、デジタル出力端子を備え、アンプ・エディットのための専用コントロールを独立配置させたデスクトップ・モデル。ノブ外周のLED表示と、ノブの動きを察知してディスプレイ表示を瞬時に切替えるインターフェイスによってアンプ・エディットの効率が飛躍的に向上。ギターサウンドをじっくりと創り込むレコーディング派向けの仕様です。オプション・フットコントローラー"Control-X (¥25,000)"を接続することでGNX1と同機能のリモート・コントロールも得られます。

●Size/Weight : 268mm L × 168mm D × 51mm H,
1.0kg (Without Power Supply)

# CONTROL X

## FOOT CONTROLLER

**¥25,000**

●DigiTech Genesis3, Johnson J-Stationの機能を拡張するオプション・フット・コントローラー●バンク・アップ/ダウン、3プリセット・スイッチによるプリセットのダイレクト呼び出し●Genesis3では、アンプ・チャンネルの切り替え、モジュレーション系エフェクトおよびディレイ・エフェクトのオン/オフ、タップテンポ機能に対応●J-Stationでは、モジュレーション系エフェクトおよびディレイ、リバーブ・エフェクトのオン/オフに対応●バイパス機能(Genesis3のみ)●チューナーの呼び出しとチューニング表示機能●瞬時にワウペダルに切替る"V-Switch"機能付エクスプレッション・ペダル●電源は本体から供給

# GUITAR PROCESSOR SERIES

■ギグバッグに収納できるコンパクトなボディーに12のギターアンプ、ファズ、アコースティック・ギターのモデリングを内蔵し、定評あるDigiTechならではのデジタル・エフェクトとのコンビネーションにより、多彩な音色をクリエイトするDigiTechのスモール・モデリング・ギター・プロセッサー"RPシリーズ"。バッテリーでの使用にも対応した最小モデル"RP-50"、エクスプレッション・ペダルをビルト・インした"RP-200"からユーザーの用途に応じて、チョイスできます。

**共通機能**

●ピックアップ・シミュレーター、ワウ、コンプレッサー、アンプ・モデリング、3バンド・イコライザー、キャビネット・モデリング、ノイズゲート、スウェル、エフェクツ(コーラス、フランジャー、フェイザー、トレモロ、パンナー、ビブラート、ロータリー・スピーカー、オート・ヤウ、エンベロープ・フィルター、デチューン、ピッチシフター、ワーミーからひとつを選択)、ディレイ(3タイプからひとつを選択、最長2000ms)、リバーブ(10タイプからひとつを選択)が常に同時に使えます。

●アンプ・モデリングには、有名なビッグ・スタック・アンプから、ヴィンテージ・アンプ/ファズ・ディストーション、近年のハイゲイン・アンプ、そしてアコースティック・ギターのサウンドが細部にわたって解析されており、手にした瞬間からどんな場所でも様々なアンプ・サウンドでプレイすることができます。また、ピックアップ・シミュレーターとアコースティック・ギター・モデリングにより、1本のギターでも複数のギターのサウンド・キャラクターを得ることができます。さらにキャビネット・モデリングとの組み合わせにより、ライン録音やヘッドフォン・モニターでもリアルなアンプ・サウンドが得られます。

●ファクトリー・プリセット×40、ユーザー・プリセット×40の計80プリセットを保持することができ、ユーザー・プリセットの制作も非常にシンプルです。サウンドのエディットはセレクト・ボタンを使ってエフェクトを選択し、中央の3つのノブによってセッティングを変更(RP50ではバリューボタンを押すだけのセミプリセット方式を採用)、ストア・ボタンを押して保存するだけです。

●リズム・パターン、テンポ、リズム・レベルが簡単に設定できるリズム機能を搭載しており、トレーニングやセッションが手軽に行えます。

●**EFFECTS** : Compressor,Pickup Modeling(2types), Wah(3types), Compressor, Amp Modeling(12types), 3 Band EQ., Cabinet Modeling(3types&10mic. position), Noise Gate/Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrate, Rotary Speaker, Auto Yah, Envelope Filter, Detune, Pitch Shifter, Whammy, Delay(3types), Reverb(10types), *1YaYa, *1Synth Talk

*1 YaYa, Synth Talkは'RP-200'に搭載。

●**MODELINGS** : **Pickup Modeling:** Single PU→Humbacker PU, Humbacker PU→Single PU

**Amp Modeling:** '65 Fender Twin Reverb, Matchless DC-30, Mesa Boogie Dual Rectifier, Mesa Boogie Mark II Combo, '57 Fender Tweed Deluxe, VOX AC-30 Top Boost, DigiTech Clean Tube Combo, Marshall JCM-900, DigiTech Crunch Tube Combo, Johnson JM-150 High Gain Setting, Vintage Fuzz, Flattop Acoustic Guitar **Cabinet Modeling:** 4 x 12 Dark Cabinet, 4 x 12 Warm Cabinet, 2 x 12 Bright Cabinet

*Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。'Vox'は、Korg UKの登録商標です。

*Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであってDigiTechとの関連はありません。

## RP-50 OPEN PRICE (市場予想価格1万円前後)

●基本性能は上位モデルと同等ながら、バッテリーでも動作する、まさにスタック・アンプを持ち歩く感覚のシリーズ最小モデル。市販のボリューム・ペダル(FERNANDES FVP201推奨)を接続するだけで、ワウ、ワーミー、ボリューム機能を自動切替えするエクスプレッション機能、サンプリング・ドラム・ループ機能、クロマチック・チューナーも搭載。

●**Size/Weight** : 152mm L × 127mm D × 53mm H
0.4kg (Without Battery & Power Supply)

## RP-200 ¥24,000

●エフェクト・レベルなどのパラメーターも制御可能なエクスプレッション・ペダルを標準装備したオールインワン・モデル。ラインイン端子、ボコーダーやトークボックス風のサウンドを創り出す"YaYa & Synth Talk"エフェクトを追加搭載。ディスプレイも6桁英文字タイプにグレードアップされライブでの視認性が向上。

●**Size/Weight** : 216mm L × 254mm D × 57mm H
1.36kg (Without Power Supply)

## Whammy ¥45,000

センセーショナルなデビュー以来いまだ多くの愛用者を抱える元祖ピッチベンディング・ユニット"Whammy™ Pedal"、通称"赤ワーミー"が帰ってきました。オリジナルの機能はそのまま残し、よりスムースなベンディングの実現、より簡素なステール・シャシーの採用、より過激なプレイを可能にする3オクターブ・ダウン・プリセット"Dive Bomb"の追加、Whammyの操作すべてをリモート・コントロールするためのMIDI機能を搭載して、待望の復活。

## GENESIS1 ¥14,800

### DeskTop Amp Modeling Processor

最先端のデジタル・テクノロジーによるハイクオリティー・サウンドながらもアナログ機と同様のノブ操作を中心としたロープライス・モデリング・デバイス。Genesis1は、最先端のDigiTechオリジナル・モデリング・テクノロジー"GeNetiX(ジェネティクス)"を使い、ハイクオリティー&ローブライスにチャレンジしたモデルです。Genesis3やGNXシリーズのような派手さは無いものの、確実なサウンドと、アナログ・デバイスと同様の「見たままがサウンド」となるシンプルなユーザー・インターフェイスによって、短時間で機能の全てを把握することができ、アナログ世代のギター・プレイヤーにも安心して使えるデバイスです。

●**Size/Weight** : 438mm L × 216mm D × 76mm H
3.2kg (Without Power Supply)

# GUITAR & VOCAL RECORDING PROCESSOR

パッケージ内容●本体：ギター用"RPx400"もしくは、ボーカル用"Vx400"●ソフトウェア：レコーディング・ソフトウェア"ProTracks for Windows" エディット・ソフトウェア"X-Edit for Windows" [Macintosh版は近日リリース予定]●付属品：USBケーブル、パワーサプライ

## RPx400 ¥49,800
**Guitar Effects Processor with USB & Softwares**

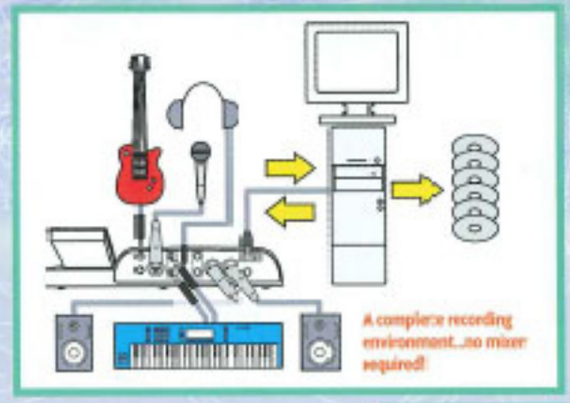
## Vx400 ¥49,800
**Vocal Effects Processor with USB & Softwares**

### USBケーブル1本の接続だけで本格的なレコーディング環境の完成

RPx400およびVx400は従来のエフェクト・プロセッサーにUSBデジタル・インターフェイスを融合。付属のケーブルをPCと接続するだけでCDクオリティーのデジタル・レコーディングを行えます。また、PCに負担をかけないアウトボード・プロセッサーですから、録音時のモニターや、リアルタイムのエフェクト処理もゼロ・レイテンシー。ハイスペックPCでなくても、ストレスの無い録音およびエフェクト編集が楽しめます。

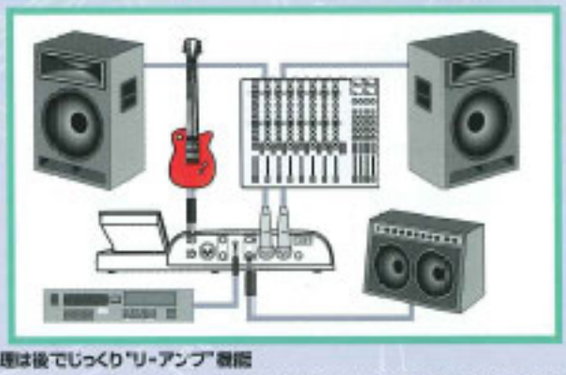
### ひと繋りで録音開始

付属のレコーディング・ソフトウェア"ProTracks"（Windowsのみ）では、ハンズアリー・レコーディングを実現。RPx/Vx400のフットスイッチを踏むだけで、面倒な設定がすべて自動的に行われ、録音が開始されます。もちろん再生、停止もフットコントロールでき、過去に例の無いラジカセ感覚のレコーディング環境を提供します。




### 豊富な入出力

楽器入力、マイク入力、ライン入力が装備されており、それらすべてを同時に利用できるため、複数の楽器を同時に録音したり、様々な楽器をRPx/Vx400だけで録音できます。出力には、ライン、XLR、ヘッドフォーンを装備、環境に合わせた様々なモニタリングを提供します。特にRPx400では、キャビネットモデリングを出力毎に設定できるため、PAおよびギターアンプへ最適なシグナルを別々に出力することができます。



### 音作りが楽しくなるエディット・ソフトウェア"X-Edit"

付属のエディター/ライブラリアン・ソフトウェア"X-Edit"を使えば、複雑しがちなエフェクト・セッティングも楽々。RPx/Vx400のすべての制御をこのソフト上で行えます。
（現在はWindowsのみの対応。Machintosh版は近日リリース予定）

### エフェクト処理は後でじっくり"リ・アンプ"機能

ProTracksご録音したプレイは、再びRPx/Vx400へ戻してエフェクト処理することができます。バックアップとしてノンエフェクトのシグナルを同時に録音しておけば、ミックスダウン時にミスマッチなサウンドに気付いたとしても、演奏をやりなすことなく、音作りだけをやり直すことができます。リ・アンプ機能を利用したエフェクト処理は、ProTracksでリピート指定することで同じ区間を何度もループ・プレイさせることができるので、実際のテイクを何度もプレイバックしながら納得いくまでサウンド・エディットできます。ミックスダウン時に埋もれてしまいがちなギター・バッキングのサウンドを生き返らせたり、リアルタイムでは歌うことも不可能なボーカル・エフェクトなど、様々なアイデアを実現することが可能になります。

### インターネットでサウンド入手

デジテックのWebサイト（http://www.digitech.com/soundcom/）にはRPx/Vx400のセッティング・ファイルが多数アップロードされています。好みのファイルをダウンロードして、X-Editから開けばすぐに利用できます。また、自慢のパッチを世界に向けて発信することもできます。

# EFFECT PROCESSOR FOR VOCALIST

## VOCALIST WORKSTATION EX

### VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

**¥85,000**

スケールやコードを指定するだけで曲にフィットしたハーモニーが得られる、ボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にボーカルピッチを分析し、ナチュラルで人間的な暖かみのある美しい5声（自声含む）ハーモニーを自動生成します。ヒューマンライクな音声表現のために、声のしゃくり、ビブラの揺れ、ピッチのズレを意図的に付加することができます。さらに声の倍音成分を加工することによって声のキャラクターもコントロールできます。男声⇔女声やテナー、アルト、ソプラノなど、あなたの声を他の人格に変化させることが可能です。初代Vocalist (VHM5) で採用したリード&ハーモニーのミックス・フェーダーを再採用し、リバーブ・ミックス・フェーダーも加え、ミックス・セッティングが瞬時に変更できます。リバーブ・エフェクトには5つのタイプが与えられ、減衰時間、明度調整、高周波の部分減衰が制御できる専用機クラスのスペックを装備しています。

**●EFFECTS：** Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrato, Scoop, Reverb, Mix

**●SIZE：** 257mm W ×167mm H ×43mm D

## VOCALIST PERFORMER

### VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

**¥50,000**

**シンプルな操作性、実用性の高いエフェクト・サウンド、コンパクトサイズ、リーズナブルプライスを実現したヴォーカル用ハーモニー・プロセッサー。**

Vocalist Performerを使用するとあなたの歌声に2声のハーモニーを付加したり、もう一人のユニゾン・シンガーを付加したり、高音質のリバーブを付加したりすることができます。操作はいたって簡単、キーとスケールを指定し、ハーモニーのコンビネーションを選択、ハーモニーとリバーブのレベルをそれぞれのツマミで調整するだけです。自作したセッティング記2つのパートを持つ50のプログラム（計100セッティング）にメモリーすることができ、フロントパネルのData WheelやオプションのフットスイッチでON/OFF切り替えることができます。

**OPTION：** フットスイッチ FS-30S*、マイクスタンド・マウント

**●EFFECTS：** Harmony [Higher(5th), High(3rd), Double(Unison), Low(5th), Lower(3rd), Bass(Octave Below)], Scale [Major 3 Types, Minior 3 Type ], Reverb [Room, Hall, Plate ], Footswitch Control [Part A/B Switch Reverb On/Off, Harmony Mute/Un-Mute ]

**●SIZE：** 165mm W ×171mm H ×44mm D

## STUDIO-200

### DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR

**¥42,800**

**■Studio-100ユーザーからのフィードバックで進化したマルチ・エフェクト・プロセッサー：** DigiTech Studio-200は、シンプルかつ高品質で実用性の高い厳選されたエフェクトの提供をコンセプトに開発されたStudio-100のユーザーからの要望に基づき、大型ディスプレイによるグラフィカルなセッティング表示、パワーサプライ内蔵、MIDI機能の拡張を施したマルチ・エフェクト・プロセッサーです。**■ファインチューンが施されたエフェクト&システム・ソフトウェア：** ボーカル専用にファイン・チューンされたコンプレッサー"De-Esser"を新たに追加し、Vocodesエフェクトも内蔵のトーン・ジェネレーターに反応するようにモディファイされました。また、フットスイッチによってロータリースピーカーのスタート/ストップ、ディレイ・ホールド、タップテンポがコントロールできるようにシステム・ソフトウェアもアップデートされています。

**●EFFECTS：** 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder, De-Esser

## VOCALIST VR

### VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

**¥56,000**

シンプルな操作性と低価格を実現させ、なおかつ上位モデルと遜色の無いハイクオリティー5パートハーモニーを生成する1Uラックモデル。高品質のハーモニーを産み出すことだけに機能を限定し、必要最小限のパラメーターだけを持つ本機は、ホームレコーディングやライブにおいて、手軽でありながら本格的なハーモニープレイを約束します。

Vocalist VRには9タイプのデジタルリバーブが装備されており、リードボーカルとハーモニーを豪華にデコレートします。しかもこのリバーブをアコースティックギターなどの楽器にも利用できるように、リバーブ専用のAUXインプット端子も付加されています。

**●EFFECTS：** Scalic Harmony (8 Scale), Chord Harmony (12 Chord), Notes (Real Time MIDI Control), Double (Unison Voice with Detune), Vibrato, Reverb (Bright Room, Dark Room, Med Room, Hall, Dark Hall, Med Hall, Bright Plate, Smooth Plate, Cathedral)

**●SIZE/WEIGHT：** 483mm W ×44mm H ×146mm D, 1.8kg

## QUAD-4

### 4-IN/4-OUT MULTI-EFFECTS PROCESSOR

**¥80,000**

**■拡張性の高い4in/4out入出力対応：** DigiTechのS-DISC™プロセッサーの高い処理能力により、QUAD-4は完全に独立した4chプロセッサーとして使用できます。それだけでなく、コンフィグレーションの選択や、イン/アウト・ルーティングのカスタマイズによって、モノ→モノ、ステレオ→ステレオ、4Ch→ステレオ、4Ch→モノなど様々なシチュエーションにフレキシブルに対応します。ホーム・レコーディングやDTMはもちろんギタリストやベーシストなどのライブ・イクイップメントとしても高い能力を発揮します。**■最新エフェクト満載：** Talkerに匹敵するボコーダー、XP-300で開発されたリバース・ディレイ&タイム・ワープ、10秒のロング・ディレイ、5秒のサンプラーなど、DigiTechの最新エフェクト・テクノロジーを惜しみなく投入しています。そしてQUAD-4の膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを瞬時に取り出し、同時に使用することができます。**■リアルタイム・モディファイアー：** QUAD-4はモディファイアーというユニークな機能を持っています。モディファイアーはシグナルの振幅(LFO、インプット・シグナル・レベル、MIDIコントロール・チェンジ情報)によって、サウンドを劇的に変化させる機能です。とくにインプット・シグナル・レベルによるリアルタイム・コントロールは圧巻です。すべてのプログラムに最大8パラメーターをリンクさせ、同時にコントロールすることが可能です。

**●EFFECTS：** Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Digital / Analog Delay, Reverse Delay, Time Warp, Vocoder, Sampler, Envelope Filter, Vocal Eliminator, Parametric-EQ, Graphic-EQ, Noise Gate, Compressor

## CONTROL-8

### MIDI FOOT CONTROLLER

＊電源アダプター付属

**¥25,000**

シンプルな構造ながら、プログラム・チェンジ、コントロール・チェンジ、ビルトイン・ペダルによるパラメーターのリアルタイム・コントロールといった多彩なMIDIコントロールを可能にするMIDIフットコントローラー。

DigiTech

# VOCAL300
## VOCAL EFFECTS PROCESSOR
**¥40,000**

ディストーション、ボイス・キャラクター、そしてボーカル・ワーミーも搭載した、究極のボーカル・プロセッサー
ギター・エフェクター界の老舗DigiTechがボーカリストのために総力を結集したボーカル専用エフェクト・プロセッサー。サウンドの核となるマイク・プリアンプ・セクションには、高級チューブ・プリアンプのシミュレーター、2種類のオーバードライブ/ディストーション、そして世界初のボーカル・キャラクター・エフェクトを搭載。ワイドショーでお馴染みのあの男声や女声、映画で良く耳にするエイリアン・ボイス、用途の多いラジオ・ボイス、デジテック・オリジナルの異色キャラクターなど、8タイプのボイス・キャラクターが利用できます。どのように使うかはアイデアしだい、ユーザーのセンスが問われる機能です。エクスプレッション・ペダルを標準装備、ギター・エフェクトではポピュラーなワーミー ペダルが、遂にボーカリストのものになります。さらに、このエクスプレッション・ペダルには計3パラメーターがアサインでき、複数の効果を同時にシームレス変化させることが可能です。今までライブでは再現することが困難だった複雑なエフェクト処理も、ペダル操作だけで再現可能になります。また、エクスプレッション・ペダルを強く踏み込むことによって起動するV-SWITCH機能によって、ボイス・キャラクターを瞬時にオン/オフすることも可能です。もちろんベーシックなエフェクトも充実しています。コーラスやフェイザーなどのモジュレーション、二下2オクターブのピッチシフター、テープエコーのように柔らかいリピートのアナログ・ディレイ、ディレイと併用できるダブリング・ディレイ、8タイプもある高品位リバーブなど、ボーカルに艶を与えるエフェクトを満載。また、インテリジェント・ピッチシフターこそ搭載していませんが、ワーミーのハーモニー・タイプを利用すれば、多くの楽曲にフィットするハーモニーも得られます。ライブやレコーディング現場での標準コネクターXLRタイプの入出力に加え、カラオケ標準のフォーン端子も装備。さらにフォーン端子はライン・レベルに対応しているので、レコーダーに記録されたボーカル・トラックに後からエフェクト処理を施すことも可能です。

市販のステレオY型ケーブルを利用することによって広がりのあるステレオ・シグナルで出力できます。もちろんヘッドフォーンでも心地よいステレオ・サウンドが楽しめます。ライン入力も備えていますから、バンドのデモテープに合わせて練習したり、市販のカラオケCD等を利用できたりと、様々な用途に使えます。

●**EFFECTS**：Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrate, Strobe, Doubler,Envelope Filter, Pixelator, Detune, Pitch Shift, Whammy™
●**SIZE/WEIGHT**：330mm W×216mm H×57mm D, 1.7kg (Without Power Supply)

# VOCU/Magic Mic Room
## MICROPHONE PREAMP
**OPEN PRICE**

VOCU "Magic Mic Room" はボーカルマイクのための簡易マイク・プリアンプです。
ボーカル・マイクをギター用のディストーションやディレイなどに接続すると「思ったよりも効果が弱く、さらにノイズが多くて使うことができなった」という経験をされた方が大勢いるはずです。これは、ギターのピックアップ出力レベルよりもボーカルマイクの出力レベルが小さいために起きる現象です。Magic Mic Roomはあらゆるエフェクターにボーカルマイクをプラグインし、利用するためのツールです。
デモ・テープ制作時にギタリストのエフェクターを拝借してレコーディングしたり、バンドメンバーのいらなくなったエフェクターを有効利用したりと、利用範囲は無限です。
「ボーカルは歌うだけ、あとはエンジニアにおまかせ」そんな時代ではありません。自分自身を表現する方法は、自分自身が研究し、活用する。VOCU Magic Mic Roomは、そんなボーカリストの可能性を飛躍させる魔法の小箱です。
●**SIZE/WEIGHT**：71mm W × 115mm H × 48mm D, 230g (With 006P Battery)

# VOCU/VTE-2000
## ANALOG TAPE ECHO
**¥59,800**

●最長エコータイム約2000ms、エクスプレッション・ペダルによるエコータイムの制御、ループ・レコーディング機能など、従来機には無いユニークな機能を満載。
●SIZE/WEIGHT：260mm W(ラックマウントステー装着時480mm)× 44mm H × 181mm D,
1.8Kg (パワーサプライ、ラックマウントステー除く)

VOCU TAPE ECHOはデジタル機器全盛の時代に、あえてアナログ技術の限界にチャレンジしたテープエコーです。デジタルディレイでは得ることのできないファジーなサウンドと、テープ式ならではのラフなエコーをお楽しみ下さい。また、VOCU TAPE ECHOでは、特殊な使用法による個性溢れるサウンドが生成できるように、従来のテープエコーには無い機能を組み込んであります。新たな効果作りにもチャレンジしてみて下さい。
●音声回路からICを排除し、必要最小限のTRとFETだけで構成されているため、ノイズの少ない鮮明度の高いテープ独特のエコーサウンドを得ることが出来ます。
●フリーランニング方式とオートスタンバイ機能によって、ワウフラッターの最小化、未使用時のテープ・ヒスノイズのカット、テープ寿命の延命を実現しています。

**SPECIFICATIONS**
コントロール：[共通] インプットレベル、エコーレベル、リピート、エコータイム、エコーモード、ドライミックス、オートストップ、パワー
[VTE1600のみ] フラッター、[VTE2000のみ] フットスイッチモード
インプット：[VTE1600] リア(1/4"フォーン)端子×1、-50dB/-20dB切替
[VTE2000] リア(1/4"フォーン)端子×1、フロント(1/4"フォーン)端子×1、-50dB/-10dB切替
アウトプット：[共通] -40dB(1/4"フォーン)端子×1、-10dB(1/4"フォーン)端子×1
フットスイッチ：[共通] エコー・オン/オフ、[VTE2000のみ] レコーディング・オン/オフ
ペダル：[VTE2000のみ] 1/4"TRSフォーン端子、抵抗値10kΩ専用(エコータイムコントロール)
エコータイム：[VTE1600] 約1600ms、[VTE2000] 約2000ms
ヘッド構成：[共通] 消去×1、録音×1、ショートエコー再生×1、ロングエコー再生×1
モーター：[共通] DCサーボモーター×1
パワー：[共通] DC15V(AC100～120、50/60Hz)、消費電力 6VA

# VOCU/VTE-1600
## ANALOG TAPE ECHO
**¥59,800**

●最長エコータイム約1600ms、コンパクトエフェクター2個分のスモールサイズ、ワウフラッターをシミュレートするFluttec機能搭載の廉価モデル。
●SIZE/WEIGHT：203mm W× 55mm H × 131mm D,
899g(パワーサプライ除く)

OPTION：

| | | |
|---|---|---|
| EXCT-2000 | <交換テープ> | ¥1,200 |
| VOCU TPRS ※1 | <ラックマウント・ステー> | ¥3,000 |
| FERNANDES FS-1L | <ラッチタイプ・フットスイッチ> | ¥2,500 |
| FERNANDES YC-1600 ※1 | <ステレオY型ケーブル> | ¥1,000 |
| FERNANDES FVP-201L ※1 | <エクスプレッション・ペダル> | OPEN PRICE |

※1 VTE-2000のみで利用できるオプション。

VOCU
VIVID OUTPUT & CAPABLE UNIT

## BNX-3

**GENETX BASS WORKSTATION**

**¥90,000**

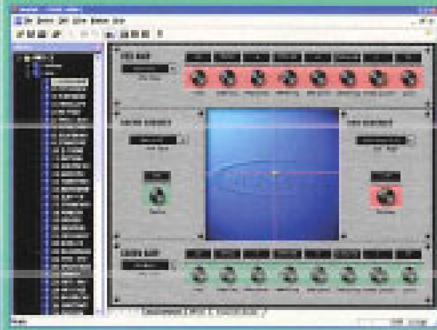
Audio DNA™

### "GenEdit™"

GENETX™シリーズ専用エディター/ライブラリアン・ソフトウェア

コンピューターとの完全なる連動

付属のエディター/ライブラリアン・ソフトウェアを利用すれば、BNX3のサウンド・エディットをPC上のグラフィカルなウィンドウ上で効率良く行うことや、オリジナル・プリセットのバックアップや整理が迅速に行えます。またオーディオ・ループ・ソフトウェアやハードディスク・レコーディング・ソフトウェアを付属CD-ROMに収録。追加投資することなく本格的なデジタル・レコーディング環境を構築することができます。



デュアル・アンプ・モデリング、アンプ・ワープ、デジタル・エフェクツ、CDクオリティー8トラック・デジタル・レコーダーまでを統合した、究極のオールインワン・プロセッサー

■デュアル・アンプ/キャビネット・モデリング

DigiTechの開発した新世代モデリング・システム"GENETX(ジェネティクス)"は、今までに存在しなかったサウンド・メイキングをベーシストに提供します。常に動作している2組のモデリング・アンプとモデリング・キャビネットは自由な組み合わせで利用でき、フットスイッチで音切れ無くサウンド・チェンジできます。

■モデリング・アンプ/キャビネットの合成機能

2つのモデリング・キャラクターは自由な比率で合成することができます。アンペグとトレース・エリオットなどキャラクターの全く異なるアンプを合成してユーザー・オリジナルのアンプを創造したり、アンプ・ダイレクト(ライン状態)とキャビネット・モデリング(マイキング状態)を合成したりと、個人では実現が困難なレコーディング・テクニックや、既成の枠にとらわれないイメージの具現化がいとも簡単に実現できます。

■アイデアをその場で記録、デジタル・レコーダーを統合

練習中にひらめいたフレーズをワンアクションで記録可能なデジタル・レコーダーを搭載。しかもそのスペックは16bit44.1KHzのCDレベル、そして2トラック同時録音/8トラック同時再生の専用機並みの基本性能を持っています。アンプサウンドを含めた"リ・アンプ機能(エフェクトの後処理)"も搭載し、ベース・サウンドをじっくりと煮詰めたり、本格的なソング・レコーディングも自在です。

●Size/Weight：527mm L × 228mm D × 76mm H, 4.04kg (Without Power Supply)

■ベーシスト向けにファインチューンされたエフェクト群

ギター/ベース・エフェクト・メーカーの老舗であるDigiTechがベーシストのために新たなエフェクトを多数用意しました。実用の域に達したフレットレス・シミュレーター、多数のシンセ系/フィルター系エフェクトを複合使用できます。もちろんワーミーやインテリジェント・ピッチシフターなどDigiTechの代表エフェクトも搭載されています。

| Effects | Types |
|---|---|
| Fretless Simulator | Fretless1 / Fretless2 / Fretless3 |
| Wah | [illegible] |
| Compressor | Low Band / High Band / Crossover Freq |
| Whammy / Synth | Whammy / Intelligent Pitch Shift / Chromatic Pitch Shift / Detune / Octavider / Synth / Formant Filter / Envelope Filter |
| Stomp Box Model | Ibanez TS-9 / ProCo Rat / Boss DS-1 / DOD 250 / Electro Harmonix Big Muff Pi / Guyatone OD-2 |
| | Voodoo Labs Sparkle Drive / DOD FX-69 Grunge / Arbiter Fuzz Face / Boss Metal Zone |
| Amp Model | Direct / Modern Ampeg SVT / '69 Ampeg SVT Classic / Ampeg B-15 / SWR Basic Black / SWR Interstellar Overdrive |
| | Fender Bassman / Fender Dual Showman / Ashdown ABM 500 / [illegible] / Trace-Elliot Commando |
| | Mesa Boogie Bass 400+ / [illegible] / Clean Tube Combo |
| | SWR Grand Prix / Vox AC30 top boost / '65 Fender Tweed Deluxe / '78 Marshall Master Volume |
| | [illegible] Combinations / 9 User Hyper Amps |
| Equalizer | 3 Band Parametric Type×2 |
| Cabinet Model | [illegible] |
| | Ampeg 8x10 / Ashdown ABM 810 / Eden 4x10 / SWR Goliath III / Hartke 4x10 / Fender Bassman 4x12 |
| | [illegible] / VOX AC30 [illegible] / Marshall 1960A 4x12 |
| | Johnson [illegible] 4x12 / [illegible] 4x12 Type / 9 Jazz Locations |
| Noise Gate | Silencer / Pickup |
| Modulation | [illegible] |
| Delay | Mono / Ping Pong / Analog / Analog Ping Pong / Stereo Spread |
| Reverb | Studio / Small Room / Club / Plate / Hall / Amphitheater / Church / Garage / Arena / Spring |
| Expression | Pedal Control (Max 3 Parameters) / LFO Control (Max 2 Parameters) / Foot Switch Control (Max 3 Parameters) |

＊Arbiter、Boss、Electro-Harmonix、ProCo、Ibanez、Voodoo Labs、Guyatone、TS-9、Fuzz Face、DS-1、Big Muff、OD-2、Rat、Sparkle Drive、Metal Zoneは、各社の社名及び製品名であり、商標または登録商標です。DigiTechとの関連はありません。

＊Marshall社は、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。VOX社は、KORG UKの登録商標です。

＊Fender、HIWATT、Ashdown、Ampeg、Acoustic、Trace-Elliot、Sunn、Hartke、Demeter、SWR、Eden、Peavey、Mesa Boogieは、各社のトレードマークであってDigiTechとの関連はありません。

## BP-200

**MODELING BASS PROCESSOR**

**¥24,000**

**BP-200 Demonstration Songs CD**

BP-200を使用した、デモ・ソングを収録。

●Johnson J-StationやDigiTech GENETX™シリーズですでに採用されているベースアンプ/キャビネットモデルに加え、BP200のために新たにモデリングされた8アンプ(計16モデル)と3キャビネット(計6モデル)、そして著名スタンプボックス(オーバードライブ/ディストーション・ペダル・エフェクト)モデリング4モデルをも追加した、パワフルなベース専用モデリング・システムを搭載。ツマミを回すだけで、昨今の著名アンプ・ヘッドや、ディストーション・ペダルのサウンドが選択でき、キャビネット・モデリングを任意に選択するだけで、ライブでもレコーディングでも瞬間対応。同じアンプ・モデルでも、キャビネットの違いによるサウンド変化は圧巻。ベースアンプの存在が邪魔になるほどの自由度を提供します

●Size/ Weight: 216mm L×330mm D×57mm H / 1.71kg (Without Power Supply)

## BP-50

**MODELING BASS PROCESSOR**

**OPEN PRICE（市場予想価格 1万円前後）**

●コンパクト・エフェクター2個分のスペースに、昨今の人気ベースアンプ、スピーカー・キャビネット、ディストーション・ペダルのモデリングを多数収録し、良質かつ幅広いサウンドを提供するベース専用モデリング・プロセッサー。老舗エフェクト・メーカーならではの充実したサポート・エフェクトにより、堅実なリズムプレイから打ち込みベースにも負けないシンセ・サウンド・プレイ、フレットレス・プレイなど、1本の普通のベースが様々な要求に応答できる能力を得ます。ギグバックのポケットに収まるBP50には、モデリングやエフェクト機能の他にも、内蔵されたサンプリング・ドラム・ループの再生機能、オート・チューナー機能も組み込まれ、単三アルカリ電池6本で連続15時間のロング・バッテリー・ライフを実現。外部コントロール・ペダルによるワーミー/ワウ/ボリューム・コントロールが可能。

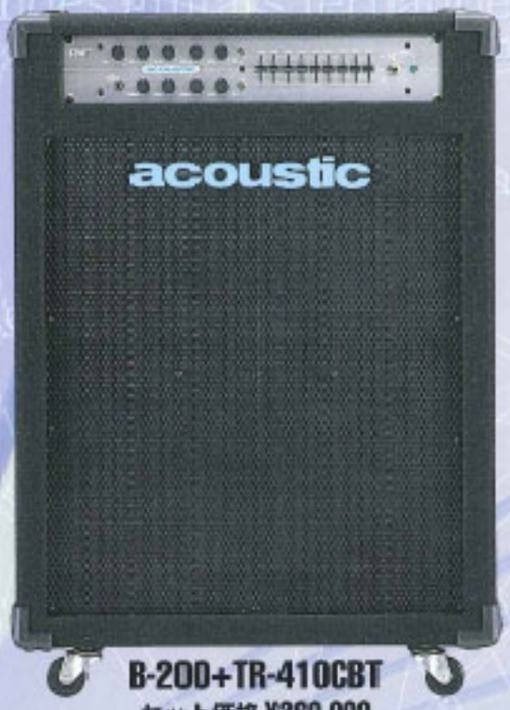
●Size/ Weight: 152mm L×127mm D×53mm H / 0.39kg (Without Power Supply)

DigiTech

# B-200
## VARIOUS SERIES
**¥160,000**

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの仕様となっている。トランスの小型化にともなってサイズが2Uのコンパクト・シャーシになっている以外のスペックはB-400と同様。

●SIZE/WEIGHT：482(W)×88(H)×315(D)mm, 14kg




**B-200+TR-410CBT**
**セット価格 ¥260,000**

# J-BOX
## VARIOUS SERIES
**¥36,000**

モデル370のプリアンプ・サーキットをコンパクトなフットペダルに納めたプリアンプ・ボックス。オリジナルと同じコイルポットを各所に使用することにより、チューブに匹敵するウォーム&リッチサウンドと、個性的なブライト回路による独特のサウンドを再現。バイパス、ノーマル、ブライトの3種のサウンドの使い分けや、ヴィンテージ系ディストーション・ボックスとしての使用が可能。

●SIZE/WEIGHT：168(W)×60(H)×183(D)mm 1.4kg

# B-400
## VARIOUS SERIES
**¥240,000**

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力することと、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主眼として開発されたバリアス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独特のブーミー・ミッド・サウンドなど幅広い音創りが可能。トーン及びイコライザーにはバイパス・スイッチを装備、サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはパラレル・アウト、シリアル/パラレル・セレクタブル・エフェクト・ループ、プリアウト、クロスオーバー・アウトプット、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で最良の音質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない機能の回路はバイパスされるよう設計されている。

●SIZE/WEIGHT：482(W)×132(H)×315(D)mm, 18kg

※ヘッドケース(HC-3 ¥8,000)は価格に含まれていません。

**B-400+TR-410BT+TR-115B**
**セット価格 ¥500,000**

# Speaker Cabinets

伝統のアコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプ・キャビネットのスピーカー・シリーズ。堅牢なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは能率特性に優れ、アコースティック・サウンドの真髄といえるワイド&ワイルドな重低音をパワフルに再生します。

SPEAKER
### TR-410BT
¥140,000
●SIZE/WEIGHT：713(W)×733(H)×383(D)mm, 37kg

SPEAKER
### TR-115B
¥120,000
●SIZE/WEIGHT：370(W)×730(H)×380(D)mm, 20kg

SPEAKER
### TR-215BX
¥180,000
●SIZE/WEIGHT：660(W)×1160(H)×310(D)mm, 57kg

COMBO SPEAKER
### TR-410CBT
¥100,000
●SIZE/WEIGHT：513(W)×777(H)×302(D)mm, 32kg

COMBO SPEAKER
### TR-115CB
¥80,000
●SIZE/WEIGHT：530(W)×580(H)×260(D)mm, 24kg

# acoustic

# HIWATT AMPLIFIER

DR-103B+SE-4123

## DR-103B
### 100W TUBE AMPLIFIER
**¥360,000**

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。楽器本来のサウンドを圧倒的な音圧と共に歪ませずに出力する、驚くほどに広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティーを持っている。

●**SIZE/WEIGHT**：640(W)×288(H)×269(D)mm, 20.5kg

## SE-4123
### 4x12inch SPEAKER CABINET
**¥180,000**

SE-4123 SPEAKER CABINETは、DR-103、DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する、頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドル部にもアタッチメントをあえて使用せず、不要なエアーもれや共振を防止している。バック・パネル下部にもうけられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より抜けの良いフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

●**SIZE/WEIGHT**：760(W)×760(H)×350(D)mm, 50kg

HIWATT

## SA-112B
### BULLDOG 50W COMBO AMPLIFIER
**¥298,000**

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112と、DR-504のアンプ・ヘッド部と1発の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない重厚的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま歪みにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

●**SIZE/WEIGHT**：552(W)×525(H)×282(D)mm, 30kg

# JM-150

## Johnson Millennium Stereo One-Fifty Integrated Modeling Amplifier

**¥250,000**

JM-150は、今日では手に入りにくいヴィンテージ・アンプや、良い音がするが高価でなかなか購入することのできない近代のアンプ群をモデリングし、ひとつのシャーシーに納めています。モデリングされているアンプには、ヴィンテージVOX AC-30 TopBoots、70年代中期Marshall Master Lead、Mesa Boogie Dual Rectifier (Stack & Combo)、Mesa Boogie Mark II (Stack & Combo)、Matchless DC-30、Fender Twins、Soldano SLOなど、ギタリストなら一度は手に入れたい憧れのサウンドが、フロントパネルの6つのボタンを操作するだけで次々と出現します。また、現実のアンプでは決して実現できないコンビネーション、例えば、クリーン・チャンネルにSoldano、ディストーション・チャンネルにMarshallというような、夢のようなことも可能にしました。JM-150には、GSP-2520と同等の強力なデジタル・エフェクトも装備しています。膨大なエフェクト・パレットから最大6つのデジタル・エフェクトを瞬時に取り出し、同時に使用することができます。

# JM-250H

## Johnson Millennium Stereo Two-Fifty Integrated Modeling Amplifier

**¥240,000**

JM-150のパワーアンプを250W(125W+125W)に拡張した、セパレート・アンプ・ヘッド。

●**EFFECTS**：Analog Tube Preamp, Wah, Noise Gate, Compressor, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Tremolo, Auto Panner, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter Whammy, Detune, Digital / Analog Delay, Reverb, Cabinet Emulator, Tuner Reverse Delay, Time Warp, Sampler, Stereo Detuner

＊Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。VOXは、KORG UKの登録商標です。＊Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであってJohnsonとの関連はありません。

# JM-120

## Johnson marquis Integrated Modeling Amplifier

**¥160,000**

# JM-60

## Johnson marquis Integrated Modeling Amplifier

**¥145,000**

■12AX7チューブをドライブする、Johnson独自のモデリング・アンプ・テクノロジーから生み出される モデリング・アンプ・サウンドを、実用的な18タイプに絞り込み、これも実用的なデジタル・エフェクトを14種搭載(JM-120は17種)、操作系もアナログ・ツマミを多用した直観的なユーザー・インターフェイスを採用し、プラグイン・アンド・プレイ・スタイルを追求したモデル。■Johnson JMシリーズのミドルクラスに位置するJM-120/60 は、120Wステレオ・パワーアンプをエミネンス社製Johnsonオリジナル12インチ・スピーカーでステレオ・ドライブするJM-120と、JM-120と同様のステレオ・パワーアンプを搭載してはいるがスピーカーにモノラル・ドライブのJM-60がラインナップされています。なおJM-60にはステレオ・ドライブに対応するための外部スピーカー端子が装着されており、オプション外部スピーカーJ-112も用意されています。高密度バーチクルボードを特殊なコーティングで被った頑丈かつ美しい仕上げのキャビネットとのコンビネーションによって、鳴りもオリジナル・アンプに迫ります。■Johnson独自のチューブ・ドライブ・アンプ・モデリング・テクノロジーは、解析データと人間の感覚を、長い時間をかけて比較修正して完成するヒューマン・ライクな技術です。まず、オリジナルの回路特性を細部に渡って解析し、得られたデータからチューブやトランジスタなどのアナログ・プリアンプ回路を制御するためのソフトウェアを組み込んだプロトタイプを造り、そのプロトタイプとオリジナルを実際に様々なセッティングと様々なギター、そして様々なフレーズをプレイしながら比較し、徐々に完成度を高めていくのです。■Johnsonのアンプ・モデリングは最終的に出てくる音を創っているのではありません。ゲインやトーン・ノブの可変範囲とその時の回路の電気的状態を忠実に再現するために、アンプモデル毎にチューブにかける電圧やイコライザーの特性を変化させるプリアンプ回路自体のモデリング方式を採用してます。つまり、プリアンプ回路へのアプローチをモデリングして、最終的にオリジナルに迫るサウンドを生み出すのです。その結果JM-120/60から得られるサウンド・セッティング(ツマミの位置)は、オリジナルも同じツマミの位置にすれば同じ音が発せられるという、動作モデリングも実現しています。■厳選された18種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ独特のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバードライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す過激なディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるよう組み合わされています。そしてオリジナルと同じ可変範囲へレンジを自動的に変えるオーセンティック・イコライザーによって、本物に近いではなく、本物と同じサウンド・メイキングが施せます。■デジタル・エフェクトにDigiTechが培った技術を投入し、実用的な14タイプ(JM-120は17タイプ)を装備、同時に3種を使用することができます。手持ちのエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。■ヘッドフォーン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットでき、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

●**MODELING**：'65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Mesa Boogie Dual Rectifier, Fender Twin, Matchless DC30, Soldano SLO, Vox AC30 (Clean / Dirty), HIWATT S50LC, Marshall Master Volume (Normal / Modified), Marshall JCM900, Johnson Clean, Johnson Crunch, Johnson High Gain, Johnson Fuzz, Johnson Overdrive, Johnson Metal

●**EFFECTS**：Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Ring Modulator (JM120), 1 Voice Pitch Shifter / Detune (JM60), 2 Voice Pitch Shifter (JM120), 2 Voice Detune (JM120), Rotary Speaker (JM120), Delay Analog Delay, Ping Pong Delay, Plate Reverb, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Swell, Wah (J-8), Tuner (J-8), 27 Factory Preset + 27 User Preset

＊Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。VOXは、KORG UKの登録商標です。
＊Fender, Mesa Boogie, Matchless, Soldano, HIWATTおよび各名称は、それぞれの会社のトレードマークおよび登名であって、Johnsonとの関連はありません。

■新たに開発されたV-Tubeテクノロジーにより、チューブを使用せずにチューブ・ドライブに匹敵するモデリング・サウンドの実現に成功。このV-Tubeテクノロジーはサウンド面だけでなく、回路設計上においてもパーツ点数の削減に大きく貢献しており、JM-60と比べても遜色の無いアンプ・モデリング+デジタル・エフェクト・サウンドを¥89,000という50Wクラス・トランジスタ・アンプ並みの価格も実現しています。■JT-50にはJMシリーズとは異なるルックスが与えられ、シンプルかつクラシックな雰囲気を前面に押し出しています。雰囲気だけでなく操作系も徹底的にボタン操作を排除し、ディレイタイムの設定を除くすべての操作はツマミによって行えるため、いきなりギターアンプを使ったことのあるプレイヤーならば特別な知識も必要とせず、何の違和感も無く、手にした瞬間から使いこなせます。■厳選された12種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ独特のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバードライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す過激なディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるよう組み合わされています。そしてオリジナルと同じ可変範囲へレンジを自動的に変えるオーセンティック・イコライザーによって、本物に近いではなく、本物と同じサウンド・メイキングが施せます。■デジタル・エフェクトはDigiTechが培った技術を投入し、実用的な9タイプを装備、同時に3種を使用することができます。手持ちのエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。■高密度バーチクルボードを特殊なコーティングで被った頑丈かつ美しい仕上げのキャビネットには、エミネンス社製のオリジナル12インチ・スピーカーがマウントされ、50Wのトランジスタ・パワーアンプとのコンビネーションによって、鳴りもオリジナル・アンプに迫ります。■ヘッドフォーン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットでき、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

# JT-50

## Johnson Mirage 24bit Digital Modeling Amplifier

**¥89,000**

●**MODELING**：Fender Twin, '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Matchless DC30, Mesa Boogie Mark II Combo, Mesa Boogie Dual Rectifier, Marshall JCM900, Marshall Master Volume, Vox AC30, Johnson Clean, Johnson Dirty, Johnson High Gain

●**EFFECTS**：Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Pitch Shifter / Detune, Delay, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Swell, Wah (J-8), Tuner (J-8), 27 User Preset

＊Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。VOXは、KORG UKの登録商標です。
＊Fender, Mesa Boogie, Matchlessおよび各名称は、それぞれの会社のトレードマークおよび名であって、Johnsonとの関連はありません。

## SPEAKER CABINET & FOOT CONTROLLER

| | | |
|---|---|---|
| J-412V SPEAKER CABINET | ¥150,000 | Celestion Vintage-30を4発マウントした、JM-250H用スピーカー・キャビネット。 |
| J-212V EXTENSION SPEAKER | ¥90,000 | Celestion Vintage-30を2発マウントした、JM-150用増設スピーカー。 |
| J-112V EXTENSION SPEAKER | ¥45,000 | エミネンス社製ジョンソン・オリジナル12インチ・スピーカーを1発マウントしたJM-60用増設スピーカー。 |
| J-12 FOOT CONTROLLER for JM-150,JM-250 | ¥53,000 | JM-150,JM-250H用フット・コントローラー。 |
| J-8 FOOT CONTROLLER for JM-60/120,JT-50 | ¥30,000 | JJM-60/120,JT-50用フット・コントローラー。 |

## OTHER OPTIONS

| | | |
|---|---|---|
| VINYL COVER | ¥8,500 | Jonsonアンプ各モデル用ビニール・カバー |
| CASTER KIT | ¥6,000 | Jonsonアンプ全モデル共通、脱着可能型キャスターキット |
| J-3 / JT-3 | ¥8,500 | フットスイッチ |

Johnson Amplification

Demo CD

**DEMONSTRATION CD PRESENT!**

このマークが付いた製品には、デモCDを用意しております。ご希望の方は、弊社ホームページの申し込みフォームもしくは、はがきかファックスにて、希望のデモCDを明記の上、下記までご請求ください。尚、デモCD終了と共にこのサービスも終了させていただきます。サービス終了のお知らせは致しませんのであらかじめご了承ください。

〒161-0033東京都新宿区下落合2-14-26
FAX:03-3950-3013
[Home Page] http://www.fernandes.co.jp/
E-mail: support@fernandes.co.jp

**Johnson Modeling Amplifier Demonstration CD**

Jonson Amp.のJT-50、JM-120、JM-150のサウンドを収録。

# JACQUES

## フランスのハンドメイド・エフェクツ・ブランド「ジャック」日本上陸!

フランスのミュージシャン&エンジニア"ジャック"によって設立されたエフェクツ・ブランド。ヨーロッパを中心としたメディアやギタリスト達から高い評価を得て、最近ではアメリカにも進出。「スティーブ・モーズ」、「リーブス・ゲイブレルス」、「クリス・ウィットリー」等の使用で話題になっています。ユニークなテイストを放ち、ヴィンテージ・エフェクターを意識しながらも現在のシーンに対応すべくサウンド・メイキングの領域を広げた柔軟性の高いシリーズ。ギタリストのニーズを的確に把握した実用性とひと味違ったサウンドを目指すギタリストに最適です。

# FACTORY MADE SERIES

## TUBE BLOWER 2
¥28,000

グリーンのパネルが印象的なオーバードライブ。ロー/ハイの2バンド・トーンコントロールにより、ベースを含む様々なギター、様々なアンプへの幅広い対応性を実現している。ブースターやプリアンプ的な使い方はもちろん、クリーン・サウンドにセッティングしたアンプに歪み系エフェクターを掛けたときの、音ヌケの悪さが気になるギタリストにぜひ試してもらいたい。

SPECIFICATIONS
コントロール：ロー、ハイ、ドライブ、レベル
接続端子：インプット、アウトプット、ACアダプター、センド
外形寸法：73(W)×113(D)×50(H)mm
重量：450g（電池含む）

## FUSE BLOWER 2
¥28,000

ハンドメイド・エフェクターとして多くのプロギタリストに絶賛されたディストーションユニット、FUSE BLOWERのファクトリー・バージョン。強力な歪みを発生させると同時に、ファズ的な性格も併せ持つ。BLOW 1～3はそれぞれロー・ミッド・ハイのコントロール帯域を設定し、TONEで音質を調整することによって、変幻自在のディストーション・サウンドをクリエイトできる。

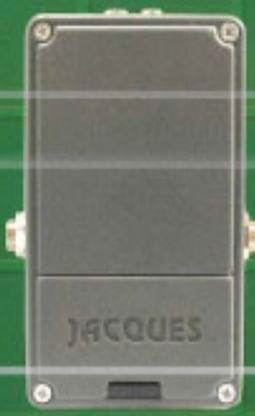
SPECIFICATIONS
コントロール：ブロウ1(ロー)、ブロウ2(ミドル)、ブロウ3(トレブル)、ボリューム、トーン、ファズ
接続端子：インプット、アウトプット、ACアダプター、センド
外形寸法：73(W)×113(D)×50(H)mm
重量：450g（電池含む）

## BAT FUZZ
¥28,000

ダブル・ハイゲイン・ディストーションという独特の回路構成で、JACQUESのラインナップ中最もパワフルな歪みを得るペダル・ユニット。FUZZ/LEVELの2つのノブでブースト量を調節する70'sメタル、WINGS/FANGS/RADARでそれぞれロー/ミッド/ハイの可変域をコントロールするモダン・ハイゲインという、2段階のサーキットの歪みをミックスさせることで、アンプを限界さんばかりの強烈なディストーション・サウンドを叩き出す。

SPECIFICATIONS
コントロール：ウイングス(ロー)、ファングス(ミドル)、レーダー(トレブル)、レベル、ミックス、ファズ
接続端子：インプット、アウトプット、ACアダプター、センド
外形寸法：73(W)×113(D)×50(H)mm
重量：450g（電池含む）

リア
ACアダプターのインプット
&アウトプット・ジャック。




(Guitar Magazine '04/2月号より)

## MERCER BOX 2
¥28,000

ハンドメイド・エフェクターとして高い評価を受けたディストーション、THE MERCER BOXのファクトリーメイド・バージョン。本機のプロトタイプは現Deep PurpleのSteve Morseに愛用されている、LEVELとFUZZに加え、各々が相互連動したHATE（低音域）/BLOOD（中音域）/LOVE（高音域&ハーモニックス）の3つのコントロールの組み合わせで、無限ともいえるディストーション・パターンを作り出すことができる。

SPECIFICATIONS
コントロール：コントロール：ヘイト(ロー)、ブラッド(ミドル)、ラブ(トレブル)、ファズ、レベル
接続端子：インプット、アウトプット、ACアダプター、センド
外形寸法：73(W)×113(D)×50(H)mm
重量：470g（電池含む）

スティーヴ・モーズ、THE MERCER BOX 2を愛用!

スティーブ・モーズはシリアル・ナンバー1のプロト・タイプを使用しています。

JACQUESの最新ディストーション・ユニット、THE MERCER BOX 2。その第1号機を気に入り、愛用しているスティーブ・モーズ。彼がこのユニットについてコメントするところによると、THE MERCER BOXの素晴らしいところは、ボリューム・ツマミでディストーションの量を調節できる点だという。モーズはフィンガーピッキングやボリューム奏法も多用するタイプのギタリストであることは広く知られるところだ。だからこそ、THE MERCER BOX 2が持っている多様なディストーションのトーン、そしてボリュームによる繊細なディストーション・コントロールを可能にしているという要素は、モーズのプレイ・スタイルにマッチしたのだろう。

## FAT BURNER
¥28,000

コンプレッサーとヘッドフォン・アンプを合体させ、シグナル・スプリッターとしても使える便利なエフェクター。コンプレッサーにはMUSCLEと呼ばれるトーン・コントロールを装備、エンベロープのみに留まらない積極的なサウンドメイキングを可能にしている。S/N比に極めて優れたヘッドフォン・アンプ・セクションは、コンプとは完全独立機能し、PHONE OUTの出力レベルのみを上げた場合でも、AMP OUTへの音漏れはない。

SPECIFICATIONS
コントロール：フォン・レベル、マッスル(トーン)、サステイン、ボリューム
接続端子：インプット、フォン・アウト、アンプ・アウト、ACアダプター、センド
外形寸法：73(W)×113(D)×50(H)mm
重量：470g（電池含む）

## MEISTERSINGER
¥28,000

独特の揺らぎ・ニュアンスで未だにファンが多い、BBD素子によるアナログ・コーラス。ヴィンテージ・エフェクターのコレクターとしても知られるJacques Gaholtが拘り抜いたサウンドは、「Guitarist」誌でも4・5星という最大級の評価を受けた。ヴィンテージに忠実ながら、ロー・ノイズ、音ヌケのよさなど、現代のテクノロジーを反映させることも忘れていない。コスト・パフォーマンス的にも、最高級のアナログ・コーラスを手に入れるベストの選択肢と言えよう。

SPECIFICATIONS
コントロール：レイト、デプス、エフェクト・レベル
接続端子：インプット、アウトプット、ACアダプター、センド
外形寸法：73(W)×113(D)×50(H)mm
重量：470g（電池含む）

(Guitar Magazine '04/4月号より)

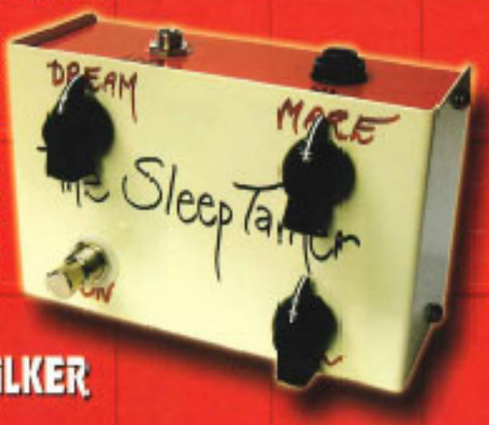
## THE SINGING GEISHA

¥33,000

ユニークなネーミングの通り、ペダル・ユニットにファズ／ディストーションと、シンセサイザー・オシレーター回路を組み込んだエフェクター。ワウ・ファズとして使うときは出力周波数帯を、シンセとして使うときは発振音の音程を、ペダルでそれぞれコントロール可能。個々単体としての魅力さにももちろん、同時使用することによってギター・フレーズの可能性は無限に拡がる。

SPECIFICATIONS
コントロール：ワウ・オン／オフ、ワウ、ディストーション・オン／オフ、ディストーション・ボリューム、オーバードライブ／ディストーション・アジャストメント、シンセ・オン／オフ、シンセ・ボリューム、シンセ・レンジ
接続端子：インプット、アウトプット、ACアダプター
外形寸法：120(W)×280(D)×70(H)mm
重量：800g（電池含む）

過去のエフェクターとはまるで異なった操作概念を持つ、ディストーション／オーバードライブユニット。独特の機能を備えたポットは、〈VOL〉がヴォリューム／ドライブを、〈DREAM〉がディストーションを、〈MARE〉がトーン／アタックをコントロール。ナチュラルなオーバードライブからコンプレッションの効いたファズ・サウンドまで、サウンドキャラクターの幅広さはシリーズ随一。シングルコイル・ピックアップにも効果は大だが、むしろハムバッカーとの組み合わせにおいて絶大なパフォーマンスを発揮する。




¥35,000
## THE SLEEP TALKER

# HAND MADE SERIES

インプット・ジャック
&アウトプット・ジャック。

2003年、伝説のウッドストックから34周年を記念して登場した、カスタムエディションMERCER BOX。ゲイン回路にVALVO OC75（1968年製）ゲルマニウムトランジスターを使用し、オリジナルのMERCER BOXよりミッド～ハイレンジが強調され、音の輪郭がハッキリとした、ビッキングニュアンスを伝えやすいディストーション／ファズサウンドに仕上がっている。ジミ・ヘンドリックスを彷彿とさせる、パープルのスモークも同様。

¥49,000
## THE WERCER BOX

2系統の回路にそれぞれAC128ゲルマニウムトランジスターを使用したパワー／トレブルブースター。ギターからの入力を全レンジで大きく明確にするパワーブースター部は、ソロにおいても、ヘビーなボトムラインにおいても威力大。また、トレブルブースター部は、ロー／ハイを大胆に削ぎ落とし、ゲルマニウムトランジスターならではの超ドンシャリ・AMラジオ的サウンドを出力する。個々のパフォーマンスはもちろん、両方を同時に使用することによって、ブースターという枠に収まらない個性的な効果を発揮するエフェクター。

¥45,000
## DD CUP

ロータリースピーカー風からダブリングサウンドまで、バリエーション豊かなトレモロサウンドを実現したトレモロペダル。〈R&R〉ノブを左右することよって、まるでテープエコーを逆回転再生させたような特殊効果を瞬間にコントロールできる。また、〈SPIN〉エフェクトのOFF時にも、〈VOL〉コントロールのゲイン回路がプリアンプ的な役割を果たす、ギターのみならずキーボードやベースに使用しても効果は絶大だ。

¥45,000
## THE SPIN ACHER

JACQUESの名を高めるキッカケとなった、ファズ／ディストーションペダル。原音のタッチやニュアンスを損なわないブースターからグランジサウンドに最適なディストーション、高域鋭のファズとしての使いかまで、一台で様々な音を作り出すことができる。基本は〈VOL〉と〈FUZ〉の2ポットによるシンプルなコントロールだが、〈BLOW〉スイッチをONにすると、アタックディケイが強調され、一気に音像が前に飛び出してくる。ハイに独特なクセがあるゲルマニウム・トランジスターらしい歪みは、シングルコイルより、むしろハムバッカーとの相性がいいだろう。

¥35,000
## THE FUSE BLOWER

ゲイン回路にAC128ゲルマニウムトランジスターを採用したファズ／ディストーション。60～70年代のロックシーンを席巻したファズ＋ハイゲインスタックアンプのサウンドを複雑的にシミュレートしている。〈LEVEL〉はドライブ／ゲインを、〈FUZ〉はハイバンドとハーモニクスのカット／ブースト、〈HATE〉はローレンジのカット／ブーストをそれぞれコントロール。全ポットのフルアップ時に得られる音圧は、オペアンプによる昨今のファクトリーメイドペダルでは、決して出しえないものだ。音の輪郭をぼやけさせず、芯を太らせる歪みは、シングルコイルピックアップにベストマッチング。

¥45,000
## THE MERCER BOX

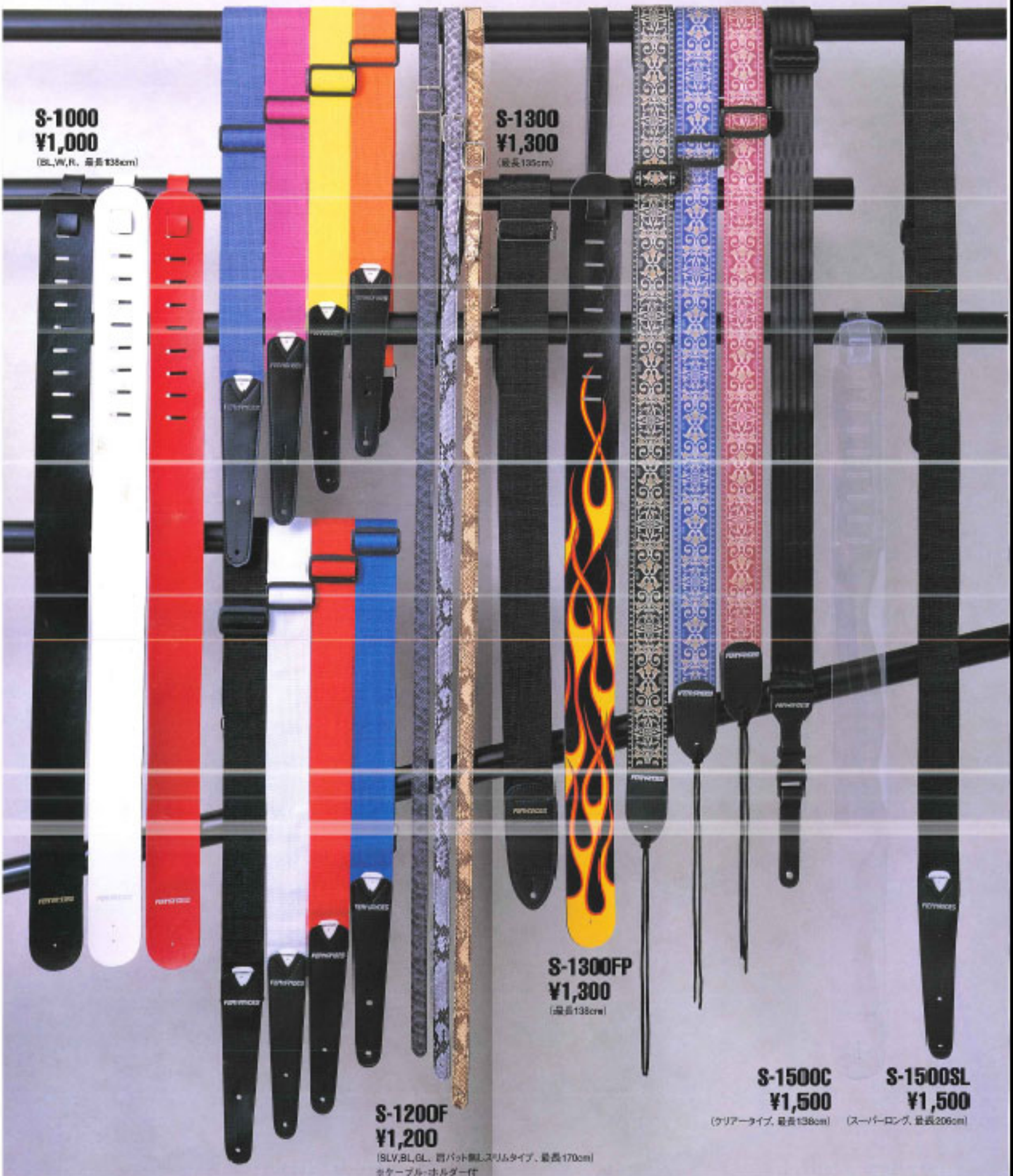
**S-1100**
**¥1,100**
(BL,BU,W,R,PU,P,Y,OR、最長142cm)

**S-1400**
**¥1,400**
(BL,BU,R、最長170cm)

**S-1500D**
**¥1,500**
(デタッチャブルタイプ、最長172cm)

**S-1000**
**¥1,000**
(BL,W,R、最長138cm)

**S-1300**
**¥1,300**
(最長135cm)



**S-1300FP**
**¥1,300**
(最長138cm)

**S-1200F**
**¥1,200**
(SLV,BL,GL、四パット無しスリムタイプ、最長170cm)
※ケーブル・ホルダー付

**S-1500C**
**¥1,500**
(クリアータイプ、最長138cm)

**S-1500SL**
**¥1,500**
(スーパーロング、最長206cm)

# IGINAL STRAP

**S-1700M**
**¥1,700**
(GR,BF、最長135cm)

**S-1900L**
**¥1,900**
(GRY,BR、最長168cm)

**S-2200RF**
**¥2,200**
(BL,W,R、最長154cm)
※ケーブル・ホルダー付

**S-2700SLF**
**¥2,700**
(BL,W,R、スーパーロング、最長170cm)
※ケーブル・ホルダー付

**S-1800**
**¥1,800**
(カナダ産本皮製、最長132cm)

**S-1600**
**¥1,600**
(ビック5枚征納可、最長138cm)

**S-1800C**
**¥1,800**
(BU,P、クリアータイプ、最長138cm)

**S-1800RF**
**¥1,800**
(SN,SLV、最長154cm)
※ケーブル・ホルダー付

**S-2700RF**
**¥2,700**
ビンテージ調のレザーを使用しております。
(BL,BR、最長154cm) ※ケーブル・ホルダー付

**ケーブル・ホルダー**

S-1200F,S-1800RF,S-2700RF,S-2700SLF,S-2200RFには、ケーブルの収納に便利なケーブル・ホルダーが付いております。

# GUITAR & BASS CASES

## HARD CASES

**■スタンダード・タイプ** Made in U.S.A.

| | |
|---|---|
| ST-1E | ¥19,000 |
| JB-1E | ¥20,000 |

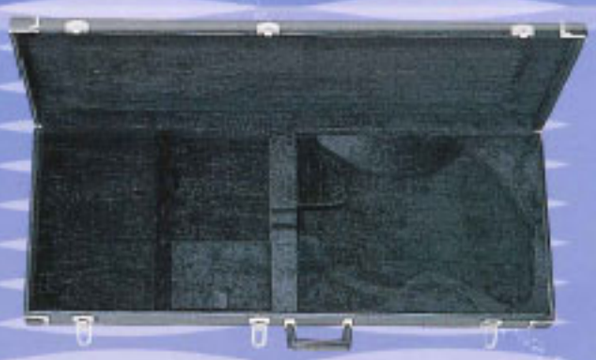
**■オールド・タイプ** Made in U.S.A.

| | |
|---|---|
| RST-1 | ¥19,000 |
| RJB-1 | ¥20,000 |

**■モールド・タイプ**

| | | | |
|---|---|---|---|
| HC-GC | ¥12,000 | HC-BC | ¥12,000 |
| HC-AC | ¥12,000 | HC-LP | ¥12,000 |

**■専用タイプ**(型抜き・落とし込み)
MG-1, FV-1, YB-1, BT-MM-1
各¥25,000



●その他の専用タイプについて
本体の型取りが必要となります。
機種により受注数しかねる場合や、
価格アップの場合があります。
販売店にご相談ください。
※在庫の都合上、約1～2ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。

## SOFT CASES

| | |
|---|---|
| ST(黒ナイロン、ロゴ入り) | ¥4,500 |
| JB(黒ナイロン、ロゴ入り) | ¥5,000 |
| FRB(黒ナイロン、ロゴ入り) | ¥5,000 |

**■専用タイプ各種**

| | |
|---|---|
| ギター用 | ¥8,000 |
| ベース用 | ¥9,000 |
| MSC-G(MG, MY, H用) | ¥7,000 |
| ZO-3用 | ¥3,500 |
| PIE-ZO用 | ¥5,000 |

スカドロンは楽器を大切に持ち運び、速やかにプレイするためのあらゆる機能がコンパクトにまとめられたギター・バッグ。全てのモデルに、ネックの横揺れ防止用のヘッド・ブレイス、ヘッド／ブリッジ／エンド部のクッションを装備。スカドロンの持つ価格以上の機能性を体感して欲しい。

フランス生まれのブランド"SQUADRON"
シンプルかつスリムなフォルムの中に必要機能が満載。

# Play it with Style Carry it with Style

Roxanneは取り外し可能なフロント・バッグを装備、ネック・サイドのクッションも強化され、耐衝撃性は抜群。Crusin'には、メッシュ／ナイロン・ポケットを含め3つの収納スペースが設けられ、フロント開きの2ウェイ方式ジッパーにより、ギターの出し入れが容易に。Ramblerはグリップ・ハンドルやショルダー・ストラップまでもがオールデニム生地のモデル。ZO-3用をライン・アップした、トライアングル・シェイプのバックDrive。

## Guitar & Bass Bag

### Roxanne
2トーンの耐水ナイロン生地採用ヘヴィーデューティー・モデル。

EG ¥8,000
EB ¥8,500
AG ¥8,000

●今や標準となったダブル・ショルダー（携帯ポーチ付）

●内部が3つに仕切られたフロント・バックは取り外し可能

●ネック・ブレイスがギターの横揺れを防止

●ヘッド、ペグ、ブリッジ部をプロテクトするクッションが標準装備

### Crusin'
2つの独立したジッパーの耐水ナイロン生地採用モデル。

EG ¥8,000
EB ¥8,500
AG ¥8,000

●2つのジッパーが独立して使用できる、2WAY方式

### Drive
ZO-3専用モデルをラインアップした、ニュー・モデル。

EG ¥5,500
EB ¥6,000
ZO ¥5,000

●大きな楽譜も楽に収納出来るビッグサイズ・ポケット

### Rambler
今までありそうでなかった、オールデニム生地採用モデル。

EG ¥6,500
EB ¥7,000
AG ¥6,500

●シンプルでファッショナブルなデニムスタイル

EG：エレクトリック・ギター用
（高さ：1016mm×幅：323mmまでのサイズのギターを収納可能。）
EB：エレクトリック・ベース用
（高さ：1079mm×幅：353mmまでのサイズのギターを収納可能。）
AG：アコースティック・ギター用
（高さ：1041mm×幅：393mmまでのサイズのギターを収納可能。）
ZO：ZO-3用
（ZO-3シリーズを収納可能。）

## eFX Effects Bag

### eFX-L ¥7,000
SIZE：670(W)×250(H)×60(D)mm

●エフェクター～ペダル類まで様々な種類のエフェクトが収納可能

耐水ポリエステル生地を採用したエフェクツ専用キャリングバック。

●ケーブル・ホールを両サイドに装備

●バッグを開けば即演奏OK

### eFX-S ¥6,500
SIZE：500(W)×250(H)×60(D)mm

●バッグのトップ・カバーは取り外し可能

●A4サイズのメッシュ／ナイロンポケット&チューナー等の収納に便利なワイド・ポケット

●ZO-3専用のケース登場

| SQUADRON FEATURES | Roxanne | Crusin' | Rambler | Drive | eFX |
|---|---|---|---|---|---|
| 25mmハイグレード・フォーム | ● | ● | | ● | ● |
| 20mmハイグレード・フォーム | | | ● | ● | |
| 耐水ナイロン生地仕様 | ● | ● | | ● | |
| 耐水ポリエステル生地仕様 | | | | ● | ● |
| ダブル・ショルダー | ● | ● | ● | ● | |
| エンド・ラバー・クッション | ● | ● | ● | ● | |
| ネック・ブレイス | ● | ● | ● | ● | |
| ヘッド・ブリッジガード | ● | ● | ● | ● | |
| パイピング | ● | ● | ● | ● | |
| A4サイズ・ポーチ | ● | ● | ● | ● | |
| SQUADRONオリジナルジップ・プル | ● | ● | | ● | ● |

# STEPHI

**Made in Canada**

カナダ産のリアルレザーを使用したSTEPHIストラップには、ヘビーデューティーな"T"シリーズ、スエード調の"BCH"シリーズ、肩パット付の"G"シリーズといったさまざまなバリエイションがあり、国内外のミュージシャンからも絶大なる支持を受けています。

## STEPHI STRAPS

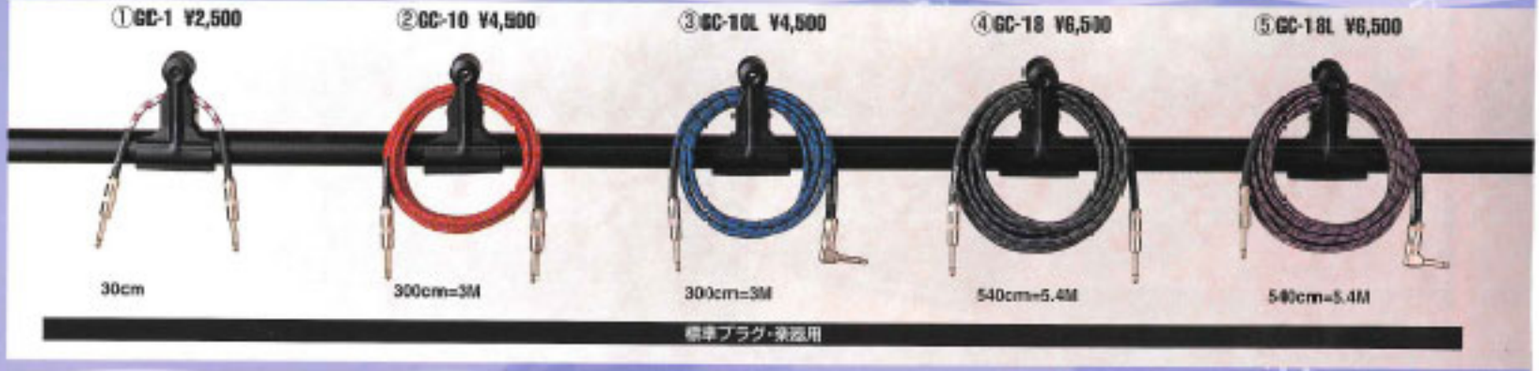
| | | |
|---|---|---|
| ①BCH-206 | ¥4,000 | (最長130cm) |
| ②T-541 | ¥4,000 | (最長145cm) |
| ③T-542 | ¥4,000 | (最長145cm) |
| ④T-543 | ¥4,000 | (最長145cm) |
| ⑤BCH-502 | ¥3,500 (BR,BL) | (最長145cm) |
| ⑥G-111 | ¥4,500 | (最長145cm) |
| ⑦G-411 | ¥4,500 | (最長145cm) |
| ⑧G-413 | ¥4,500 | (最長145cm) |
| ⑨G-416 | ¥4,500 | (最長145cm) |
| ⑩B-190 | ¥3,000 | (最長133cm) |
| (GIRAF,LEOPARD,ZEBRA) | | |
| ⑪GT-900 | ¥4,500 | (最長133cm) |
| ⑫RB-601 | ¥5,000 | (最長133cm) |

# SPECTRAFLEX

*The Original Braided Cable*

スペクトラフレックスケーブルは、外部からのダメージを避けるための特殊なナイロンブレード加工が施されており、内部に関しては、ローノイズで様々な用途に対応できるようデザインされています。ヴィンテージツイードからモダンサイケデリックスタイル、そして無限にあるカラーバリエイションの中からお好きなものをお選び下さい。
※色の御指定には応じかねますので、予め御了承ください。

**Made in U.S.A.**




標準プラグ・楽器用

**BS-220**
**¥4,000**
(BLACK,BROWN,BRICK、最長130cm)
カナダ産高級本革スエードを使用した耐久性と、シンプルなデザインが魅力。

**BCH-904**
**"CRAZY HORSE"**
**¥4,000**
[BLACK, BROWN, TAN、最長130cm]
ヌバック調のなめらかな表地にスエード・バック、センターのステッチがワンポイント。

**G-308XL**
**"SOFT PADDED"**
**¥4,500**
[BLACK,BROWN、最長163cm]
オイル・フィニッシュされたレザーに8ミリのパッドを装着、長さも十分。

**FG-204**
**¥4,500**
(WALNUT,BLACK,TAN、最長132cm)
グレインレザー・タイプ

**BS-906**
**¥4,000**
(BLACK,TAN,BROWN、最長130cm)
スエード・タイプ

ステフィー・ストラップのニュー・シリーズ。カナダ産の高級本革スエード仕様の"BS-906"と、皮革仕様の"FG-204"。両モデル共に、アコースティック・ギターにフィットするよう、皮製のタイが付いています。

**VP-218**
**¥4,000**
(BLACK,BROWN,RED,BLUE、最長132cm)
レザー・タイプ

カラフルなカラー・バリエーションのニュー・ストラップの登場です。センターのステッチ加工がワン・ポイント！

**H-250**
**¥2,500**
[最長134cm]

**H-254**
**¥2,500**
[最長134cm]

STEPHI初のハード・テイスト・タイプ登場。

⑥SC-3 ¥3,500 ⑦SC-6 ¥4,500 ⑧MI-6 ¥6,500 ⑨MC-10 ¥6,500 ⑩MC-20 ¥8,500

| ⑥SC-3 ¥3,500 | ⑦SC-6 ¥4,500 | ⑧MI-6 ¥6,500 | ⑨MC-10 ¥6,500 | ⑩MC-20 ¥8,500 |
|---|---|---|---|---|
| 90cm | 180cm=1.8M | 180cm=1.8M | 300cm=3M | 600cm=6M |
| 標準プラグ・スピーカーケーブル | | 5PIN DIN コネクター/MIDIケーブル | XLRケーブル マイク用 | |

# SURE-LOCK

Guitar Strap System

## SURE-LOCK STRAPS

① SL-1400 ¥1,400 (BU,BL,W,GRY,R,PU,RAS) (最長137cm)

画期的なロック・システムを持った"SURE-LOCK"ストラップは、市販のギターのエンドピンを取り外すことなくそのまま取付できます。

Made in U.S.A.

## SURE-LOCK

SLC (2PCS/1 SET) ¥1,500

シュアロッククリップ

好みのストラップに取り付けるだけでSURE-LOCKに早変わり!

Made in U.S.A.

## SURE-LOCK

PMAH ¥800

Strap Holder for Acoustic Guitars

ヘッド部に取り付けるアコースティック・ギター用ストラップ・ホルダーです。本革製で強度も十分、脱着もラクラクです。

Made in U.S.A.

## SURE-LOCK RALPH MARLIN SERIES

各¥3,000

Made in U.S.A.

斬新なデザインのネクタイで世界的に有名なRALPH MARLIN社の監修のもと、SURE-LOCKより4種のストラップが本カタログに登場。エンド部は定番のSURE-LOCK SYSTEMとなっています。

① RM-SL-3000E (最長156cm)
② RM-SL-3000AF (最長156cm)
③ RM-SL-3000B (最長156cm)
④ RM-SL-3000F (最長156cm)

## Bird of Paradise Capo

各¥1,500 Made in U.S.A.

鳥のようなルックスが目を引きますが、内容も一級品です。弦への接触部には、塗膜への化学変化を起こさないよう特殊樹脂を採用。片手でラクラク脱着できるだけでなく、さまざまなギターに対応します。Jackson Browne他、多数のミュージシャンが愛用しております。

AMBER

BLACK

## PICK HOLDER

**PH-700 ¥700**（ピック×5枚付）

マイクスタンド等に取り付けて使用するピックホルダーです。ポリアセタール製のオリジナル・ピックが5枚付属しています。

**PH-200 ¥200**

ピックが4枚程度収納できる便利なピックホルダーです。裏面には両面テープが付いています。

## KABLE KEEPER

**¥600**（5本入り）

シールドをまとめる便利なグッズです。

Made in U.S.A.

## FERNANDES GUITAR HANGER

**FGH-1200 ¥1,200**

壁掛けタイプのコンパクトなギター・ハンガーです。ギタリスト・ベーシストの必需品です。

Made in U.S.A.

## PICK CASE 各¥400

**PC-400S/SKULL**（スカル）

**PC-400B/BEAR**（ベアー）

ブリキ製のピックケース。携帯にも便利なお手頃サイズです。

外径寸法：57φ×13h(mm)

## ストリングワインダー

**SW-300 ¥300**

Made in U.S.A.

## FERNANDES CABLES

**SS-3(3m)** ¥1,200 **SS-5(5m)** ¥1,500

## CRC-7

OPEN PRICE

（7mカールコード）

## メタルプラグ・パッチコード

PI-15 ¥300,PI-30 ¥400,PI-50 ¥500

## パッチコード

OPEN PRICE

# MUSICIAN'S MODEL

**P-100 ¥100 P-150 ¥150**

P-100 BUCK-TICK
(1.0mm)

P-100 CRAZE
Takigawa (0.8mm)

スプリーム

P-100 CRAZE
Takigawa (0.8mm)

スプリーム

P-100 CRAZE
Seiichi (1.0mm)

スプリーム

P-100 はなわ 顔
(1.2mm)

P-100 はなわ 影
(1.2mm)

P-100 はなわ 切手
(1.2mm)

P-100 はなわ 板
(1.2mm)

P-100 はなわ 和風
(0.75mm)

P-150 heath
(0.75mm)

P-150 heath
(0.75mm)

P-100 KENICHI ITO
(1.0mm)

P-100 POTSHOT
KATSUYA (1.0mm)

スプリーム

P-100 POTSHOT
SATOSHI (1.2mm)

スプリーム

P-100 POTSHOT
RYOJI (1.0mm)

スプリーム

P-100 BALZAC
ATSUSHI(0.8mm)

スプリーム

P-100 BALZAC
AKIO (0.8mm)

スプリーム

P-100 ZIGGY
MATSUO (0.75mm)

P-100 ZIGGY
TSUTA (1.0mm)

P-100 hide スキャナー
(0.75mm)

P-150 hide スキャナー
(0.75mm)

P-100 hide クラッシュ
(0.75mm)

P-150 hide クラッシュ
(0.75mm)

P-100 YOSHIO MORIMURA
(0.75mm)

P-150 TRANSTIC NERVE
MASATO (1.0mm)

P-100 TRANSTIC NERVE
TAL (1.0mm)

P-100 TRANSTIC NERVE
RYO (0.8mm)

スプリーム

P-100 HOUND DOG
NISHIYAMA (1.0mm)

スプリーム

P-100 HOUND DOG
NISHIYAMA (1.5mm)

P-100 HOUND DOG
SAMEJIMA (0.75mm)

P-100 HOUND DOG
YASHIMA (1.0mm)

P-100 Janne Da Arc
You (0.8mm)

スプリーム

P-100 Janne Da Arc
You (0.8mm)

スプリーム

P-100 Janne Da Arc
KA-YU (1.0mm)

スプリーム

P-100 LÄ-PPISCH
(1.0mm)

スプリーム

P-100 L'Arc~en~Ciel
ken (kk-LS) (0.8mm)

スプリーム

P-100 L'Arc~en~Ciel
ken (kk-LSJ) (1.0mm)

スプリーム

P-100 L'Arc~en~Ciel
ken (kk-LF) (0.8mm)

スプリーム

スプリーム

スプリーム

P-100 SONS OF ALL PUSSYS
ken(1.0mm)

スプリーム

P-100 Plastic tree
Akira (0.8mm)

スプリーム

P-100 Plastic tree
Tadashi (1.0mm)

スプリーム

P-100 Wyse
MORI (0.8mm)

スプリーム

P-100 YOKOZEKI
(1.0mm)

スプリーム

P-100 KIYOSHI
(1.2mm)

P-150 KIYOSHI
(1.2mm)

P-100 TH
TAKESHI (1.5mm)

P-100 GITANE
SATOSHI (1.0mm)

P-100 Psycho le Cému
AYA (0.8mm)

P-100 Psycho le Cému
Lida (0.8mm)

スプリーム

P-100 Psycho le Cému
seek (0.8mm)

スプリーム

# ORIGINAL MODEL

## P-50F ¥50
(Medium)

## P-100AL ¥100
(0.75mm/1.0mm/1.2mm)

## NYLON PICKS
¥100

ピッキングノイズの少ないソフトなアタック感が特徴で、特にカッティングには最適。3種とも0.8mmのミディアムのみとなっています。

### P-100NT

### P-100NA

### P-100ND

## SUPREME PICKS
¥100

スプリーム・ピック・シリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり独自の摩擦特性、摩耗特性、耐疲労特性を有するポリアセタール材ピックです。スプリーム・ピックは摩擦によって発生するピックの削れ、割れ等を最小限なものとし、様々なピッキング・スタイルをパーフェクトにサポートします。また、優れた摩耗特性により従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

### P-100SPH
(1.0mm/1.2mm/1.5mm)

### P-100SPT
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)

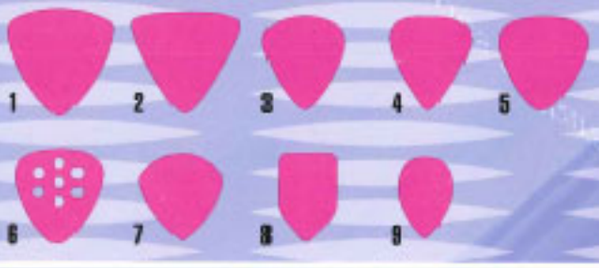
### P-100SPA
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)

### P-100SPD
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)

### P-100SPS
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)

## PICK SHAPE LIST

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | TRIANGLE | トライアングル | 6 | SCANNER | スキャナー |
| 2 | DELTA | デルタ | 7 | CLIP | クリップ |
| 3 | ALTERNATE | オルタネイト | 8 | HOME BASE | ホームベース |
| 4 | STANDARD | スタンダード | 9 | SWEEP | スイープ |
| 5 | CRASH | クラッシュ | | | |




## STAINLESS PICKS

### P-150 ¥150

メタルピックの定番。ステンレス、その ソリッドなアタック感がステンレスの特徴です。
厚みは0.8mm。

## TITANIUM PICKS

### P-300 ¥300

合金ではなく、純チタンを採用し軽量化を実現しました。アタッキーなサウンドはチタンならでは。
厚みは0.8mm。

## POLYPHENYLENE SULFIDE PICKS

### P-100PPS ¥100

**爪先革命！**
**PICKING NEW GENERATION！**
**新素材“PPS”がピックを変える！**

P-100PPSは、セルより軽くカーボンよりもしなやかな新素材・PPS（ポリフェニレンサルファイド）による革命的なピック。ブライトなカッティング、デリケートなタッチ、スピーディーなソロ…あらゆるプレイに対応し、まさにプレイヤー自身のツメのように、指先の表現をダイレクトに弦へと伝えることができます。グリップ面にはシリコンラバーでスベリ止めを装備。長時間のプレイでも確実に指先へフィットし、汗をかいても滑りません。ギタリスト／ベーシストを問わず、誰もに一度は試してもらいたいピックと言えるでしょう。

TRIANGLE
(0.6mm/0.8mm/1.0mm)

STANDARD
(0.6mm/0.8mm/1.0mm)

CLIP
(1.0mm/1.2mm)

# SLIPLESS PICKS

## P-100SL ¥100

滑り止めとして、微粒子の粉末を両面にプリントしました。素材はポリアセタールを使用しています。

グリップ面にシリコンラバーを装備したニューシリーズ。プレイ中にピックが滑る心配がありません。

## P-100SL SKULL ¥100

## P-100SL BEAR ¥100

# 浮世絵 PICKS

## ¥100

(1.0mm)

インクジェット印刷により微妙なグラデーションを再現。

日本橋

蒲原

箱根

京都

原

赤富士

甲州三島越

神奈川沖浪裏

# FERNANDES STRINGS

## GUITAR STRINGS

## BASS STRINGS

GS-500,GS-1500,BS-2000シリーズは、製造工程を一から見直し、この価格でニッケル巻のセット弦を現実のものとした、超お買得アイテムです。

### GS-500 ¥500

XL : EXTRA LIGHT GAUGE

E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE

E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

### GS-1500 ¥1,500

3 SET PACK

XL : EXTRA LIGHT GAUGE

E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

### GS-700 ¥700

Made in U.S.A.

XL : EXTRA LIGHT GAUGE

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

### MUSICIAN

Mid-e Model

**HGS-1200 ¥1,200**

Made in U.S.A.

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

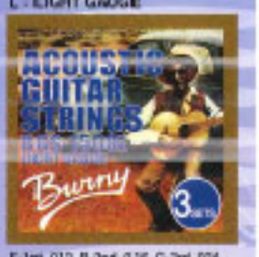
### BURNY

ACOUSTIC STRINGS

**BGS-1500L ¥1,000**

3 SET PACK

L : LIGHT GAUGE




E-1st .012 B-2nd .016 G-3rd .024
D-4th .034 A-5th .044 E-6th .052

### SEPARATE GUITAR STRINGS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ¥60 : | GS-008 | GS-009 | GS-010 | GS-011 | GS-012 | GS-013 |
| ¥80 : | GS-014 | GS-015 | GS-016 | GS-017 | GS-018 | |
| ¥120 : | GS-022 | GS-024 | GS-026 | | | |
| ¥180 : | GS-030 | GS-032 | GS-036 | | | |
| ¥200 : | GS-038 | GS-042 | GS-046 | GS-050 | GS-056 | |

### SEPARATE BASS STRINGS LONG SCALE(BS) & MEDIUM SCALE(BSM)

| | | |
|---|---|---|
| ¥400 : | BS-10(G-1st.046) | BS-11(G-1st.050) | BSM-15(G-1st.048) |
| ¥500 : | BS-20(D-2nd.065) | BS-21(D-2nd..070) | BSM-25(D-2nd.065) |
| ¥500 : | BS-30(A-3rd.080) | BS-31(A-3rd.083) | BSM-35(A-3rd.085) |
| ¥700 : | BS-40(E-4th.096) | BS-41(E-4th.105) | BSM-45(E-4th.104) |
| ¥300 : | BS-High(C.032) | | |
| ¥500 : | BS-Low(B.130) | | |

### LONG SCALE BS-2000 ¥2,000

M : MEDIUM GAUGE

G-1st .044 D-2nd .060
A-3rd .078 E-4th .098

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

H : HEAVY GAUGE

NEW

G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .090 E-4th .110

### SHORT SCALE BSS-2000 ¥2,000

M : MEDIUM GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

### MEDIUM SCALE BSM-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

### LONG SCALE BS-3000 ¥3,000

Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .100

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .090 E-4th .105

### MEDIUM SCALE BSM-3000 ¥3,000

Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE

G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .085 E-4th .105

### LONG SCALE BS-4000 ¥4,000

5 STRINGS Made in U.S.A.

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065 A-3rd .090
E-4th .100 B-5th .130

# AMERICAN FLYERS

少量生産のカスタム・メイド・ブランドとしてスタートしたAMERICAN FLYERSは、多くのミュージシャン達の強い要望により、今日の量産が可能となった。最新の技術を駆使し、最高の素材から作り出されるAMERICAN FLYERSは、歯切れのよいレスポンス、弦それぞれのバランスのなさ、そして寿命の長さにおいては他に類を見ない。星条旗をモチーフにしたパッケージは、アメリカにおける技術・クラフトマンシップの象徴である。

## Electric Guitar ¥1,200

最良のサウンドとギターそのものの可能性を最大限に引き出すように設計されている。ピックアップの音を、切れの良いハイトーンからリッチな中低音まで忠実に再現するために、巻線にはスペシャル・オーダーの特殊合金が採用されている。

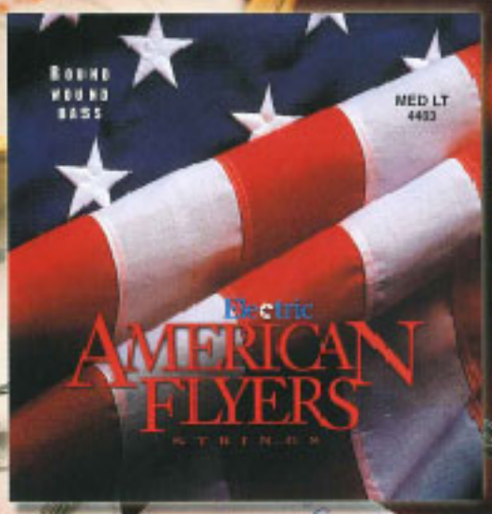
| | |
|---|---|
| ■LIGHT | .009 .011 .016 .024 .032 .042 |
| ■CUSTOM LIGHT | .009 .011 .016 .026 .036 .046 |
| ■REGULAR | .010 .013 .017 .026 .036 .046 |

## Acoustic Guitar ¥1,500

かつてここまで透明感があり、レスポンスに優れ、美しいトーンを持った弦が存在したであろうか？特注されたフォスファー・ブロンズを巻線として使用し、できるだけテンションをかけてタイトに巻き上げることにより、スムースな感触を得ることに成功した。

| | |
|---|---|
| ■EXTRA LIGHT | .010 .014.024w.030 .040 .048 |
| ■LIGHT | .012 .016.025w.032 .042 .052 |

＊AMERICAN FLYERSのすべてのラインアップの芯線は六角芯となっております。




## Electric Bass 4 Strings ¥4,000
## 5 Strings ¥5,000

最高級のニッケル・プレーテッド・スチールより構成されており、サウンドが素晴らしいのみならず弦へのタッチも最高である。さまざまな音楽に対応できるよう2種類のゲージ（それぞれに5弦用をラインナップ）が用意されている。

4 Strings

| | |
|---|---|
| ■RW MED LT | .045 .065 .080 .105 |
| ■RW MEDIUM | .046 .067 .085 .106 |

5 Strings

| | |
|---|---|
| ■RW MED LT 5 | .045 .065 .080 .105 .125 |
| ■RW MEDIUM 5 | .046 .067 .085 .106 .125 |

## MUSICIANS

Stevie Salas
Blasko / Rob Zombie
Riggs / Rob Zombie
Lemmy / Motor Head
Randy Jackson
Dann Huff
Joe Bass / The Posies
Drain
The Mustard Seeds
Mike Brignardello
Gary Phil / Boston
Keith Horn
Eric C. Struthers
Rex / Pantera
Suicidal Tendencies
Biohazard

# DR STRINGS

DR社がマーカス・ミラーとジェフ・ヒーリーのためにハンドメイドの弦を作り初めてから最新の開発であるゼブラ・ストリングスに至るまで、一貫してDR社はアーティスト・サウンドからサウンド・デザインを見つめてきました。最高品質のマテリアルを使用し、最高品質のサウンドを、焦らず、ゆっくりと追求し続けて開発されたのがDRハンドメイド・ストリングスの自信のラインナップなのです。トップ・アーティスト達から、なぜDR弦が愛用されているのか、あなたの手と耳でぜひ一度お確かめください。

| Electric Guitar Strings | model | E | B | G | D | A | E | Bi | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Tite-Fit | LT-9 | 9 | 11 | 16 | 24 | 32 | 42 | | |
| ¥1,900 | LH-9 | 9 | 11 | 16 | 26 | 36 | 46 | | |
| | HT-9.5 | 9.5 | 11.5 | 16 | 24 | 34 | 44 | | オールラウンドな音楽に対応するミュージシャンのマストアイテム。 |
| | MT-10 | 10 | 13 | 17 | 26 | 36 | 46 | | |
| | BT-10 | 10 | 13 | 17 | 30 | 44 | 52 | | |
| Tite-Fit 7Strings | LT7-9 | 9 | 11 | 16 | 24 | 32 | 42 | 52 | |
| ¥2,200 | MT7-10 | 10 | 13 | 17 | 26 | 36 | 46 | 56 | |
| Tite-Fit LEGEND | FL-12 | 12 | 16 | 24 | 32 | 42 | 52 | | DRストリングス初のフラット・ワウンド弦。 |
| ¥4,800 | FL-13 | 13 | 17 | 26 | 34 | 44 | 54 | | |
| Hi-Beam | LTR-9 | 9 | 11 | 16 | 24 | 32 | 42 | | Tite-Fitよりもややブライトなサウンドが特徴。 |
| ¥2,000 | LHR-9 | 9 | 11 | 16 | 26 | 36 | 46 | | |
| | MTR-10 | 10 | 13 | 17 | 26 | 36 | 46 | | |
| PURE BLUES | PHR-10 | 10 | 13 | 17 | 26 | 36 | 46 | | ヴィンテージトーンを持ったブルージーで枯れたサウンド。 |
| ¥2,000 | PHR-11 | 11 | 14 | 18 | 28 | 38 | 50 | | |
| EXTRA LIFE | EX-BK-9 | 9 | 11 | 16 | 24 | 32 | 42 | | ハイ・ビームのブラック・コート仕様。 |
| ¥3,500 | EX-BK-9/46 | 9 | 11 | 16 | 26 | 36 | 46 | | |
| | EX-BK-10 | 10 | 13 | 17 | 26 | 36 | 46 | | |
| | EX-BK-11 | 11 | 13 | 17 | 26 | 36 | 46 | | |

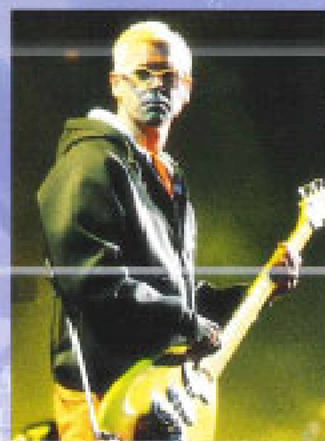
| Acoustic Guitar Strings | model | E | B | G | D | A | E | Bi | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ZEBRA | ZAE-11 | 11 | 15 | 22 | 30 | 40 | 50 | | 六角芯にブロンズとニッケルの交互巻。エレアコに最適。 |
| ¥2,500 | ZAE-12 | 12 | 16 | 24 | 32 | 42 | 54 | | |
| | ZAE-13 | 13 | 17 | 26 | 34 | 45 | 56 | | |
| SUNBEAM | RCA-11 | 11 | 15 | 22 | 30 | 40 | 50 | | 素晴らしいサスティーンを持ったフォスパーブロンズ弦。 |
| ¥2,500 | RCA-12 | 12 | 16 | 24 | 32 | 42 | 54 | | |
| | RCA-13 | 13 | 17 | 26 | 34 | 45 | 56 | | |
| Pre-Alloy | PML-11 | 11 | 15 | 22 | 30 | 40 | 50 | | 輝きのある高音でノーマルテンション、六角芯のフォスパーブロンズ弦。 |
| ¥2,500 | PM-12 | 12 | 16 | 24 | 32 | 42 | 54 | | |
| | PMH-13 | 13 | 17 | 26 | 34 | 45 | 56 | | |
| RARE | RPML-11 | 11 | 15 | 22 | 30 | 40 | 50 | | ローテンションでそのサウンドはラウドかつウォーム。六角芯のフォスパーブロンズ弦。 |
| ¥2,500 | RPM-12 | 12 | 16 | 24 | 32 | 42 | 54 | | |
| | RPMH-13 | 13 | 17 | 26 | 34 | 45 | 56 | | |
| NYLON CLASSICAL ¥2,500 | NSA | 28 | 32 | 40 | 30 | 35 | 44 | | ハードテンションなナイロン弦。 |
| EXTRA LIFE | EXR-11 | 11 | 15 | 22 | 30 | 40 | 50 | | レア・シリーズのクリアー・コート仕様。 |
| ¥2,500 | EXR-12 | 12 | 16 | 24 | 32 | 42 | 54 | | |
| | EXR-13 | 13 | 17 | 26 | 34 | 45 | 56 | | |

| Electric Bass Strings | model | C | G | D | A | E | B | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Lo-Riders | LH-40 | | 40 | 60 | 80 | 100 | | |
| ¥4,800 | MLH-45 | | 45 | 65 | 80 | 100 | | |
| 5弦用 ¥7,100 | MH-45 | | 45 | 65 | 85 | 105 | | タイトかつ深みのあるトーンが魅力(六角芯) |
| 6弦用 ¥7,400 | EH-50 | | 50 | 70 | 90 | 110 | | |
| | MH5-45 | | 45 | 65 | 85 | 105 | 125 | |
| | MH6-30 | 30 | 45 | 65 | 85 | 105 | 125 | |
| Hi-Beam | LR-40 | | 40 | 60 | 80 | 100 | | |
| ¥4,800 | MLR-45 | | 45 | 65 | 80 | 100 | | |
| 5弦用 ¥7,100 | MR-45 | | 45 | 65 | 85 | 105 | | ややブライトなサウンドニュアンス。各弦のバランスも最高。 |
| 6弦用 ¥7,400 | ER-50 | | 50 | 70 | 90 | 110 | | |
| | MR5-45 | | 45 | 65 | 85 | 105 | 125 | |
| | MR6-30 | 30 | 45 | 65 | 85 | 105 | 125 | |
| SUNBEAMS | NLR-40 | | 40 | 60 | 80 | 100 | | |
| ¥4,800 | NMLR-45 | | 45 | 65 | 80 | 100 | | |
| 5弦用 ¥7,100 | NMR-45 | | 45 | 65 | 85 | 105 | | ニッケル巻でウォームなトーン。フレットレスベースにも最適。 |
| 6弦用 ¥7,400 | NMR5-45 | | 45 | 65 | 85 | 105 | 125 | |
| | NMR6-30 | 30 | 45 | 65 | 85 | 105 | 125 | |
| Marcus Miller Signature | | | | | | | | |
| ¥5,300 | MM-45 | | 45 | 65 | 85 | 105 | | マーカス・ミラー・シグネイチャーモデル。 |
| 5弦用 ¥7,600 | MM5-45 | | 45 | 65 | 85 | 105 | 125 | |
| EXTRA LIFE | MR-BK-45 | | 45 | 65 | 85 | 105 | | ハイ・ビームのブラック・コート仕様。 |
| ¥6,800 / 5弦用 ¥9,800 | MR5-BK-45 | | 45 | 65 | 85 | 105 | 125 | |

**Dimebag Darrell**
PANTERA　LH-9/LHR-9使用

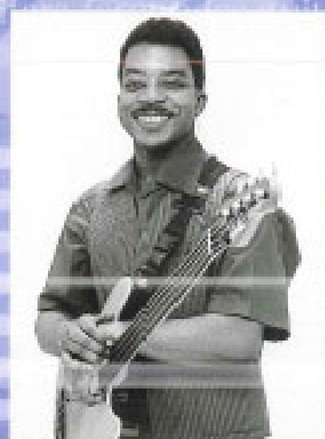
**Marcus Miller**

**渡辺香津美**　PHR-10使用
「デリケートな部分が、ギターの独特な鳴りを出してくれる。」



**Adam Clayton**
U2

**櫻井哲夫**　MR6-30使用
「芯のあるしっかりした音で、繊細なフィンガー・タッチのアーティキュレーションもしっかりと再現されています。バラツキもなく、とても安定しています。」



**Greg Lee**
「他社の製品と比べて寿命が長いと思います。それに製品にバラつきが無く安定しています。その上弦離れのいいタッチで弾きやすいのです。しかし僕にとって最も嬉しいのは、僕の求める音（フルレンジサウンド）が得られることです。」

**Sepultura**

"Noodles" Wasserman (Offspring) ------ MT-10使用
Dexter Holland (Offspring) ------ MT-10使用
Greg K. (Offspring) ------ MR-45使用

Jeff "Skunk" Baxter
Brad Whitford (Aerosmith)
Robert Sledge (Ben Folds Five)
Geezer Butler (Black Sabbath)
Nick Barringer
Tony Franklin
Doug Pinnick (King's X)
Ty Tabor (King's X)
Joey Demaio (Manowar)
Eddie Jackson (Queensryche)
The Edge (U2)

**AKIRA TAKASAKI**
Loudness

## 驚異的な寿命と音抜けのよいサウンド！

●タイト・フィットはロック、ブルース、ヘヴィメタル、ジャズ等、ジャンルを問わずオールラウンドな音楽に対応するべくデザインされた、ミュージシャンのマストアイテムです。音抜けや弾き心地がよく、豊かなトーンとサスティーンを得られるのが特徴です。DR最新の技術、コア・ワイヤーとラップ・ワイヤーを採用した最高のオールラウンド弦です。

●ハイ・ビームはスタンダード弦タイト・フィットの持つ豊かなトーン＆サスティーンや、弾き心地、感触を残しつつ、さらにブライトでエッジの効いたサウンドを奏でます。PANTERAのダイムバッグ・ダレルがこのシリーズの〈LTR-9〉や〈LHR-9〉を愛用しています。

●ヴィンテージ・トーンを誇るピュア・ブルースは、ブルージーで枯れたサウンドが特徴です。純正のニッケル・ラップ・ワイヤーを使用し、手間をかけて丁寧に丸芯に巻くことで、豊かなサスティーンと良質の低音を出力します。このような製造方法により、通常のヴィンテージ弦にはないパンチの効いたサウンドを出力します。

Sting　LH-40使用

和田アキラ

## プレイヤーのテクニックを最大限に引き出す！

●ロー・ライダースは六角芯を採用した、ステンレス・スティール製のラウンド・ワウンド弦です。タイトかつ深みのあるトーンを魅力とし、ハーモニックス音も正確に鳴らします。スタンダードなプレイはもとより、スラッピング、タッピング、ポッピングを多用するプレイヤーにも最適です。スティングはこのシリーズの〈LH-40〉を使用しています。

●ハイ・ビームは丸芯を採用した、ステンレス・スティール製のラウンド・ワウンド弦です。ロー・ライダースに比べ、ややブライトなサウンド特性を持っています。弾力に富み耐久力があって、各弦のバランスも最高です。セッション・ミュージシャンのマーカス・ミラーもこのシリーズの〈MR-45〉を愛用しています。

●ニッケル・プレイテッド仕様のサンビームスは、ブライトかつウォーム＆ディープなトーンのベース弦です。丸芯による弾き心地の良さや、ソフトなタッチを特徴とします。ニッケルラップ・ワイヤーに含まれた磁気によりピックアップへのレスポンスが向上しており、スタンダードなベースはもちろん、フレットレス・ベースにも最適。トニー・フランクリンも絶賛したシリーズです。

Hiram Bullock　MT-10使用

Jeff Healey

## アコースティック・ギターの特性を徹底的に追及！

●セブラはピエゾ・ピックアップや、マグネティック・ピックアップを搭載したエレアコ専用に開発された弦です。生き生きとした、アコースティック・ギター本来のダイナミック・レンジとサスティーンを再現します。コイルの半分はニッケル・プレーテッドスチールで、残りの半分は貴重なフォスファー・ブロンズで構成されており、六角芯へと交互に巻かれています。全く新しいタイプの改革的な弦であるといえるでしょう。

●サンビームはブライトでリッチなサウンドを特徴とする、アコースティック・ギター弦です。フォスファー・ブロンズを丸芯に対して個別にハンド・メイドで巻くことにより、驚くべきサスティーンを生み出します。完全に音がなくなるまでトーンが消えていかず、ストレートなサスティーンを延々と持続します。いかなる弦よりも柔軟でしなやか、そしてフレクシブルなアイテムです。

●六角芯を採用したノーマルテンションのブリ・アロイは、甘いトーンとブライトなトレブルを出力します。トーンとボリュームとのバランスを追及しつつ、アコースティック・ギター・プレーヤーのために開発された、フォスファー・ブロンズ製の弦です。良質なサウンドと飛躍的な寿命を約束します。

●ヒーテンションのレアはラウドかつウォームなサウンドが特徴です。新しいキャラクターを持つ弦を創るために、現在浸透しているスタンダードなブロンズ弦から離れ、ひと味違う個性の強いボイスを持ったレア・フォスファー・ブロンズを採用。これにより、ラウドでディープ・ボトムなギターの鳴りを再現します。全米ギターピッキング・チャンピオンを三回受賞しているスティーブ・カフマンは、このシリーズの〈RPMH-13〉を使用しています。

●ハード・テンションなアコースティック弦、ナイロン・クラシカルは、クラシック・ギターの専用弦です。こだわりのあるクラシック・ギター・プレイヤーのために新たにデザインされたこのシリーズには、シルバー・プレイテッド製のワイヤーを採用。ブライトでハリのあるサウンドを出力します。

Anthrax

Victor Bailey

## 錆やほこり等から弦を保護し、ロングライフを実現！

●エクストラ・シリーズは、何と0.038ミリのポリマーで表面をコーティングすることに成功。寿命が従来のものよりも飛躍的に伸びました。アコースティックのEXRシリーズは、レア・シリーズにクリアー・コート、エレキギター及びベースはそれぞれハイ・ビームにブラック・コートという仕様になっております。

注意！ エクストラ・シリーズのコーティングはピッキングなどで剥がれることがありますが、弦自体への影響は全くありません。

## EXTRA STRING LIFE

**¥1,800** Made in U.S.A.

### 弦の寿命を飛躍的に延ばす、メンテナンス・アイテム"ストリング・ライフ"登場！

●特殊ポリマーを主成分とした"STRINGLIFE"を弦に塗布することにより、弦の寿命が飛躍的に延び、指感触に悪影響を与えるサビや湿度から守ります。従来の潤滑剤とは全く異なる発想から生まれた"STRINGLIFE"は、指板面や塗装面(ラッカー含む)への影響もなく、安心してお使いいただけます。

「"STRINGLIFE"を試してみたけど、バツグンだね！
メンテナンスには今や欠かせないよ。」
by G & L Guitars

「自分のギターで試してみたけど、弦の持ちが良くなって、
なおかつフィーリングも良くなってビックリだよ。」
by Roger Sadowsky

MASAYOSHI YAMASHITA
Loudness

Richard Bona　LR-40, LRS-45使用

# ACCESSORIES

## FLIP-IT/GUITAR STAND

**FI-3000 ¥3,000**

**全米でベストセラーのギター・スタンドが登場 !!**

**魅力的な5パターンのラインナップよりお選び下さい。**

- クリップ・スプリングによってネック部の開閉が自由自在、ギターの転倒も防止します。
- あらゆる種類の塗装面に対応、ラバー部分で化学変化を起こす事はありません。
- 魅力的なカラーが5パターン用意されています。

flip-it!™

## 蓄光パーツキット

**LNK-2500 ¥2,500**

●暗闇の中で鮮やかなグリーンに発光します。●太陽光や蛍光灯の光を10~30分照らした場合、8~10時間暗闇の中で鮮やかに光り続けます。

## 蓄光マーキングシール

**LN-800 ¥800** (サイズ:90mm×90mm/1枚入り)

●ギター・アンプ・エフェクター等のポット用マーキングシールです。●2.5mmφに型抜きされたマークが84個含まれています。●太陽光や蛍光灯の光を10~30分照らした場合、8~10時間暗闇の中で鮮やかに光り続けます。

# FERNANDES PROFESSIONAL TOOL SERIES

**PROFESSIONAL TOOL SERIESには、高品質かつ実用的な商品がセレクトされており、ギター・ベースのメインテナンスをバックアップします。**

**WRM-600 ¥600** (6pcs/1set)

対応:1.5・2・2.5・3・4・5mm

材質:クロームモリブデン鋼

**WRI-600 ¥600** (6pcs/1set)

対応:1/16・3/64・1/8・5/32・3/16・1/4inch

材質:クロームバナジウム鋼

**N-1200 ¥1,200**

**R-1100 ¥1,100**

ギター用工具の必需品、強力ニッパーとラジオペンチがこの価格で登場。国産ならではの安定した機能・品質が自慢です。

**RD-1000 ¥1,000**

手首を返さずに使えるラチェット式ドライバー。差し替え式のビットで、プラス・マイナスビス両方に対応。特にプラス側のビットは先端が3段になっており、さまざまなサイズのビスにもOK。

**SI-1300 ¥1,300**

長寿命の鉄メッキ・ブラックチップこて先を使用した、小型かつ軽量なハンダごてです。ニクロムヒーター式40W で、ギターのメインテナンスに最適です。台座こて立・ハンダ・紙ヤスリが付属しています。

**マイクロドライバー・セット**

**MDS-1000 ¥1,000**

(6pcs/1set)

SET: #NO.0 #NO.1 ⊖1.4m/m

⊟1.8m/m ⊖2.3m/m ⊖3.0m/m

材質:S-WRH62A 使入硬度:HRC54-58

使用頻度の高いサイズの精密ドライバーをセットにしました。ギターのメインテナンスをはじめ、ホビーや時計、その他精密機器の修理や組立てに大活躍します。

**プロフェッショナル・ツールキット**

**PTK-3800 ¥3,800**

人気アイテム、プロフェッショナル・ツールキットがリニューアルで登場。これさえあれば、大抵のメインテナンスはOKです。ケースのポケットにも入るスリムなケースに収納されています。

SET:強力ニッパー、ラジオペンチ、ミリサイズ6角レンチセット7本組

ラチェット式プラスドライバー:ビット×2 (PH-1,PH-2)

ラチェット式BOXレンチ:ビット×4 (10, 11, 12, 13mm)

**ソルダーリング・スタンド**

**FSS-600 ¥600**

様々な形状のハンダごてが装着可能です。

**NF-500 ¥500** (NAIL FILE)

**NC-800 ¥800** (NAIL CLIPPER)

爪の手入れに欠かせない、ネイル・グッズが新登場。爪切りは質感あふれるダイキャスト製の本体に、切れ味が長持ちするステンレス刃をセット。爪ヤスリは荒目・細目の両面タイプ、かつ携帯に便利なキャップ付き。どちらもシルバーを基調としたサイバーなイメージの商品です。

# NATURAL WOOD CARE SERIES

**246S** ¥800

**ギター・ローション（ムース・タイプ）**

コンパウンド等の塗装面を傷める成分は含まれていません。塗装面の凸凹にたまる水あか、不純物、老化したワックスをきれいに取り除きピュアな塗装面に整えます。

**256S** ¥800

**ギター・ポリッシュ（ムース・タイプ）**

南米に生息するカルナバ椰子の葉から採集される蝋を主成分としています。カルナバ蝋は蝋の硬さ、光沢性、耐久性、無害性など総合性能で最も優れた蝋とされ、ギターの光沢、艶出しポリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくります。

**266** ¥800

**ギター・ワックス**

ノンシリコンタイプの浸透液です。ギラギラした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような高品位な、柔らかな輝きを約束します。

**424** ¥800

**ローズネックオイル**

西洋杉のオイル成分を含んだローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを静電的に吸着すると同時に艶出し、防湿、防虫効果があり、いつまでも生き生きと新しさを保ちます。また、塗装面やメッキ部分にも優れた効果を表します。

**444S** ¥800

**ファスト・フィンガー（スプレー・タイプ）**

指板、弦の滑りを良くしフィンガリングをスムースにします。天然成分を主原料とするため、指板、ネック塗装面を傷めることがなく、また弦のサビを防止することができます。

**946** ¥1,000

**スクラッチ・メンダー**

超微粒子の特殊研磨材によって、金属パーツのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェイス・プロテクターでコーディングすることにより輝きを長時間保つことができます。

**956** ¥1,000

**サーフェイス・プロテクター**

熱処理せずに常温で塗装面、メッキ表面をフッ素皮膜で保護し、一度の使用で長時間素材の輝きを保ちます。また、コーディングすることにより指紋や塩分、水分から保護し、キズ・汚れをつきにくくします。

**999S** ¥1,000

**コンタクト・レインフォーサー**

音質低下の原因となるスイッチ、ヴォリューム、プラグ、ジャック等の汚れを落とし、さらに電導性を強化するスーパーオイルです。

**ナチュラル・レモンオイル** ¥1,000

ボディ塗装面に悪影響を与えるシリコン、リンシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな楽器専用トリートメントオイルです。

**942S** ¥1,000

**エアー・ダスター**

楽器・精密機械等の、手や布では拭き取れない箇所のホコリを一気に吹き飛ばします。ニューフロン：HFC134aを100%使用、オゾン層を破壊する心配は全くありません。（NET 230g 入り）

※ムース・ワックス・オイル類は、ラッカー塗装のギターベースには絶対使用しないでください。

**333** ¥1,000

**トライアル・ケア・セット**

天然素材を主原料とした#246Sギターローション、#444Sファスト・フィンガー、#999Sコンタクト・レインフォーサーを1パックにした、ケア・セット。

**625** ¥500

**ポリッシング・クロス**

シリコンをまったく含まない磨きあげ専用布です。従来の製品に比べ毛羽立ちが少なく、ラッカー、ポリエステル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗装面を短時間で磨きあげることができます。

**ドクター・ドライ** ¥800

**湿度調整剤**

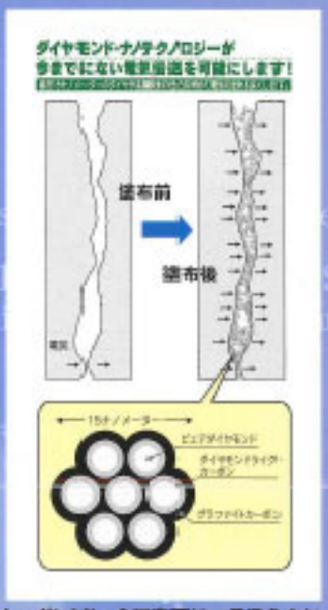
高湿度時には湿気を吸い取り、低湿度時には水分を吐き出す作用で、ケース内部を常に一定の湿度に保つ、楽器用の湿度コントロール剤です。

# ACCESSORIES

## 接点改質剤 ナノカーボンMI NANOCARBON ¥1,200

### 楽器・アンプ類の電装や電源系を改善します!

- ●最高の導通性能!
- ●音質をクリアーに改善!
- ●バッテリー・ライフの延長!




### ナノカーボンMIの特徴

1. 一度の塗布で電気導通を半永久的に確保します。
2. あらゆる金属、プラスチックをいっさい侵しません。
3. スクワランオイルが極薄膜を形成し酸化を防止します。
4. 潤滑作用により差し込みやすくなります。
5. ピッチの狭い端子間でもショートしません。
6. 発熱部にも安心して使用できます。
7. 「導通面積」拡大による補修効果があります。

従来の接点復活剤とは全く異なる新素材と原理で構成された接点改質剤ナノカーボンMI。金属表面は一見滑らかに見えても、ナノメーターの世界で見れば表面は凹凸状態であり、それらの接触部分は限られたわずかの点接触に過ぎません。ナノカーボンMIはこれらの金属接触部分の表面を「点接触」から「面接触」にし、かつナノメーター単位の物理的劣化(キズ)をも修復することにより劣化した金属表面を改質。従来にない高い電気伝送を確立します。金属接触部の改質はもとより、メンテナンスツールとしてお使いいただければ、長期間のメンテナンスフリーが実現します。

＊ナノカーボンMIは、ゲーム機・テレビ・AV機器・リモコン・携帯電話・家庭電化製品・マイク・ヘッドフォン・パソコン・電池などの幅広い用途に使用できます。
※ナノカーボンMIは、従来商品"SETTEN NO.1"の6倍のカーボン・コーテッド・ダイヤを含む"SETTEN PRO"を使用しています。

# George L's CABLES

## PATCH CABLE

Made in U.S.A.

| | |
|---|---|
| 15LL (15cm) | ¥2,400 |
| 30LL (30cm) | ¥2,600 |
| 50LL (50cm) | ¥2,800 |

ジョージエルスのプラス製削り出し高級プラグ「ソルダーレス・プラグ」を使用した、パッチ・ケーブル。

## SOLDERLESS PLUG (ジャケット付)

Made in U.S.A.

| | |
|---|---|
| BRASS | ¥1,000 |
| GOLD | ¥1,300 |

ジョージエルスのプラス製削り出し高級プラグ「ソルダーレス・プラグ」は、ケーブルの端末にハンダ付けを行う必要が有りません。固定スクリューによって、ケーブルを完全にホールドしノイズをシャットアウト、原音を忠実に再現します。

STRAIGHT PLUG

STRETCH PLUG

L PLUG

## VINTAGE RED CABLE

10FT (3m) ¥3,500
20FT (6m) ¥4,500

Made in U.S.A.

"It's my favorite cable ever made for guitar!"

ERIC JOHNSONが1975年以来愛用し続けているGEORGE L'S "VINTAGE RED CABLE"。「原音を忠実に再現する。」という当時の開発コンセプトのままに復刻します。他のケーブルとの違いを実体験してみて下さい。

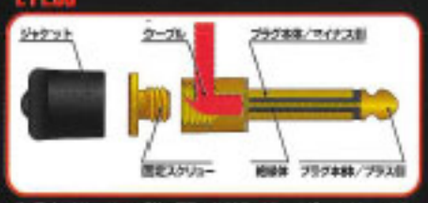
## GLC-3000 (3m) ¥3,000
## GLC-4000 (6m) ¥4,000

Made in U.S.A.

●スタジオ系を中心に音にうるさいミュージシャンが多数使用。アメリカでは圧倒的な評価を受けています。●正確のジャンルを選ばない"George L's Cable"は、あえて周波数特性等のデータは公表していません。ぜひその サウンドを体験してみてください。●ワンピースのプラス削り出し"ソルダーレス・プラグ"の採用で原音を忠実に再現。●完璧にノイズをシャットアウトする内部構造をもったケーブル部。一見普通に感じる太さ、.155inch (3.94mm)のケーブルにより、レスポンスは飛躍的に向上します。1997年アメリカ「GUITAR PLAYER」の試聴テストにおいて、最も忠実に楽器の音色を再現するケーブルとして高い評価を受けたGeorge L's Cable。従来のオーディオ・ライクなケーブルと違い、レンジの広い楽器本来の音を100%引き出します。

### STRAIGHT PLUG

### L PLUG




注) 固定スクリューはアンプ等の振動にも耐えうるように、ネジロックされています。

George L's

ロール及びプラグ単体での販売も致しております。

# Belden Guitar Cable

U.S.A.ベルデン社による正規ライセンス商品として国内販売されるギター・シールドです。

楽器・オーディオ用として絶大な信頼を受けるベルデン社のケーブルにスイッチクラフト製プラグを装着。ハンダにはKester　44を使用。ハイトーンが減衰しがちなギターの音色を、余すことなく伝えます。

## #9395 "The British"

#9395ケーブルにスイッチクラフト製プラグを装着。抜けが良くソリッドかつタイト、ギターとの相性は抜群！エッジの効いたまさに王道のサウンド。

#9395 3SS "The British" ¥3,000
#9395 3LS "The British" ¥3,400
#9395 6SS "The British" ¥4,000
#9395 6LS "The British" ¥4,400

## #8412 "The Wired"

#8412ケーブルにスイッチクラフト製プラグを装着。中低域が強調されたサウンドでバンド・アンサンブルの中でも音が埋もれることはない。音の太さを求めるならこれ！

#8412 3SS "The Wired" ¥3,500
#8412 3LS "The Wired" ¥3,900
#8412 6SS "The Wired" ¥5,300
#8412 6LS "The Wired" ¥5,700

## #9778 "The 60's"

#9778ケーブルにスイッチクラフト製プラグを装着。バランスのとれたオーソドックスなサウンド。何にでも応用の効く、定番中の定番。

#9778 3SS "The 60's" ¥2,700
#9778 3LS "The 60's" ¥3,100
#9778 6SS "The 60's" ¥3,700
#9778 6LS "The 60's" ¥4,100

## Patch Cable

#3778ケーブルにスイッチクラフト製L字型プラグを装着したパッチ・ケーブル。

BDP-15LL ¥2,000
BDP-30LL ¥2,200
BDP-50LL ¥2,400

# Belden

## #8503 Lead Cable

ベルデン社製のギター内部配線用リード線。
確実な音圧アップ・音質向上をお約束します。
MIL-SPEC.(米軍軍用規格)適合品です。耐圧600V、耐熱150度。

#8503 1M BK ¥250
#8503 1M W ¥250
#8503 1M R ¥250
#8503 1M GR ¥250

#8503 30M ROLL BK ¥4,000
#8503 30M ROLL W ¥4,000
#8503 30M ROLL R ¥4,000
#8503 30M ROLL GR ¥4,000

## #9497 Speaker Cable

通称"ウミヘビ"。編み込み効果によるタイトなサウンドが最適です。
#9497ケーブルにスイッチクラフト製プラグを装着。
ハンダにはKester 44を使用。
スピーカー・キャビネットの特性を余すことなく伝えます。

#9497 1SS FOR SPEAKER ¥1,500

# P.U.

FERNANDES P.U.

## VH-1

¥12,000

50年代後半のオールド・P.A.F.のサウンドを忠実に再現したモデル。コイル・ターン数、アルニコ・マグネット形状など、同様のデザインになっていて、クリアーで、スムースな音の立ち上がりは他に類を見ない、さまざまな音域にオールラウンドに対応できるだろう。
(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

## FHM-2110

¥10,000

出力を抑え幅広いレンジを獲得したことにより、バランスがとれクリアーでありつつも豊圧感のある分厚い良いサウンドを実現。基本的にはヴィンテージ・タイプではあるが、はっきりとした輪郭とパワー感で従来品とは一線を画するモデル。
(真空含浸によりハウリング対策済み。)

## FHM-3140

¥10,000

コイル・アレンジは中程度に抑え、粘力と磁力を持つマグネットを組み合わせることで、音の輪郭を保ちつつも中低域を強調したサウンドをアウトプット。マグネットからポールピースへの磁力の伝達を見直すことで音のつぶれを防ぎハイゲイン・ピックアップにありがちなスケの悪さを解消した。
(真空含浸によりハウリング対策済み。)

## FHM-3210

¥10,000

従来と全く異なるコイル・アレンジによって、飛躍的な音の厚み・ツブ立ちを実現。豊かな倍音成分を含み、キメ細かく立体感のあるサウンドは、特にロック・式トレモロのリア・ポジション用に最適。
(真空含浸によりハウリング対策済み。)

## THS-1

¥11,000

フェライトマグネットとラージポールピースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性を残しながら太くて腰のある中低域を実現している。ミドルポジション用(逆巻・逆極性)P.U.の組み合わせによりLow、Midの程良くカットされたTHSならではのハーフトーンが得られる。
(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

## THD-1

¥13,000

TH S-1同様にセラミックマグネットとラージポールピースを組み合わせて、独自のサウンドキャラクターを実現している。シングルコイルP.U.の持つブライトでアタック感のあるサウンドから、いままでのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中低音の再現を可能にしている。
(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

## VS-1

¥8,000

ヴィンテージ・シングルコイル・ピックアップのサウンドを忠実に再現したモデル。ワイヤーからマグネット、ポビン等に至るまで見つめ直したこのモデルは、軽上のクリーン・トーンをアウトプットする。
(特殊パラフィン加工により ハウリング対策済み。)

## TB-1, TB-2

¥10,000

シングルコイルサイズのハムバッカー構造でありながら、シングルコイルP.U.に近いトーンをローノイズで実現している。太く、つややかなサウンドが特徴で、クリーントーンにも対応する幅の広さを持ち併せている。フロント用(TB-1)、リア用(TB-2)のお種類が用意されている。
(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

## TB-3

¥10,000

シングルコイルサイズのハムバッカー。強力なパワーを誇り、太く、腰のあるトーンを特徴としている。このツインバーを持ったハムバッカー構造は、チョーキング時の音切れを解消し、同時にローノイズを実現している。
(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

# F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

F.G.I.ピックアップシリーズは、ワイドレンジ、ローノイズ、ハイパワーが特徴のアクティブ・ピックアップ(ローインピーダンス・ピックアップ)。専用設計の各種部材を使用し、巻線の素材には無酸素銅を採用。また新設計のプリアンプを通して出力することにより、完成度がさらに高まっている。クリアーでブライトな高音域とタイトな低音域をもつサウンドキャラクターは、発売以来10年以上の間に各種改良を重ね、さらに洗練されたといえるだろう。ギター用シングルコイル(S)、ハムバッカー(H)、ベース用Pタイプ(P)、Jタイプ(J)をそろえ、各組み合わせにより9種類のセットが用意されている。

## F.G.I.-SH ¥30,000

F.G.I-SX2, F.G.I.-HX1,
1V・2Tアッセンブリー

## F.G.I.-3S ¥28,000

F.G.I.-SX3、1V・2Tアッセンブリー

## F.G.I.-2S ¥20,000

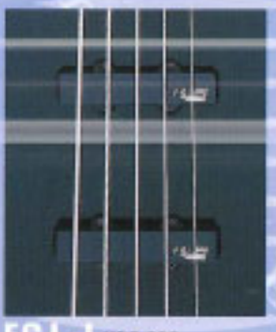
F.G.I.-SX2、1V・1Tアッセンブリー

## F.G.I.-H ¥12,000

F.G.I.-HX1、1V・1Tアッセンブリー

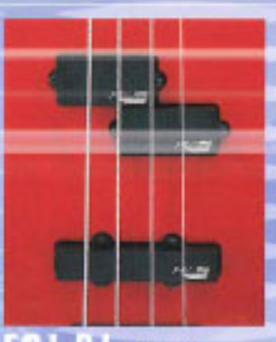
## F.G.I.-P ¥13,000

F.G.I.-PX1、1V・1Tアッセンブリー



## F.G.I.-J ¥22,000

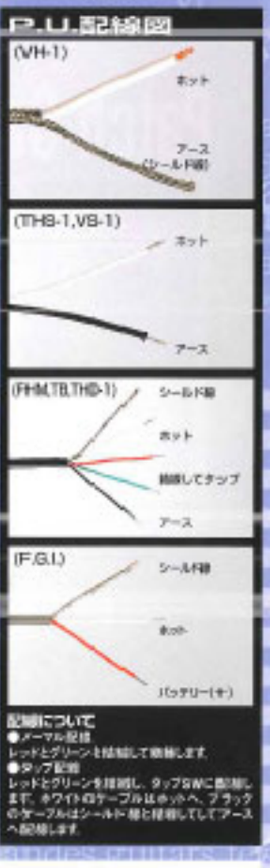
F.G.I.-JX2、2V・1Tアッセンブリー



## F.G.I.-PJ ¥22,000

F.G.I.-PX1, F.G.I.-JX1, 2V・1Tアッセンブリー

## P.U.配線図




**配線について**

●ノーマル配線
レッドとグリーンを接続して接続します。

●タップ配線
レッドとグリーンを接続し、タップSWに配線します。ホワイトのケーブルはホットへ、ブラックのケーブルはシールド線と接続してアースへ配線します。

## BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

ST スタイル専用のパワーブースター。ブーストレベルは何風のドライバーで自由にセッティングできます。

## OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

オーバードライブ回路と、パワーブースト回路の2通りの使い方が選択可能な、デュアルタイプのブースター。

## TC-9500 ¥9,500

F.G.I.-P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブーストカットが可能で、65のバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅の広い音を創り出すことが出来る。

●ロングス・ケールだけではなくミディアム・スケール 21, 22 , 24フレットのものにも対応いたします。
●ショート・スケール (24インチ=609ミリ) 21フレットまでのSHタイプとSSHタイプのモデルに使用可能です。
●ブリッジ・ピックアップはキット内の専用ピックアップ「VH-401」をお使いください。

## 取り付け上の注意

1)取り付けにつきましては、次項レイアウトメニューの中からご指定の上、当キットをご購入になられた楽器店を通じて当社へご用命ください。どの取り付け例にも該当しないモデルにつきましては、別途ご相談ください。当社取り付け分につきましては、当社専用ファイルに登録の上、後々のメンテナンス時などにも、万全の対応が行える体制を整えております。
2)ボディトップやバックがフラット以外の形状をしたモデルへの取り付けは承りかねます。
3)弦を振動させるリバーシブルドライバーCD-100Fは、フロントピックアップとしてもご使用いただけます。またミドルピックアップは通常のパッシブタイプのシングルピックアップをご使用いただけますが、ブリッジピックアップについてはキット内の専用ピックアップVH-401に限らせていただきます。
4)サスティナーの作動時はブリッジピックアップのみの使用となります。またブリッジピックアップのシングルタップ機能のオーダーにつきましてはお受けいたしかねます。
5)ブラスやアルミ製のピックガード・金属製のピックアップカバーは発振などの障害が起きる恐れがあるためご使用できません。またブラスエスカッションにつきましても高さ・厚みのあるもののご使用はお奨めいたしかねます。
6)マスターボリューム・マスタートーン等の2ポット仕様のもので、適した位置にサスティーンボリュームを設置出来ないモデルにつきましては、基本工賃でお受けした場合、マスタートーンの代わりにサスティーンボリュームを取り付けさせていただきます。マスタートーンのご使用も希望される場合は追加工賃にて2段ボリューム仕様とさせていただきます。(右図参照)

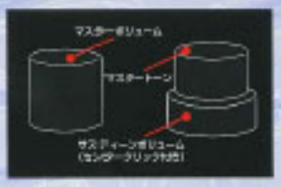
# FSK-401

NEW PRICE

**¥29,800** (基本取付加工費込)

**対応内容**
●648mm Scale, 21F., 22 F., 24F. (ex FR, FGZ...)
●628mm Scale, 21F., 22 F., 24F.(ex MG, LS, HL...)
●609mm Scale, 21F.

**キット内容**
リバーシブル・ドライバー(CD-100F)
サスティナー・サーキット
専用リアハムバッカー(VH-401:フェライト系ハイゲイン・タイプ)
バッテリー・ボックス
9Vバッテリー




Sustainer

## レイアウトメニュー・取り付け工賃(消費税別)

**コントロールの名称**
1.Master Volume
2.Master Tone
3.Sustain Volume
サスティーンのレベルとニュアンスをコントロールします。
4.Sustain Mode SW.
サスティーンのサウンドキャラクターをセレクトします。
5.On/Off SW.
6.Battery Box

**A** **B** マスターボリューム、レバーSW.などのコントロール部とサスティナー基板部をボディー裏面より加工した同じサーキットホール内にレイアウトいたします。
**C** **D** ピックガード付きのギターに、サスティナー基板部用の別穴をボディー裏面より加工し取り付けます。
**E** 舟型ジャック部に同形状のトップパネルを用いてサスティナー基板部を取り付け、サイドジャック仕様とします。
＊基本工賃は、当社製品・他社製品を問わず、キットの定価に含まれます。

1)追加工賃
a. 1ハムモデルの場合ドライバー取り付け加工料 ……¥5,000-
b. 2ハム・HSHモデルの場合ブランクスペース用ダミーピックアップカバー込みドライバー取り付け加工料 ……¥5,000-
c. 2シングル・3シングルモデルの場合ブリッジピックアップハムバッカー取り付け加工料 ……¥5,000-
d. 専用コントロールパネル製作料 ……¥5,000-
＊上記b.cについてピックガード付きのモデルにつきましては、ピックガード加工料が別途必要になります。
＊他、ギターの仕様によって追加工賃がかかる事があります。

**お問い合わせは、フェルナンデス・サスティナーサービスまで**
東京　TEL. 03-3565-3556 FAX. 03-3565-3550
大阪　TEL. 06-6458-2710 FAX. 06-6458-3421

**FSK使用ミュージシャン** ●エドワード・ヴァン・ヘイレン●ゲイリー・フィル(ボストン)●ニール・ショーン●エッジ(U2)●ブライアン・メイ●リッチー・サンボラ(ボンジョビ)●ウォルター・ベッカー(スティーリーダン)●マティアス・ヤプス(スコーピオンズ)etc.

## TUNING GEAR

MH-11 ¥5,200～　MH-20 ¥5,100～　MH-21 ¥5,100～　MH-12 ¥4,900～　MH-22 ¥5,100～　MH-23 ¥5,100～　MH-24 ¥5,100～
MH-31 ¥7,500～　MH-32 ¥6,500～

# WOLFETONE PICKUPS

ウルフトーンの創始者であり、現在も自身で次々とピックアップを開発し続けているウルフ・マクレオド。1971年スコットランド出身の彼は、数々のギターメーカーでピックアップ開発に携わると同時に、レース・センサーでお馴染みの故ジェフ・レースを始めとする技術者・開発者から積極的に知識を吸収。1996年、本格的にピックアップのリワインド業務をスタートさせる。
当初は専らシングルコイル・サウンドの追求に精力を注いでいたが、アンプ・ビルダーとして高名なジェフ・ソルダーノにその技術を認められたことにより仕事は急増、手がけるピックアップの幅も大きく広がることになる。一時はヴァージニアに本拠を移していたが、現在はピックアップ開発業を立ち上げたシアトルに工房を創設。ハムバッキング／シングルコイル共に完全ハンド・ワイヤリングのポリシーのもとに製作を行っている。

## GRAY WOLF

各¥28,000

ハムバッキング・ピックアップの音と言えば誰もが真っ先にイメージする、ヴィンテージP.A.F.のサウンド・キャラクターを具現化した"グレイ・ウルフ"。マグネットはアルニコ2またはアルニコ5を選択可能で、前後のコイルでのターン数は微妙に変えられている。巻き弦を弾いたときのファットなロー・レンジ、プレーン・ゲージのブライトな高音域、そして適度に得られた非整数倍音による豊かな音像の広がりを実現。とりわけ歪み系のサウンドで得られる粘りのある低音域のサスティーン、クリスピーな高音域のヌケは、ヴィンテージP.A.F.に勝るとも劣らぬと言えよう。

GRAY WOLF NECK BLACK
GRAY WOLF NECK ZEBRA
GRAY WOLF BRIDGE BLACK
GRAY WOLF BRIDGE ZEBRA

## TIMBLE WOLF

各¥28,000

P.A.F.サウンドを現代風にアレンジしたパワータイプの"ティンブル・ウルフ"。マグネットには強い磁束力を持つアルニコ5を採用、前後のボビンのターンも同数だ。素早い立ち上がりとタイトな低音域と高音域の豊かな整数倍音成分により、アタックからサスティーンまで、スムーズな音像を実現。クリーン・トーンでの輪郭のハッキリしたソリッドなサウンドと歪み系でのパワフルな低ー中音域を両立している。クリーン／歪み共に一音一音の粒立ちは明瞭で、早弾きプレイでのピッキング・ニュアンスの再現に於いても、汎百のパワー系ハムバッキングとは一線を画す性能を誇る。

TIMBLE WOLF BLACK
TIMBLE WOLF ZEBRA

# ULTEM TORTOISE GUITAR PICKS

Clayton U.S.A. The Professional's Choice

U.S.A.クレイトン社より、ニュー・アイテム入荷！

本べっ甲に非常に近いとされている素材
"ULTEM(アルテム)"を使用したピックです。
セルロイドやデルリンでは味わえない
独特のタッチが特徴です。
3タイプそれぞれ8種類の厚み(計24種類)を
御用意しました。

■URTシリーズ

■USシリーズ

■USTシリーズ

各¥100

ピック・ゲージ(全8種類)
0.38, 0.45, 0.56, 0.72, 0.80, 0.94, 1.07, 1.20(mm)

## PRO LEMON

### INSTRUMENT POLISH

内容量：118ml ¥800

有毒な化学物質を一切含まない、ポンプ・タイプのレモン・オイルです。ワックス・シリコン等もいっさい使用しておりません。いやな有機臭もなく難燃性ですので、安心してお使いいただけます。

## PRO SHINE

### GUITAR POLISH

内容量：118ml ¥800

天然成分から作られたポリッシュです。塗装面の汚れを落とすとともに、その輝きが蘇ります。ポンプ・タイプとなっております。

CLAYTON USA

## CARNAUBA WAX

¥800

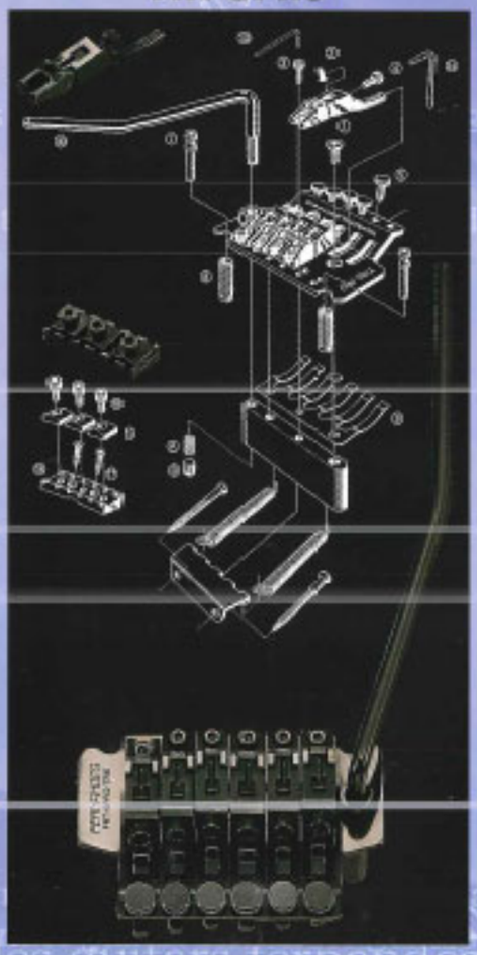
内容量：59ml

南米のジャングルに生息するカルナバ椰子から採取される蝋を主成分としています。ギター表面をさまざまな外的要因から保護し、光沢を保ちます。

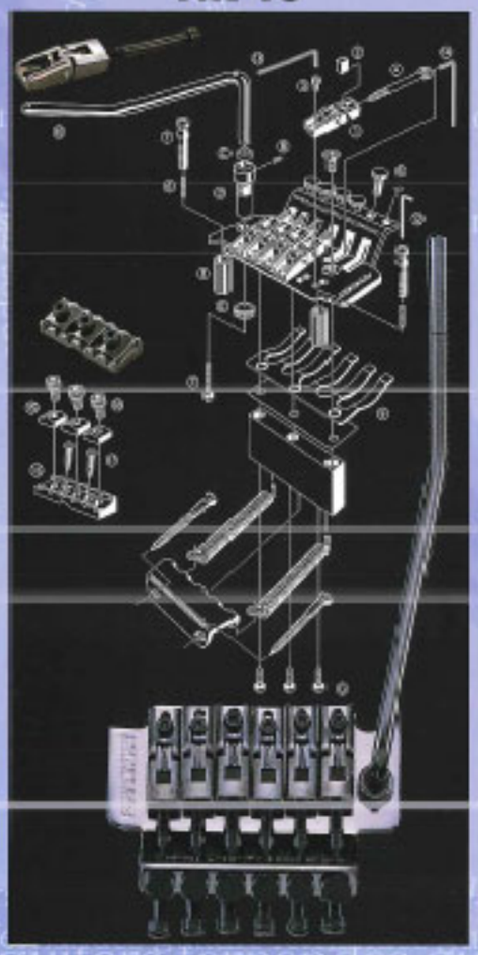
クロスはフェルナンデス"625"を御使用下さい。 ※ラッカー塗装のギター・ベースには御使用にならないで下さい。

# FRT TREMOLO SYSTEM

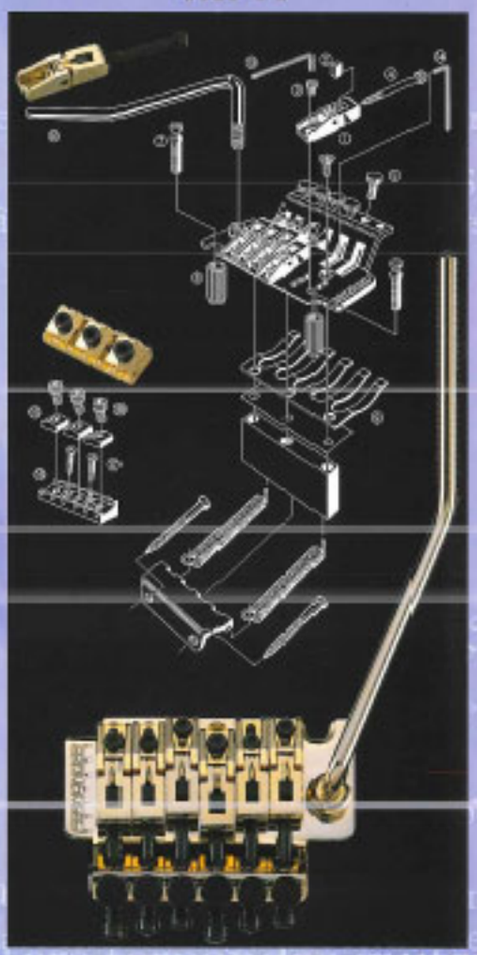
## FRT-5PRO



## FRT-10



## FRT-11



| FRT-TREMOLO SYSTEM | FRT-5PRO | | FRT-10 | | FRT-11 | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | C | G・B | C | G・B・CK | C | G・B・CK |
| フルセット単価 | ¥35,000 | ¥37,000 | ¥35,000 | ¥37,000 | ¥35,000 | ¥37,000 |
| ①サドル | ¥2,500 | ¥2,700 | ¥2,500 | ¥2,700 | ¥2,500 | ¥2,700 |
| ②ストリングタイテン・ブロック | ¥400 | | ¥400 | | ¥400 | |
| ③ブリッジサドル・ロッキングスクリュー | ¥100 | | ¥100 | | ¥100 | |
| ④ストリング・ロッキングスクリュー | ¥200 | | ¥200 | | ¥200 | |
| ⑤ファインチューナー・アジャストメントノブ | ¥400 | | ¥400 | | ¥400 | |
| ⑥スタッド・ロッキングスクリュー | — | | ¥100 | | — | |
| ⑦スタッド・スクリュー | ¥400 | | ¥500 | | ¥500 | |
| ⑧アンカー | ¥200 | | ¥250 | | ¥200 | |
| ⑨ダンパー | ¥2,700 | | ¥2,700 | | ¥2,700 | |
| ⑩トレモロアーム | ¥1,200 | ¥1,500 | ¥1,200 | ¥1,500 | ¥1,200 | ¥1,500 |
| ⑪トレモロ本体補セット | ¥30,000 | ¥31,500 | ¥30,000 | ¥31,500 | ¥30,000 | ¥31,500 |
| ⑫六角レンチ（1.5mm） | — | | ¥100 | | — | |
| ⑬六角レンチ（2.5mm） | ¥100 | | ¥100 | | ¥100 | |
| ⑭六角レンチ（3.0mm） | ¥100 | | ¥100 | | ¥100 | |
| ⑮アームトルク・スプリング | ¥100 | | — | | — | |
| ⑯トルクアジャストメント・スクリュー | ¥100 | | ¥80 | | — | |
| ⑰アーム・シリンダー | — | | ¥300 | | — | |
| ⑱アーム・ホルダー | — | | ¥1,00 | | — | |
| ⑲アーム・ホルダー・ロッキングナット | — | | ¥500 | | — | |
| ⑳センター・ガイド・ピス | — | | ¥150 | | — | |
| ㉑スプリング・ヨッキング・スクリュー | — | | ¥150 | | — | |

| LOCKING NUT | #7、#10、#11 | | #10、#11 |
|---|---|---|---|
| | C | G・B | CK |
| ロッキングナット・セット | ¥4,500 | ¥5,100 | ¥5,100 |
| ㉒ロッキングナット・キャップ | ¥600 | ¥700 | ¥700 |
| ㉓ロッキングナット・ベース | ¥1,900 | ¥2,100 | ¥2,100 |
| ㉔ロッキングナット・取付けスクリュー | ¥50 | | |
| ㉕キャップ・スクリュー | ¥100 | | |
| ㉖ストリングテンションバー・セット | ¥600 | ¥700 | ¥700 |

●ロッキングナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。
#7(42.0mm)……FRT-5PRO用、ST(ビュレット無し)、TE等
#10(41.0mm)……FRT-10用、ST(ビュレット無し)、TE等
#11(41.5mm)……FRT-11用、ST(ビュレット無し)、TE等
※ロッキングナットの固定方法は、ロッキングナット上部より取付スクリューで固定します。

| | フェルナンデス製品 | | |
|---|---|---|---|
| タイプ別 | Aタイプ* | Bタイプ** | Cタイプ*** |
| セット取り付け(FRT-5PRO、FRT-10、FRT-11 | ¥9,000 | ¥18,000 | ¥20,000 |
| トレモロ部のみ取り付け(FRT-5PRO、FRT-10、FRT-11 | ¥5,000 | ¥14,000 | ¥16,000 |
| ロッキングナットのみ取り付け(#7～#11 | ¥4,000 | ¥4,000 | ¥4,000 |

●トレモロ取り付け料金は基本加工の際の料金です。機種の構造によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。なお加工の際、調整上新品の弦が必要となりますので、持ち込み弦以外は弦定価が加算されます。
＊Aタイプ/当社独自シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
＊＊Bタイプ/シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ-70等)
＊＊＊Cタイプ/Bタイプに該当するもので、アーチドトップのギターです。(レスポール等)

# CUSTOM ORDER SYSTEM

## ① 御見積り

まず、オーダー内容を詳しく伺って仕様を決定していくことから始まります。使用するパーツや加工内容によって価格が変わってきますので、オーダー・シートに仕様を書き込んで下さい。オーダー・シートは最寄りの楽器店で受け取ることができます。主な項目は以下の通りです。(楽器店を通しての御連絡となります)

### ボディー・ヘッドシェイプ

本カタログに掲載されている商品で、ミュージシャン・モデルを除く全てのものが対象です。
※なお、オリジナル・シェイプ、スケール(弦長)、ネックジョイント方法等の変更は承っておりません。

### 材　質

木材はサウンドを決める重要なポイントになりますので、よく考えて選んで下さい。

●ボディー
アッシュ、アルダー、マホガニー、メイプル他

●指板
ローズウッド、メイプル、エボニー

●ネック
ハード・メイプル

### パーツ

フェルナンデス・オリジナル・パーツやピックアップをはじめ、国内外のパーツを使用できます。音質・操作性を考慮して最適なものを選んで下さい。

### 塗　装

●スタンダード・ペイント
お好みのカラーを巻末のカラー・チャートよりセレクトして下さい。
(カラー・チャートにないカラーについては御相談下さい)

### セットアップ

サスティナー取り付け、特殊配線、パーツ・セッティング等について、ご希望の内容を記入してください。
全てのスペックが決定された後、楽器店を通して具体的な価格を御連絡いたします。御見積りは何度でも無料です。
また、ご不明な点や特にこだわりたいポイント等ございましたら、弊社スタッフまでお気軽にお問い合わせ下さい。

## ② 発注・製作

●御見積り内容がまとまり、御確認いただいたのちに楽器店を通しての発注となります。
●納期は発注後約4ヶ月から6ヶ月程度で、内容によっては多少の遅れが生じる場合がございますが、ご了承下さい。
●製作途中のスペック変更は、進行状況によっては不可能な場合があります。
※発注後のキャンセルについては、お受け致しかねます。

## ③ アフターサービス

カスタム・オーダー品は、厳選された素材を細心の注意を払って加工・製作致しますが、万一、製造上の不備による異常・故障が生じた場合、納品後1年以内であれば無償で修理致します。また、それ以外の修理・改造は有償となりますが、弊社リペアサービスが責任をもって対応致します。

## ④ 取り扱い注意事項

ボディー・ネックに木材を使用するギター・ベースは、外部の環境の変化に非常に敏感です。保管状態が悪ければ、性能がフルに引き出せないばかりか、楽器としての寿命も縮めてしまいます。末永くお使い頂くためにも、下記の点に注意して下さい。
●高温・多湿な場所、あるいは温度や湿度の差が激しい所に置かない。
●長時間直射日光に当てない。
●演奏が終わったら、クロス等でからぶきして下さい。
●長時間使用しない場合は、弦のテンションをゆるめ、電池を使うものは必ずはずしておいて下さい。
(液漏れの原因になります)

# FERNANDES PARTS LIST

## チューニング・ギア(SET)

| | | | |
|---|---|---|---|
| MH-11(STクルーソン・タイプ) | NI | ¥ | 5,200 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 7,700 |
| MH-12(STシャーラー・ミニタイプ) | CR | ¥ | 4,900 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 7,000 |
| MH-20(TVクルーソン・タイプ) | NI | ¥ | 5,100 |
| 〃 | GL | ¥ | 7,700 |
| MH-21(LGクルーソン・タイプ) | NI | ¥ | 5,100 |
| 〃 | GL | ¥ | 7,700 |
| MH-22(LGシャーラー・タイプ) | CR | ¥ | 5,100 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 7,200 |
| MH-23(LGグローバー・タイプ) | CR | ¥ | 5,100 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 7,200 |
| MH-24(LCシャーラー・タイプ) | CR | ¥ | 5,100 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 7,200 |
| MH-31(JBクルーソンタイプ・正物) | NI | ¥ | 7,900 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 11,600 |
| MH-32(FRBシャーラー・タイプ) | CR | ¥ | 6,500 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 7,800 |

## ブリッジ・テールピース

| | | | |
|---|---|---|---|
| RTE 3WAYブリッジ | CR | ¥ | 3,000 |
| TE 6WAYブリッジ・シングル・ピックアップ用 (GTC-201) | CR | ¥ | 6,000 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 7,000 |
| RLGブリッジ・セット | NI・CR | ¥ | 2,500 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 3,000 |
| RLGテールピース・セット | NI・CR | ¥ | 1,500 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 2,000 |
| GIE-103B-T | CR | ¥ | 3,000 |
| 〃 | GL | ¥ | 3,700 |
| GIE-101Z-T | CR | ¥ | 2,220 |
| 〃 | GL | ¥ | 2,850 |
| TVバー・ブリッジ | NI | ¥ | 1,800 |
| TVバタス・タイプ・ブリッジ | CR | ¥ | 5,000 |
| 〃 | GL | ¥ | 6,000 |
| GIB-1 | CR | ¥ | 5,000 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 6,000 |
| RJB/RPBブリッジ | CR | ¥ | 2,500 |
| BB-4 ベース・ブリッジ(17m/mピッチ) | CR | ¥ | 5,500 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 6,500 |
| BB-5 ベース・ブリッジ (19m/mピッチ) | CR | ¥ | 5,500 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 6,500 |
| BB-7 ベース・ブリッジ(17m/mピッチ) | CR | ¥ | 7,500 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 8,000 |
| BB-8 ベース・ブリッジ(19m/mピッチ) | CR | ¥ | 7,500 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 8,000 |

## ブリッジ・テールピース・パーツ

| | | | |
|---|---|---|---|
| RLGブリッジ用スタッド | CR | ¥ | 150 |
| 〃 | NI | ¥ | 150 |
| 〃 | GL | ¥ | 200 |
| 〃 | BL | ¥ | 200 |
| RLGブリッジ用ワッシャー | CR | ¥ | 200 |
| 〃 | NI | ¥ | 200 |
| 〃 | GL | ¥ | 300 |
| 〃 | BL | ¥ | 300 |
| RLGテールピース用スタッド | CR | ¥ | 400 |
| 〃 | NI | ¥ | 400 |
| 〃 | GL | ¥ | 500 |
| 〃 | BL | ¥ | 500 |
| RLGテールピース用アンカー | NI | ¥ | 200 |

## ジャック・プレート

| | | | |
|---|---|---|---|
| STF用 | CR | ¥ | 450 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 650 |
| TEメタル・ジャック・プレート | CR | ¥ | 300 |
| 〃 | GL | ¥ | 500 |
| LGジャック・プレート | IV・BL(1P) | ¥ | 300 |
| 〃 | BL 3P | ¥ | 500 |
| LGメタル・ジャック・プレート | CR | ¥ | 500 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 800 |
| FR・STJジャック・プレート(楕円) | MAT BL | ¥ | 300 |
| FR・STJプラス・ジャック・プレート(楕円) | CR | ¥ | 500 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 600 |
| MGジャック・プレート | BL 2P | ¥ | 500 |

## アジャスト・ロッド・カバー

| | | | |
|---|---|---|---|
| LGアジャスト・ロッド・カバー | BL2P | ¥ | 300 |
| FV FGZ・APG アジャストカバー | BL3P・3P | ¥ | 500 |
| TEJ・STJアジャスト・ロッド・カバー | BL2P | ¥ | 500 |
| MG アジャスト・ロッド・カバー | BL2P | ¥ | 500 |
| LSI・LSB アジャスト・ロッド・カバー | BL2P | ¥ | 500 |

## ピックガード

| | | | |
|---|---|---|---|
| RLG | IV 1P | ¥ | 1,000 |
| RLC | BL 4P | ¥ | 1,200 |

## トレモロ・ユニット

| | | | |
|---|---|---|---|
| RSTシンクロ(11m/mピッチ) | CR | ¥ | 6,000 |
| 〃 | GL | ¥ | 7,000 |
| RSTシンクロ・アイアン・ブロック(11m/mピッチ) | CR | ¥ | 10,000 |
| 2点支持シンクロ(10.8m/mピッチ) | CR | ¥ | 6,000 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 8,000 |
| 2点支持タイプ GBサドル(10.8m/mピッチ) | CR | ¥ | 7,000 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 9,000 |

## トレモロ・アーム

| | | | |
|---|---|---|---|
| RST-5 φ-5T | CR(BL or WH cap) | ¥ | 500 |
| 〃 | GL(BL or WH cap) | ¥ | 700 |
| 〃 | BL(BL cap) | ¥ | 700 |
| RET-5 φ-5T | CR(Metal cap) | ¥ | 1,200 |
| 〃 | GL・BL(Metal cap) | ¥ | 1,500 |

## トレモロ・パーツ

| | | | |
|---|---|---|---|
| トレモロ・スプリング | NI | ¥ | 100 |
| トレモロ・ハンガー | NI | ¥ | 200 |
| 2点支持用 スタッド | BL | ¥ | 300 |
| 2点支持用 アンカー | BL | ¥ | 150 |

## サドル

| | | | |
|---|---|---|---|
| STサドル・オールド・タイプ(11m/mピッチ) | NI | ¥ | 400 |
| 〃 | GL | ¥ | 500 |
| STサドル(10.8m/mピッチ) | CR | ¥ | 700 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 900 |
| GBサドル(10.8m/mピッチ) | CR | ¥ | 800 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 1,000 |
| RLG | NI | ¥ | 200 |

## トレモロ・バック・プレート

| | | | |
|---|---|---|---|
| STトレモロ・バック・プレート(6穴) | BL・WH | ¥ | 500 |
| 〃 | MAT BL | ¥ | 600 |
| STトレモロ・バック・プレート(スリット付) | WH | ¥ | 600 |
| 〃 | MAT BL | ¥ | 700 |
| STトレモロバック・プレート(6穴・スリット付) | WH | ¥ | 600 |
| 〃 | MAT BL | ¥ | 700 |
| 〃 (10穴・スリット付) | MAT BL | ¥ | 700 |

## その他プレート

| | | | |
|---|---|---|---|
| LGトグルSWプレート | IV・BL | ¥ | 300 |
| TEコントロール・プレート | CR | ¥ | 1,200 |
| 〃 | GL | ¥ | 1,500 |
| JBコントロール・プレート | CR | ¥ | 1,200 |
| 〃 | GL | ¥ | 1,500 |
| LGコントロール・プレート | IV・BL | ¥ | 700 |
| LGトグルスイッチ・バック・プレート | IV・BL | ¥ | 900 |

## P.U.カバー

| | | | |
|---|---|---|---|
| ST P.U.カバー穴有 | BL・WH | ¥ | 300 |
| ST P.U.カバー穴無 | MAT BL・WH | ¥ | 350 |
| ST P.U.カバー穴無FERNANDES文字入 | MAT BL | ¥ | 400 |
| TE P.U.カバー(F) | CR | ¥ | 1,000 |
| LG P.U.カバー | NI | ¥ | 1,500 |
| 〃 | GL | ¥ | 2,000 |
| LG P.U.カバー穴無 | MAT BL | ¥ | 500 |
| LG P.U.カバー穴無FERNANDES文字入 | MAT BL | ¥ | 500 |
| PB P.U.カバー・セット穴有 | IV・BL | ¥ | 500 |
| PB P.U.カバー・セット穴無 | MAT BL | ¥ | 600 |
| PB P.U.カバー・セット穴無FERNANDES文字入 | MAT BL | ¥ | 700 |
| JB P.U.カバー(F)穴有 | IV・BL | ¥ | 300 |
| JB PUカバー(F)穴無 | MAT BL | ¥ | 350 |
| JB P.U.カバー(R)穴有 | IV | ¥ | 300 |
| 〃 | BL | ¥ | 300 |
| JB PUカバー(R)穴無 | MAT BL | ¥ | 350 |

## エスカッション

| | | | |
|---|---|---|---|
| LGフラット・タイプ(F) | IV・BL | ¥ | 500 |
| 〃 | CR | ¥ | 800 |
| LGフラット・タイプ(R) | IV・BL | ¥ | 500 |
| 〃 | CR | ¥ | 800 |
| LGアーチド・タイプ(F) | IV・BL | ¥ | 500 |
| LGアーチド・タイプ(R) | IV・BL | ¥ | 500 |
| ハムバッカー用プラス・フラット・タイプ1.6mm厚 | CR | ¥ | 1,000 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 1,300 |

## 調整レンチ

| | | | |
|---|---|---|---|
| パイプレンチ 8φ | | ¥ | 300 |
| パイプレンチ 7φ | | ¥ | 300 |
| 六角レンチ 5m/m | | ¥ | 150 |
| 六角レンチ 4m/m | | ¥ | 100 |
| 六角レンチ 3m/m | | ¥ | 100 |
| 六角レンチ 2.5m/m | | ¥ | 100 |
| 六角レンチ 2m/m | | ¥ | 100 |
| 六角レンチ 1.5m/m | | ¥ | 100 |

## ノブ

| | | | |
|---|---|---|---|
| ST ボリューム/トーン・ノブ | BL・WH | ¥ | 200 |
| LGスピード・ノブ | BL・GL・AM | ¥ | 400 |
| 〃 | CR | ¥ | 600 |
| LGツーサー・ノブ | BL・GL・AM | ¥ | 400 |
| SG ボリューム/トーン・ノブ | BL | ¥ | 400 |
| FV ボリューム/トーン・ノブ | BL | ¥ | 400 |
| TE/PBアルミ・ノブ平頭 | CR | ¥ | 500 |
| JBノブ(大)BL | | ¥ | 300 |
| JBノブ(小)BL | | ¥ | 200 |
| MGノブ | BL | ¥ | 400 |
| プラスドーム・ノブ | CR | ¥ | 400 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 600 |
| プラスドーム・ノブ(2軸2連用) | CR | ¥ | 800 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 1,000 |
| ZO-3 ボリューム・ノブ | 赤・青・黄・緑 | ¥ | 300 |

## SWノブ

| | | | |
|---|---|---|---|
| レバースイッチ・ノブ | BL・WH | ¥ | 100 |
| TEレバースイッチ・ノブ(丸型) | BL・WH | ¥ | 200 |
| TEレバースイッチ・ノブ(角型) | BL・WH | ¥ | 200 |
| LGトグルスイッチ・ノブ | BL・IV・AM | ¥ | 100 |
| 〃 | CR・GL | ¥ | 200 |

## エンドピン

| | | | |
|---|---|---|---|
| Fタイプ | NI | ¥ | 100 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 200 |
| Gタイプ | AL | ¥ | 150 |
| 〃 | GL | ¥ | 250 |

## ストリングガイド

| | | | |
|---|---|---|---|
| ST クラ型 | NI | ¥ | 100 |
| 〃 | GL | ¥ | 150 |
| ST ボタン型 | NI | ¥ | 150 |
| 〃 | GL | ¥ | 200 |
| ST ローラー型 | CR | ¥ | 300 |
| 〃 | BL・GL | ¥ | 400 |
| JB/PB ボタン型 | NI | ¥ | 200 |
| 〃 | GL | ¥ | 300 |
| ベース用バータイプ | CR | ¥ | 600 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 700 |

## ナット

| | | | |
|---|---|---|---|
| ST牛骨(JB兼用) | | ¥ | 300 |
| STプラス(JB兼用) | | ¥ | 500 |
| STカーボン(JB兼用) | | ¥ | 400 |
| ST(ポリアセタール) | BL・WH | ¥ | 500 |
| LG 牛骨 | | ¥ | 400 |
| LG プラス | | ¥ | 800 |
| LG カーボン | | ¥ | 500 |
| LG(ポリアセタール) | BL・WH | ¥ | 600 |
| ベース用 プラス | | ¥ | 900 |
| ZO-3用カーボン | BL | ¥ | 300 |

## スクリュー

| | | | |
|---|---|---|---|
| チューニングギア・マウント・スクリュー(12本セット) | NI | ¥ | 120 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 240 |
| ピックガード・マウント・スクリュー(12本セット) | NI | ¥ | 120 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 240 |
| ネックジョイント・スクリュー(FERNANDES 4φ)(4本セット) | NI | ¥ | 120 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 200 |
| ネックジョイント・スクリュー(P-PROJECT 5φ)(4本セット) | NI | ¥ | 200 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 320 |
| エンドピン・スクリュードタイプ用(2本セット) | NI | ¥ | 60 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 100 |
| エンドピン・スクリューGタイプ用(2本セット) | NI | ¥ | 60 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 100 |
| トレモロ・スプリング・ストッパー・スクリュー(2本セット) | NI | ¥ | 40 |
| STトレモロ・マウント・スクリュー(6本セット) | NI | ¥ | 180 |
| 〃 | GL | ¥ | 300 |
| エスカッション・マウント・スクリュー長(4本セット) | NI | ¥ | 40 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 60 |
| エスカッション・マウント・スクリュー短(4本セット) | NI | ¥ | 40 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 60 |
| STピックアップ・マウント・スクリュー(丸型)(6本セット) | NI | ¥ | 120 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 180 |
| STピックアップ・マウント・スクリュー(6本セット) | NI | ¥ | 120 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 180 |
| LG/LCピックアップ・マウント・スクリュー(4本セット) | NI | ¥ | 120 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 200 |
| JB/PBピックアップ・マウント・スクリュー(4本セット) | NI | ¥ | 320 |
| 〃 | GL・BL | ¥ | 400 |

NI=ニッケル, GL=ゴールド, BL=ブラック, CR=クローム, WH=ホワイト, IV=アイボリー, MAT=ツヤ消し, AM=アンバー, AL=アルミ

## FRT-5PRO・10・11パーツ

| | | |
|---|---|---|
| FRT-5PROフルセット | CR | ¥35,000 |
| FRT-5PROフルセット | BL・GL | ¥37,000 |
| FRT-5PRO本体部セット | CR | ¥30,000 |
| FRT-5PRO本体部セット | BL・GL | ¥31,500 |
| FRT-10フルセット | CR | ¥35,000 |
| FRT-10フルセット | BL・3L・CK | ¥37,000 |
| FRT-10本体部セット | CR | ¥30,000 |
| FRT-10本体部セット | BL・3L・CK | ¥31,500 |
| サドル(5PRO用CR、10用・11用CR) | | ¥ 2,500 |
| サドル(5PRO用BL・GL、10用・11用BL・GL・CK) | | ¥ 2,700 |
| ストリングタイテン・ブロック(5PRO用、10用・11用) | | ¥ 400 |
| ブリッジサドル・ロッキングスクリュー | | ¥ 100 |
| ストリング・ロッキングスクリュー(5PRO用、10用・11用) | | ¥ 200 |
| ファインチューナー・アジャストメントノブ(5PRO用、10用・11用) | | ¥ 400 |
| スタッドスクリュー(5PRO用) | | ¥ 400 |
| スタッドスクリュー(10用、11用) | | ¥ 500 |
| スタッドロッキングスクリュー(10用) | | ¥ 100 |
| アンカー(5PRO用、10用、11用) | | ¥ 200 |
| ダンパー(5PRO用、10用、11用) | | ¥ 2,700 |
| トレモロアーム(5PRO用CR、10用・11用CR) | | ¥ 1,200 |
| トレモロアーム(5PRO用BL・GL、10用・11用BL・GL・CK) | | ¥ 1,500 |
| アームトルク・スプリング(5PRO用) | | ¥ 100 |
| トルクアジャストメント・スクリュー(5PRO用) | | ¥ 100 |
| トルクアジャストメント・スクリュー(10用) | | ¥ 80 |
| アームホルダー(10用) | | ¥ 1,000 |
| アームホルダー・ロッキングナット(10用) | | ¥ 500 |
| センターガイドピス(10用) | | ¥ 150 |
| スプリング・ロッキングスクリュー(10用) | | ¥ 150 |
| ロッキングナット・セット(5PRO用CR、10用、11用) | | ¥ 4,500 |
| ロッキングナット・セット(5PRO用BL・GL、10用CK、11用) | | ¥ 5,100 |
| ロッキングナット・キャップ(5PRO用CR、10用、11用) | | ¥ 600 |
| ロッキングナット・キャップ(5PRO用BL・GL、10用CK、11用) | | ¥ 700 |
| ロッキングナット・ベース(5PRO用CR、10用、11用) | | ¥ 1,900 |
| ロッキングナット・ベース(5PRO用BL・GL、10用CK、11用) | | ¥ 2,100 |
| ロッキングナット・固定付スクリュー(5PRO用、10用、11用) | | ¥ 50 |
| キャップスクリュー(5PRO用、10用、11用) | | ¥ 100 |
| ストリングテンションバー・セット(5PRO用CR、10用、11用) | | ¥ 600 |
| ストリングテンションバー・セット(5PRO用BL・GL、10用CK、11用) | | ¥ 700 |

## その他のパーツ

| | | |
|---|---|---|
| TEJストリング・プッシュ | NI | ¥ 100 |
| 〃 | 3L・BL | ¥ 150 |
| ネックジョイント・プレート(FERNANDES 4φ) | CR | ¥ 300 |
| 〃 | 3L・BL | ¥ 600 |
| ネックジョイント・プレート(P-PROJECT 5φ) | CR | ¥ 400 |
| 〃 | 3L・BL | ¥ 700 |
| ネックジョイント・プッシュ 5φ | BL | ¥ 300 |
| LGピックガード・サポーター | NI | ¥ 250 |
| 〃 | GL | ¥ 300 |
| STピックアップ・マウント・スプリング(6本セット) | | ¥ 180 |
| LGピックアップ・マウント・スプリング(4本セット) | | ¥ 120 |
| バッテリー・スナップ | | ¥ 300 |
| バッテリー・ボックスFER-II(縦型1ヶ用) | | ¥ 1,000 |
| バッテリー・ボックスFER-II(横型1ヶ用) | | ¥ 1,000 |

## ポット

| | |
|---|---|
| ポット250K A-B | ¥ 400 |
| ポット500K A-B | ¥ 400 |
| ポット25K A | ¥ 600 |
| スイッチ付ポット(250KA(プッシュ/プッシュ) | ¥ 2,000 |
| スイッチ付ポット(500KA(プッシュ/プル) | ¥ 1,500 |
| スイッチ付ポット(25KA(プッシュ/プッシュ) | ¥ 2,000 |

## ジャック

| | | |
|---|---|---|
| モノラル・ジャック | | ¥ 200 |
| ステレオ・ジャック | | ¥ 300 |
| ダイレクトマウント・ジャック | NI | ¥ 1,500 |
| 〃 | GL | ¥ 1,800 |
| 〃 | BL | ¥ 2,000 |

## スイッチ

| | | |
|---|---|---|
| レバースイッチ3段 | | ¥ 1,500 |
| レバースイッチ5段 | | ¥ 1,800 |
| トグルスイッチ縦型 | | ¥ 1,300 |
| トグルスイッチ縦型 プラス | | ¥ 2,000 |
| トグルスイッチ横型 | | ¥ 1,300 |
| ミニスイッチ 6P・ON・ON | CR | ¥ 1,100 |
| 〃 | BL | ¥ 1,300 |
| ミニスイッチ 6P・ON・OFF・ON | CR | ¥ 1,300 |
| 〃 | BL | ¥ 1,500 |
| ミニスイッチ 6P・ON・ON・ON | CR | ¥ 1,500 |
| 〃 | BL | ¥ 1,800 |
| ミニトグルスイッチ ON・O・N・ON | CR | ¥ 1,800 |
| 〃 | BL | ¥ 2,000 |

## キャパシター

| | |
|---|---|
| 0.001μF | ¥ 150 |
| 0.022μF | ¥ 150 |
| 0.047μF | ¥ 150 |
| 0.1μF | ¥ 150 |

## ピックアップ

| | |
|---|---|
| VH-1(Vintage Humbucker) | ¥12,000 |
| VH-2(Humbucker Hot) | ¥12,000 |
| VH-4(Humbucker Hi-Gain) | ¥12,000 |
| VH-5(Humbucker Hi-Gain) | ¥ 8,000 |
| VH-401(Humbucker for Sastainer) | ¥12,000 |
| VH-402(Humbucker for Sastainer) | ¥12,000 |
| THS-1(Large Pole Piece Single) | ¥11,000 |
| THD-1(Large Pole Piece Humbucker) | ¥13,000 |
| FHM-2110N,W(Humbucker Wide-Range) | ¥10,000 |
| FHM-3140N,W(Humbucker Hi-Gain) | ¥10,000 |
| FHM-S210N,W(Humbucker Clear) | ¥10,000 |
| FVH-2020S(Humbucker Classic) | ¥ 8,000 |
| FVH-2020(Humbucker Classic for Sustainer) | ¥ 8,000 |
| FVH-3010(Humbucker for Sustainer) | ¥10,000 |
| SH-1(Humbucker Hi-Gain) | ¥10,000 |
| DF-1(Humbucker Hi-Gain) | ¥10,000 |
| VS-1(Vintage ST Single) | ¥ 8,000 |
| VS-4(Vintage ST Single) | ¥ 8,000 |
| VS-20(Single for Sustainer) | ¥ 8,000 |
| DS-7(Single for Sustainer) | ¥ 6,000 |
| DS-9(Single) | ¥ 6,000 |
| VT-1N(Vintage TE Single Neck) | ¥ 8,000 |
| VT-1B(Vintage TE Single Bridge) | ¥ 7,000 |
| VPB-1(Vintage PB) | ¥10,000 |
| PB-602(Bright PB) | ¥ 8,000 |
| VJB-1N(Vintage JB Neck) | ¥ 7,500 |
| VJB-1B(Vintage JB Bridge) | ¥ 7,500 |
| VJB-2N(Vintage JB Neck) | ¥ 6,000 |
| VJB-2B(Vintage JB Bridge) | ¥ 6,000 |
| JB-482(Bright JB) | ¥ 6,000 |
| FBH-400(4strings Bass) | ¥10,000 |
| RBH-60(6strings Bass) | ¥12,000 |
| FMM-1(Bass Humbucker) | ¥10,000 |
| TB-1(Twin Blade Neck) | ¥10,000 |
| TB-2(Twin Blade Bridge) | ¥10,000 |
| TB-3(Twin Blade Fat) | ¥10,000 |

## FGIピックアップ

| | |
|---|---|
| FGI-SH(P.U. x3, 1VOL, 2TONE) | ¥30,000 |
| FGI-PJ(P.U. x2, 2VOL, 1TONE) | ¥22,000 |
| FGI-3S(P.U. x3, 1VOL, 2TONE) | ¥28,000 |
| FGI-2S(P.U. x2, 1VOL, 1TONE) | ¥20,000 |
| FGI-H(P.U. x1, 1VOL, 1TONE) | ¥12,000 |
| FGI-J(P.U. x2, 2VOL, 1TONE) | ¥22,000 |
| FGI-P(P.U. x1, 1VOL, 1TONE) | ¥13,000 |
| FGI-B(P.U. x1, 1VOL, 1TONE) | ¥12,000 |
| FGI-SBII-PRO(P.U. x1, 1VOL, 1TONE) | ¥15,000 |
| FGI-S単体 | ¥ 9,000 |
| FGI-S-B単体(TEリア用) | ¥10,000 |
| FGI-H単体 | ¥10,000 |
| FGI-P単体 | ¥10,000 |
| FGI-Jフロント単体 | ¥10,000 |
| FGI-Jリア単体 | ¥10,000 |
| FGI-B単体 | ¥10,000 |
| FGI-SBII-PRO単体 | ¥12,000 |

## EMGピックアップ

| | |
|---|---|
| EMG-81 | ¥22,000 |
| EMG-85 | ¥22,000 |
| EMG-H | ¥22,000 |
| EMG-81x | ¥26,000 |
| EMG-S Set | ¥57,000 |
| EMG-S単体 | ¥22,000 |
| EMG-SA Set | ¥57,000 |
| EMG-SA単体 | ¥22,000 |
| EMG-SV | ¥58,000 |
| EMG-SA-SA-81 | ¥58,000 |
| EMG-SA-SA-85 | ¥58,000 |
| EMG-SA-SA-89 | ¥61,000 |
| EMG-T Set | ¥42,000 |
| EMG-HB | ¥22,000 |
| EMG-P Set | ¥25,000 |
| EMG-J Set | ¥42,000 |
| EMG-PJ Set | ¥42,000 |
| EMG-35P | ¥25,000 |
| EMG-35J | ¥25,000 |
| EMG-35DC | ¥26,000 |
| EMG-40P | ¥25,000 |
| EMG-40J | ¥25,000 |
| EMG-40DC | ¥26,000 |

## ブースター類

| | |
|---|---|
| TC-950B | ¥ 9,500 |
| SB-3000 | ¥ 3,000 |
| RB-3000 | ¥ 3,000 |
| TC-950B(P/プッシュP.U.用) | ¥ 9,500 |

## サスティナー・キット

| | |
|---|---|
| FSK-401 | ¥29,800 |

## ZO-3パーツ

| | |
|---|---|
| スピーカー | ¥ 2,000 |
| スピーカーグリル | ¥ 800 |
| スピーカーリング | ¥ 300 |
| ミニスイッチ ON-ON-ON 3P 丸頭 | CR ¥ 800 |

## ZO-3芸達者パーツ

| | |
|---|---|
| ミニスイッチ ON-OFF-ON 9P | ¥ 1,500 |
| 9P モールド・ジャック | ¥ 1,000 |
| トレモロ・スプリング | ¥ 100 |

## PIE-ZCパーツ

| | | |
|---|---|---|
| テンション・バー | CR | ¥ 600 |
| スピーカー | | ¥ 2,500 |
| スピーカー グリル | | ¥ 1,000 |
| スピーカー リング | | ¥ 500 |
| PIE-ZO用ミニスイッチON-ON 3P | | ¥ 800 |

## Schaller ペグ

| | | |
|---|---|---|
| M6L Mini(6in Line) | CR | ¥12,000 |
| 〃 | GL | ¥17,000 |
| 〃 | BL | ¥16,000 |
| M6(3/3) | CR | ¥13,000 |
| 〃 | GL | ¥19,000 |
| 〃 | BL | ¥18,000 |
| M6LT(6in Line,Mini,Top Lock Type) | CR | ¥18,000 |
| 〃 | GL | ¥25,000 |
| 〃 | BL | ¥21,000 |
| M6T(3/3 Large,Top Lock Type) | CR | ¥18,000 |
| 〃 | GL | ¥25,000 |
| 〃 | BL | ¥21,000 |
| M6LB(6in Line,Mini,Bottom Lock type) | CR | ¥18,000 |
| 〃 | GL | ¥25,000 |
| 〃 | BL | ¥21,000 |
| M6B(3/3 Large,Bottom Lock type) | CR | ¥18,000 |
| 〃 | GL | ¥25,000 |
| 〃 | BL | ¥21,000 |
| ST-6L(6in Line) | NI | ¥ 9,000 |
| ST-6K(3/3) | NI | ¥10,000 |
| 〃 | GL | ¥12,000 |
| M4(2/2)/M-4L(4in Line) | CR | ¥13,000 |
| 〃 | GL | ¥21,000 |
| 〃 | BL | ¥17,000 |
| BM(2/2)/BML(4in Line) | CR | ¥13,000 |
| 〃 | GL | ¥18,000 |
| BMFL(4in Line,Vintage Type) | CR | ¥13,000 |
| 〃 | GL | ¥18,000 |

## Schaller ブリッジ・テールピース・トレモロ

| | | |
|---|---|---|
| 3-D4(Bass Bridge) | CR | ¥12,000 |
| 〃 | GL | ¥16,000 |
| 〃 | BL | ¥14,000 |
| 3-D5(Bass Bridge) | CR | ¥14,000 |
| 〃 | GL | ¥18,000 |
| 〃 | BL | ¥16,000 |
| S-FRT-II | CR | ¥28,000 |
| 〃 | GL | ¥30,000 |
| 〃 | BL | ¥30,000 |
| VT-1(Synchronized Tremolo w/2 Studs) | CR | ¥15,000 |
| 〃 | GL | ¥18,000 |
| 〃 | BL | ¥17,000 |
| NFT-1(Synchronized Tremolo w/2 Studs) | CR | ¥17,000 |
| 〃 | GL | ¥20,000 |
| 〃 | BL | ¥19,000 |

## Schaller その他

| | | |
|---|---|---|
| TENSION CONTROLLER | | ¥ 5,000 |
| WRENCH HOLDER | CR | ¥ 1,000 |
| 〃 | GL | ¥ 1,900 |
| 〃 | BL | ¥ 1,800 |
| SECURITY LOCK | CR | ¥ 2,000 |
| 〃 | GL・BL | ¥ 2,500 |
| トレモロスプリング(3本セット) | | ¥ 1,200 |

## ヒップショット

| | | |
|---|---|---|
| GT1(Grover) | CR | ¥12,000 |
| 〃 | GL | ¥14,000 |
| 〃 | BL | ¥13,000 |
| GT-2(Schaller M6mini) | CR | ¥12,000 |
| 〃 | GL | ¥14,000 |
| 〃 | BL | ¥13,000 |
| BT-1(Schaller BML) | CR | ¥13,000 |
| 〃 | GL | ¥15,000 |
| 〃 | BL | ¥14,000 |
| BT-2(Schaller BMFL) | CR | ¥13,000 |
| 〃 | GL | ¥15,000 |
| 〃 | BL | ¥14,000 |
| BT-3(Reverse BMFL TYPE) | CR | ¥14,000 |
| 〃 | GL | ¥16,000 |
| 〃 | BL | ¥15,000 |
| BT-4(Schaller M4) | CR | ¥13,000 |
| 〃 | GL | ¥15,000 |
| 〃 | BL | ¥14,000 |
| GB-7 | CR | ¥12,000 |
| 〃 | GL | ¥14,000 |
| 〃 | BL | ¥13,000 |

NI=ニッケル, GL=ゴールド, BL=ブラック, CR=クローム, WH=ホワイト, IV=アイボリー, MAT=マット仕上, AM=アンバー, AL=アルミ

# いま、創るプロが大いに求められています。

フェルナンデスで、培われ、
実証されてきた高技術＆高品質この確かな背景をもとに、
ギター創りのプロフェッショナルを
2年間で養成いたします。

# FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

総合的な視点から見つめられた、
高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム

## ギター製作本科[2年制]・アコースティック科[2年制]

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもとに設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍中の第一線の講師陣により追求検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。完全少人数制のもと音響工学・構造学を初め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

# FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

U.S.A. N.A.M.M.ショー

配線

ミュージシャンズレクチャー／ティム・ドナヒュー

## ●ギター製作本科

製作内容
デタッチャブルギター
デタッチャブルベース
セットネックギター
スルーネックギターorベース
卒業製作

## ●アコースティック科

製作内容
デタッチャブルギター
セットネックギター
フラットトップギター
(クラシック・フォーク)
卒業製作
(セミアコ・フルアコを含めた研究作品)

## ■基本カリキュラム

木工製作理論
塗装
木工リペア
電気リペア
ギター史

## ■特別カリキュラム

ミュージシャンズレクチャー
エンジニアズレクチャー
エフェクター製作
音響工学
NAMM Show
-アメリカ研修
アンプ製作
音楽ビジネス

製作理論

木工作業／ソリッドギター

アンプ製作

木工作業／アコースティックギター

塗装作業

アンプ製作

私はいつも“生涯ひとりのギタークラフトマンであり続けたい”と考えています。ギター創作は、その時々の自分自身の感性、人格を素直なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を目指すかぎりギター創作に終わりはありません。

学長　茶位幸信

略歴

昭和27年　富山大学教育学部第二中等科終了
昭和34年　茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立
昭和52年　玉川大学において楽器製作を指導

元玉川大学講師

学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ピアノ、ピオラその他各種楽器製作を手がけ、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。工房でありながら、多くの種類の楽器を数多く生産しつづけている。

## 卒業後の進路

**ギターアドバイザー**
**ギタークラフト&リペア**
ギターメーカーや楽器店の企画・製作&リペアエンジニアとして、数多くの先輩達が活躍しています。

**カスタム・ビルダー**
カスタムギター・ショップ、メーカー開発部のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。

**ギター・テクニシャン**
プロのミュージシャンと常にマン・トゥ・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギター・テクニシャンに与えられた役割です。

## スクール見学 DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています(原則として土曜日)。ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約の上、お越しください。

**03-3565-3830**

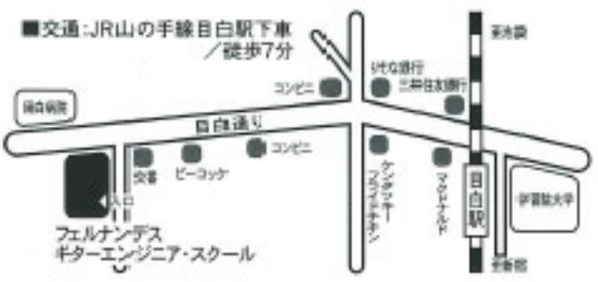
## テレフォンダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談・スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。詳しい資料をお送りします。

**03-3565-3866**

学校案内・出願書類をご希望の方は、・住所・氏名・年令(学年)・電話番号とご希望の資料を明記の上、下記宛ハガキでお申し込みください。

<申込先>
〒161-0033 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール事務局CT係



# 1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3565)3556へどうぞ。

# フェルナンデスリペアサービスのご案内

## ■サウスポーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安としては約3カ月～4カ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

| | | | |
|---|---|---|---|
| FRB-40 | ¥48,000 | FGZ-400 | ¥48,000 |
| ZO-3 | ¥32,160 | FRB-40M | ¥48,000 |
| PIE-ZO | ¥47,760 | FR-40 | ¥48,000 |

## ■パーツ変更について

| | 木工加工を必要とするパーツの変更 | 木工加工を必要としないパーツの変更 |
|---|---|---|
| ギター購入前 | | 基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。 |
| ギター購入後 | シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしておりません。 | ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。 |

## ■MUSICIAN'S MODELの特注について

MUSICIAN'S MODELについては購入前の特注・改造等、一切受け付けておりませんので、予めご了承下さい。

## ■特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は……。

**TOKYO 03(3565)3556**
**OSAKA 06(6458)2710**

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

※FERNANDES, BURNY, FERNANDES SUSTAINER, ZO-3, HIWATT, ORANGE SONIC, BLUE SONICは、(株)フェルナンデスの登録商標です。
※DOD, Digi Tech, Whammyは米国DOD社の商品名です。

# FERNANDES COLOR CHART

| | | FR | | | | | | | FRB | | | | | | | JB | | UB,RPB | | FGZ | | APG | | | PB |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | FR-100S | FR-135S | FR-100S | FR-85 | FR-55S | FR-40 | FR-40H | FRB-105 | FRB-95 | FRB-85 | FRB-55M | FRB-40M | FRB-55 | FRB-40 | JB-95F | JB-65F | RJB-380 | RPB-360 | FGZ-550S | FGZ-400 | APG-160 | APG-85 | APG-55 | PJB-45 |
| 3SB | 3トーン・サンバースト | | | | | | | | | | | ● | | ● | | ● | | ● | ● | | | | | | |
| VN | ヴィンテージ・ナチュラル | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | |
| PEB | ピーチ・バースト | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | |
| DLB | ドルフィン・ブルー | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | |
| 2SB | 2トーン・サンバースト | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | |
| TGL | トランスペアレント・ゴールド | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | |
| TBL | トランスペアレント・ブルー | | | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | |
| MBB | ミスティック・ブラック・バースト | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | |
| TS | タバコ・サンバースト | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | |
| N | ナチュラル | | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| STR | シースルー・レッド | | | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | | ● | | | | | | | | ● | | ● | |
| STB | シースルー・ブルー | ● | | | | ● | ● | ● | | | | ● | | | | ● | | | | | | ● | | ● | |
| SBL | シースルー・ブラック | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | |
| BLK | ブラック | | | | | | | | ● | ● | ● | | ● | | | | ● | | ● | | | | | | |
| RED | レッド | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | |
| CIN | シナモン | | | | | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PTR | ピューター | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | |
| MTB | メタリック・ブルー | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | |
| TRQ | ターコイズ | | | | | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SBG | サファイアブルー・グラデーション | | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | ● | | | | | |
| VRG | バーミリオンレッド・グラデーション | | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | ● | | | | | |
| RBG | ロイヤルブルー・グラデーション | | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | ● | | | | | |
| VNB | ヴィンテージ・メタリック・ブルー | | | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | | | | | | | |
| EG | エメラルド・グリーン | | | | | | | | ● | ● | ● | | | ● | | | | | | | | | | | |
| OH | オイル・ナチュラル | | | | | | | | | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | |
| SBS | シースルー・ブラック・サンバースト | | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | ● | | | | |
| SW | スノー・ホワイト | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | ● | | | | | | |
| CAR | キャンディ・アップル・レッド | | | | | | | | | | | | ● | | | | ● | ● | | | | | | | |
| AMB | アンバー・バースト | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | |
| TAM | トランスペアレント・アンバー | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TBK | トランスペアレント・ブラック | | | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| WB | ウォーン・ブラウン | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | |
| HBU | ホット・ブルー | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | |
| HRD | ホット・レッド | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | |
| HBL | ホット・ブラック | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | |
| PL | ペール・ラベンダー | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● |
| PP | ペール・ピンク | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● |
| PS | ペール・スカイ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● |

# BURNY COLOR CHART

| | | RLG | | | | | | | RLC | | | | | PJB | RSA,RFA | | | RSG,RTV | | BVB |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | RLG-90 | RLG-65S | RLG-58K | RLG-55S | RLG-45 | RLG-45Z | | RLC-100 | RLC-65S | RLC-58K | RLC-55S | RLC-45 | PJC-45 | RSA-100 | RSA-55 | RFA-65 | RSG-45 | RTV-70 | BVB-85 |
| VCS | ヴィンテージ・チェリー・サンバースト | | ● | | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | |
| VLD | ヴィンテージ・レモンドロップ | | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | |
| VGT | ヴィンテージ・ゴールドトップ | | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | |
| BLK | ブラック | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | ● |
| SW | スノー・ホワイト | | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | | | | | | | |
| STB | シースルー・ブルー | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | |
| STR | シースルー・レッド | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | |
| CW | クリーム・ホワイト | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● |
| CS | チェリー・サンバースト | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VF | バイオリン・フィニッシュ | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CR | チェリー・レッド | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | | ● | ● | |
| BS | ブラウン・サンバースト | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | | | |
| VN | ヴィンテージ・ナチュラル | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | | | |
| JY | ジュニア・イエロー | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | |
| HSB | ヘリテージ・サンバースト | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | |
| PL | ペール・ラベンダー | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | |
| PP | ペール・ピンク | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | |
| PS | ペール・スカイ | | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | |
| PLB | プラネット・バースト | | | | | | | | | | | | ● | | | | | | | |
| MTR | メタリック・レッド | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● |
| MTB | メタリック・ブルー | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● |
| CBR | クラシック・ブラウン | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● |

FERNANDES

**株式会社フェルナンデス**
東京：〒161-0033 東京都新宿区下落合2-14-26 TEL.03(3950)8141(代) FAX.03(3950)1281
大阪：〒531-0071 大阪市北区中津6-9-9 TEL.06(6456)2245(代) FAX.06(6455)3421
〔Home Page〕 http://www.fernandes.co.jp/
※カタログに表示されている価格には、消費税は含まれておりません。
※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。
※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。
※掲載されている写真は、ミュージシャンもしくは所属事務所からの許諾画像のため、無断転載・無断使用を禁じます。
※©FERNANDES CO., LTD. AUG 2004. PRINTED IN JAPAN.